

学方言练哑语,杨幂首演文艺片获好评

年轻演员转型在路上

题材虽沉重 却不刻意卖惨、煽情

《宝贝儿》是一部带有浓厚的纪实风格的现实主义题材电影,聚焦以往电影鲜少关注的“缺陷儿”、“弃婴”群体。片中,杨幂饰演一位因为严重先天缺陷而被父母抛弃的弃儿江萌,一次偶然的机会,她得知了自己打工的医院里有一对父母正准备放弃自己刚出生不久的缺陷婴儿,性格执拗的她为了不让这个孩子死去,三番五次辗转于南京与马鞍山之间,企图说服这对父母。

尽管是一个沉重的题材,但刘杰却拍得很克制,片中的很多镜头,只要稍微多停留几秒观众一定会流泪,但他与剪辑师却“无情”地将这些镜头剪掉,不刻意卖惨、煽情,更没有将其处理成更为商业化的“哭天抢地”,反而是用客观、冷静的镜头记录江萌与这个世界发生的故事——最终故事走向“无解”。刘杰将故事如此处理,是留给观众一个自己思考的空间。

杨幂在片中出演了一个有别于自己任何作品的女性形象——木讷、执拗、一根筋,为了做成一件事誓不罢休。这种形象其实在中国电影史上并不陌生,《秋菊打官司》里的巩俐,《亲爱的》里的赵薇……然而,对于杨幂来说,这却是脱胎换骨。她不仅颠覆以往的美艳形象,转而为素颜,甚至扮丑变成皮肤黝黑、满脸斑点的木讷、倔强的农村女孩,还要挑战南京方言、哑语表达,对于第一次出演文艺片的她来说,确实是不小的挑战。

有不少网友在听说杨幂转型后给予的多是冷嘲热讽,但从成片来看,这个执拗傻女孩的人设,杨幂的表演还是令人信服的。当然,表演中还有瑕疵,例如偶尔在方言上显得有点“尬”,情绪戏的掌控也需要更多功力。

从《我不是药神》找到你,时下无疑是现实主义题材正火的时候,然而《宝贝儿》与前两部有些微差别,它少了一点商业片的“算计”和元素,多了一份客观和真实。

年轻演员开始发力

对于杨幂这一次的表现,不少观众表示有所改观:“我原来不喜欢她的演技,但这部电影真的让我对她改观,谢谢导演塑造了她。”在观影现场,一位广州女观众站起来表达了自己的感受。

事实上,不少曾经被贴上偶像标签的年轻演员,都正在自我证明的道路上狂奔,寄望在作品中改变大众的既定印象。

前不久,演员李易峰凭借《麻雀》在金鹰奖上连夺两城,分别获得观众喜爱的男演员奖、最具人气男演员奖,成为大赢家。

不可否认,踏入30岁的李易峰正在一点一点撕掉偶像标签,完成从流量明星到青年实力派演员的转型。

10月19日,由侯孝贤监制,刘杰执导,杨幂、郭京飞等主演的纪实风格文艺影片《宝贝儿》公映。片中,杨幂一改以往的美艳形象,转而出演一位朴素的农村“弃儿”,被网友视为演技的转型之作。

在接受采访时,该片导演刘杰大方分享选择杨幂出演这部电影的全过程,更透露片中大部分镜头都是杨幂进组九个月之后才拍的。而这九个月的时间,正是他打磨杨幂演技所花的时间。

谈到以往大众对流量明星演技的质疑,刘杰则呼吁大家不要带着成见走进影院。

鲜肉”。然而,从《老炮儿》到《麻雀》,再到今年的《动物世界》,李易峰不断证明自己除了脸蛋,还有实力。

彭于晏 人气背后是无数次的拼搏

偶像剧出身的彭于晏不仅长得帅气,近年来更是因为对身材管理有方“吸粉”无数,但在人气背后,是彭于晏无数次的拼搏和努力,每拍一部戏学一项技能,前不久他被拍到身体暴瘦,他坦言是为了新角色在做准备。

正在热播的综艺节目《我就是演员》吸引了不少流量演员勇敢接受观众检验,有的证明了自己,有的则放大了其在业务上的短处。但无论如何,观众应该给予这些年轻演员多点时间,让他们在作品中不断磨炼,也在人生阅历中积累和沉淀,杨幂的例子告诉我们,只要肯花时间、下功夫揣摩角色,就有可能把角色演好,而大众不妨多点包容和耐心,给予这些年轻演员更多的时间和空间去成长。

(据《广州日报》)



导演刘杰:花了九个月时间 让杨幂“脱胎换骨”

