

# 蒋雯丽

## 戏内大女主 戏外小女人

对于演员来说，衡量是否成功的标准无疑是有没有代表作品或者是被记住的角色。自从19岁入行以来，蒋雯丽先后塑造了《霸王别姬》中的小豆子娘、《立春》中的王彩玲、《金婚》中的文丽、《幸福来敲门》中的江路……对于她而言，一个个经典的角色成为观众的回忆，一个个新的角色又走进了人们的视野。热播剧《正阳门下小女人》的徐慧真一角再次让人看到了蒋雯丽平淡之中见真实，朴实之中有华彩的表演，该剧目前正在北京卫视、江苏卫视以及爱奇艺同步播出。

### 初看剧本想到阿信

最初看到剧本时，徐慧真这个人物让蒋雯丽想起了小时候看过的日剧《阿信》；那个女主人公也不是一个女强人，但她有着自己的人生智慧和为人处事

的方式，最后收获了成功。而徐慧真待人接物的智慧和处事方式也是她成功的关键，是这个女人身上特别让人着迷和觉得敬佩的地方。虽然她在职场中有特殊的敏锐才能，但她在那个时代，最大的支撑点还是孩子、家庭和身边的亲人，因为她多了一个只往前走干事业什么都不顾的女人，她所做的一切都是为了回到小家庭里。”蒋雯丽将这个角色定位成有大志向的小女人。

同时，徐慧真与文丽（《金婚》女主）有着许多相似之处，同样是跨越几十年风雨变迁的人物，同样有着传承与爱的坚守，却多了些精明强干，多了些坚韧独立。“我觉得徐慧真身上很多东西让我重新用一个角度去看女性、看待生活、看待社会，这对我来说也是一个全新的体验。”

种种过往的情结和对未知的期待都促使着蒋雯丽接下这

部戏，但她也不是毫无顾虑。首先面临的困难就是如何饰演一个年龄跨度极大的人。“演年轻确实很难，害怕观众觉得我们装嫩。”所幸在《金婚》与《娘要嫁人》中，蒋雯丽都是从年轻演到老，因此在角色的把握与驾驭上也不足为惧。“我觉得能够从年轻演到老其实是非常幸运的事情，因为在这样的角色里，你能表现出对角色的驾驭，年轻的时候演出年轻的精彩，年纪大也演出年纪大的那种温柔与沉稳。”

除了角色，其他的困难也接踵而至。一个安徽人，要演北京戏，方言成了一大难题。好在刘家成导演并不刻意追求北京口音，告诉她“男的说北京话没事，觉得好听点儿，女的一说北京话就去听女性、看待生活、看待社会，这对我来说也是一个全新的体验。”

### 演戏要学会沉浸和抽离

表演行当里对演戏的境界也是有划分的。从“看山是山，看水是水”的“像”，到“看山不是山，看水不是水”的“不像”之后，更高的境界应该是“你不是为了还原剧本，其实剧本写的人就是她”。蒋雯丽就是一个把剧本中的角色演活的人，她的演技从不刻意，总能举重若轻地融入角

色，恰到好处，成为经典。

《霸王别姬》中的小豆子娘，出场短短7分钟，就凭借绝美的颜值，妖娆的身段，演绎出了一个出生底层的妓女的悲凉凄楚和孤立无援。《立春》中的王彩玲，出身平庸，外貌丑陋，即使有着梦想，却还是散落在冷漠惆怅的世俗人际之中。《金婚》中的文丽，青年时浪漫而俏皮，中年时疲惫而疏离，老年时沉稳而坚定，她在优雅坦然老去的过程中留给观众的是无尽回味的背影。

对于演员而言，能演绎自己喜欢角色，是非常有成就感的事情，表演是一个能表达自己内心的出口，而生活则是让人得以调整和休息的港湾。“我觉得演戏是非常神奇的事情，有时候演员就是像借了魂一样，在演戏的过程中，你既不是你，你也不完全是她，你可能是一个中间的状态。”一个好的演员熟知自己需要表达的空间与界限，既知如何沉浸于角色，也懂得抽离与放空。戏里的徐慧真在事业上是大女主，戏外的蒋雯丽却是一个热爱生活的小女人，享受着自己的小确幸。“我是挺愿意做一个小女人的，收拾收拾家，然后带孩子，弄弄这些事情，我觉得对我来说是非常享受的事情。”