“拍这样一部电影是源于身边朋友的真实事件,产生一些震撼。但我没办法以朋友的角度去讲这个故事,于是决定以弃婴为视角去拍这样一部电影。”说起拍摄这部电影的初衷,《宝贝儿》导演刘杰表示,从最初呼吁大众去认识、了解并正视这样一个特殊群体,而不是刻意把他们屏蔽。我更愿意关注这个社会的无解之题,有答案的问题我都不去拍。

谈到外界对杨幂过往演技的质疑,刘杰呼吁大家放下成见:“很多演员一开始从业拍的片子容易被贴标签,但这并不代表她的真实水平。”

刘杰说,选择杨幂出演江萌这个角色,是觉得杨幂身上有一股倔劲儿,跟江萌很像:“杨幂是一个很聪明的人,反应非常快,有时候沉不住气。所以我花了九个月的时间磨她的表演,电影中看到的大量镜头实际上是拍摄的第九个月才完成的。”

为了让杨幂真正理解她所饰演的农村“弃儿”江萌,刘杰所要做的第一件事就是擦去明星的痕迹:“要从工作状态转入走进状态。”让她去福利院看孩子,去批发市场买打工小姑娘穿的衣服、坐公交车、去小吃摊吃东西、在现场甚至都不让工作人员理她:“我要先把你变成村里的小姑娘,而不是让你去把她演出来。”

一开始告诉杨幂要去大街上拍戏,杨幂是拒绝的,因为她早已习惯了在摄影棚里清场拍戏。后来我们逼着她去,经常让她一个人背着包就出发了,一个人默默坐在路边就拍了,后来她慢慢就接受了。有一场在批发市场的戏,摄像机后面至少有几百个手机在拍她,都是粉丝,要是以前她肯定不习惯,但那些戏她演得挺好。”

除了表演方式,杨幂在戏中全程讲的是南京话,且有不少哑语表达的戏份。为此,剧组专门请了一个南京话老师,每天接送杨幂上下班,24小时在线陪聊,还给她一个南京本地的广播节目每天听。哑语也很难,一个字就是一个手势,一个小时内可能要比两三百个手势,但杨幂都记住了。

问及对杨幂最终呈现的效果,刘杰表示很满意:“《宝贝儿》的拍摄断断续续历时9个月,中途又完完整整地重拍了两遍,到第三次拍摄结束吃杀青饭时,杨幂说你们不要相信导演,他肯定还要再补拍,我说不用了,你已经足够好了。”



“大女人”vs“小女人”

蒋雯丽多面角色你爱哪个?

“疯女人”见“风女子”

2000年初播出的电视剧《大宅门》,蒋雯丽以“疯女人”白玉婷一角,成为剧中令人印象深刻的人物之一。白小姐出生于立秋时颠簸的马车上,恰似她一生钟鸣鼎食却不得安稳。与其说白玉婷因迷恋京城名角万筱菊而一见筱菊误终身,不如说她是败给了自己的痴念与执着。初见万筱菊一眼万年,观戏时任性挥霍洒金向舞台,众目睽睽下与万筱菊的照片结婚……蒋雯丽用精湛的演技把白玉婷的痴狂表现得淋漓尽致。而在《正阳门下小女人》中,徐慧真的“痴”则体现在对创业、对生活的执着上,就连其街坊邻居都称她为“风一样的女子”。

敢闯敢拼不惧失败,每次看到商机都勇于做第一个吃螃蟹的人;从不恋战从不徘徊从不胆怯;“风女子”徐慧真用自我践行了现代版“谁说女子不如男”。白玉婷与徐慧真,皆风风火火,独立自主,可以说二人活出了女性的自我,堪称时代的先锋。

“女文青”遇“女老板”

(《正阳门下小女人》时间跨度几十载,对

演员演技无疑是巨大的考验。在此之前,蒋雯丽已经凭借跨度五十余年的《金婚》中文丽一角,摘得上海国际电视节白玉兰奖、中国金鹰奖双料视后。剧中,文丽是一个颇具文青气质的女性,活泼开朗,爱苏联小说、爱音乐会、爱交谊舞,对爱情和婚姻充满浪漫向往。而在《正阳门下小女人》中的徐慧真,除惊人的经商智慧外,更是一个爱古玩、爱字画、爱收集,有着文化担当的文艺女商人。与《金婚》中磕绊一生的婚姻不同,徐慧真少了女文青的小资情调,和丈夫风雨一生,狗熊几乎从头搬到尾。文丽遇徐慧真,既是趣味相投,又为爱坚守,二人共同道出的是婚姻之道。

“时髦”江路“会”潮流”慧真

在改编自严歌苓小说《继母》的电视剧《幸福来敲门》中,蒋雯丽饰演杂技团最美化妆师江路。这位年过四十风韵犹存,却依然孑然一身的“网聊剩女”,以长卷发、黑超墨镜靓丽出场,是八十年代小城中一道别样的风景。

剧中的江路性格开朗、打扮时髦,每套服饰皆有不同的耳环做配饰,可谓真正的“时尚女魔头”,而在《正阳门下小女人》中的徐慧真也有不输江路的时尚一面,年轻时一双黑黝黝的麻花辫灵

“人人爱”逢“万人迷”

在2013年的《娘要嫁人》里,蒋雯丽饰演漂亮大方、精明能干的“俏寡妇”齐之芳。这位在三十岁左右失去了丈夫,一个人带着三个年幼的孩子,肚子里还有一个道腹子的悲惨女性,咽下委屈和伤痛,忍受怜悯和屈辱,尽管同时被三个不同的男性追求,却始终维持着尊严和体面,硬生生将自己活成了一部自尊自强的教科书。而在《正阳门下小女人》已经播出的剧集里,徐慧真一出场便是一个即将临产却被丈夫抛弃的女性,而她则凭借着早已超前的商业眼光,在独自照顾年幼女儿的同时,一个人支撑起了小酒馆的经营,并且赢得了大前门所有街坊的尊重和喜爱,被称为“大前门一枝花”。同病相怜的齐、徐二人,同样坚持本心,同样自尊自爱,在她们身上,既体现着为人母的正初,更体现着女性的独立与自强。(据《烟台晚报》)



《红海行动》获中国版权领域最高奖

19日在江苏苏州开幕的第七届中国国际版权博览会上,中国版权金奖“揭晓”,文学作品《新华字典》《活着》、类电作品《平凡的世界》《红海行动》《鸡毛飞上天》、舞蹈作品《朱鹮》获得“作品奖”。

本届版权博览会由国家版权局主办,江苏省版权局、苏州市人民政府承办,以“交流、合作、创新、发展”为主题,旨在通过展示版权产业成果,交流国内外版权工作经验,推动版权产业持续快速发展。

国家版权局有关负责人表示,包括版权在内的知识产权是中国建设创新型国家和文化强国的重要支撑。2018年,中国迎来改革开放40周年,40年的努力奋斗,让中国融入广阔世界。中国与包括“一带一路”沿线国家在内的世界各国保持密切的版权交流合作,共同探索打击盗版跨境协作机制,促进优秀作品的有序传播,为版权创造与保护营造了更加有利的国际环境。

据悉,中国国际版权博览会是国家版权局按照国际化、专业化、市场化原则举办的唯一常态化综合性的国家级版权专业博览会,2008年创办至今,已在北京、成都、广州等地成功举办过六届。(据新华社)

影片《古城片警》全球首映

观看电影时,老民警路国泉几次偷偷抹泪。19日下午,在导演贾樟柯的支持下,根据路国泉事迹改编的影片《古城片警》在2018平遥国际电影节全球首映。

57岁的路国泉是山西省忻州市公安局直属分局新建路派出所的一名普通片警,从警近30年,在平凡的岗位上做出了不平凡的成绩。他破获各类案件1200余起,处罚各类违法犯罪嫌疑人1500余人,多次荣获表彰,2016年被公安部授予“二级英雄模范”荣誉称号。

《古城片警》根据路国泉的真实事迹改编,讲述了普通民警工作和生活背后的故事。影片由贾樟柯编剧、执导,黄品沅领衔主演,阎维文特别出演。黄品沅曾成功塑造了《人民的的名义》中的易学习,正在央视热播连续剧《右玉和她的县委书记们》中第一任县委书记梁怀远等人物。

对于自己的事迹被搬上银幕,路国泉说他只不过是一名普通民警,是众多坚守在岗位上的警察中的一员。“这样的人太多了,我们干不了什么大事,就尽量干好身边的每一件小事,让百姓心里热乎乎的。”路国泉说。(据新华社)

《紫禁城》将呈现海量珍贵文物文献

纪录片《紫禁城》以及文化季播节目《上新了·故宫》新闻发布会日前在故宫博物院建福宫花园举行,据悉,周一围和邓伦将进宫寻宝,助力故宫文化传承。

《紫禁城》是为纪念2020年紫禁城建成600周年、故宫博物院建院95周年而推出的大型纪录片,计划将于2020年9月上映。该纪录片将立足于中华文明的高度和世界文明的维度,以故宫为核心内容,纵横古今、放眼全球。据悉,《紫禁城》将深入探寻昔日皇宫隐秘角落,全面呈现海量珍贵文物文献。

同时,作为纪录片《紫禁城》的阶段成果,文化季播节目《上新了·故宫》即将于10月26日播出。节目中,邓伦、周一围及神秘嘉宾将跟随故宫专家进宫寻宝,探寻故宫傲世的珍贵宝藏和深厚的历史文化,并联手知名设计师和高校设计专业学生大开脑洞,每期节目都将诞生一个引领热潮的文化创意衍生品,让故宫文化被更多年轻人“带回家”。