谈及规划，蒋雯丽展现了自己质朴与简单的一面。“我觉得就是做好今天，拍好每一个角色，演好每一个戏，就是当下让自己每一天的生活开开心心的，傻傻乐乐的就好。”简单的生活，后不断充实自己一直是她的追求，就像剧中徐慧真一样，实现家庭和工作的双重幸福，实现单纯而又细水长流的踏实温暖。102

（据北京晨报）

## 李少红 《大宋官词》不重复《大明官词》

18年前，由李少红、曾念平执导的《大明官词》以其诗化的台词、淡雅飘逸的服饰、清丽优美的画面给观众带来了冲击，并成为电视剧经典。记者获悉，近期，由李少红执导，刘涛、周渝民主演的古装历史剧《大宋官词》正在紧张拍摄中，该剧以刘娥和赵恒的爱情故事为主线，以“咸平之治”与“仁宗盛治”为历史背景，讲述了北宋真宗时代，名臣、宗族及周边国家之间外交，相互依存，相互牵制，相互制衡的故事。据悉，《大宋官词》拍摄至今耗时130多天，进度已经过半。当记者追问这部新剧《大明官词》的联系时，李少红称不消费情怀，对自己作品的要求是不重复，不过分强调台词，也不再表现舞台感，而是用电影化的拍摄手法，来呈现她眼中的大宋朝。

拍完2010年版《红楼梦》后，李少红说不再想再拍电视剧了，因为实在太累了；“我这个人就是不经功，这几年源源不断有很多人送来剧本，我钟情于原创，大家也很支持容忍我，同意我使用想用的拍摄方式、认识到的创作规律去创作这部作品，就与《大宋官词》结缘了。宋朝的历史非常吸引人，但如今涉及这个朝代的影视作品少之又少，可以说是影视化最少的一个朝代。”

被问到和之前的作品会有哪些不同的创作方式，李少红表示，“这次我们更注重还原度，难点是要去创造一个历史系统，你没有办法去借鉴一些现成的，只能去考证宋代的一些文物，虽然没有先例，但是你越做越有兴趣。”

拍摄至今，该剧已经用了7个摄

影大棚，轮番搭建了70多个场景，很多置景搭出来之后拍摄一天半就得拆换，这在以往场景集中的电视剧拍摄中是几乎没有过的。而且，搭景过程中对历史的还原度成为全组的追求，例如对墙纸的颜色专门进行调和，以考古为依据复制道具。

周渝民在片中饰演宋真宗赵恒，李少红表示：“我认为宋真宗是宋代历史上最重要的一个皇帝，承上启下，如果宋代是汉文化最重要的一个时代，那跟宋真宗分不开关系。另外他最爱的女人就是刘娥，他要与政策、国家机构抗争去得到感情。我们还需要去编什么？把这个人拥有的历史呈现出来就好了。”

李少红和刘涛、周渝民都是第一次合作；导演挑演员确实要从气质上来看他像不像、接不接近，另外还有观众接不接受，我觉得周渝民的气质是最接近宋真宗的，这次合作我觉得是一种缘分。”饰演刘娥的刘涛也曾自信表示：“这次我真的演得太好了，等了十年才等来和少红导演合作的机会。”

《大宋官词》中还汇聚了众多李少红的好友，比如赵文瑄、梁冠华、谢园等。尤其是曾出演《大明官词》的归亚蕾，此番加盟《大宋官词》是她和李少红的第五次合作，她在剧中饰演萧太后，是一位既能驰骋沙场，又有慈母之心的伟大女性。而同样曾出演过《大明官词》的赵文瑄，此次扮演反派宋太宗的弟弟赵廷美，与他以往剧中的翩翩君子形象有很大不同。

李少红表示：“这个组的氛围特别好，每个人都爱自己的角色，对戏、对人物都比较乐于探讨，不仅是自己的戏，也喜欢关注和提升共同的戏份。我最希望戏出来以后，戏中的角色和人物能够留下来，给大家深刻的印象，就像归亚蕾拍《大明官词》走到哪东西人家都不要她钱了。”102

（据新京报）



李少红

## 《奇遇人生》高评分却没高流量

### 主持是让别人舒服 真人秀是成为自己

明星纪实真人秀《奇遇人生》正在腾讯视频播出，阿雅每一期会陪伴不同的明星好友去一个特殊地方，体验不同生活。节目播出后，取得了网络评分9.2的好成绩，成为今年比较罕见的高分综艺节目。专访导演赵琦、节目发起人阿雅，畅聊旅程中的故事。

采访当天，阿雅刚结束《奇遇人生》最后一次旅行。她复盘过往10次旅程带给她的思考和改变。“从前做主持人，主要是服务型角色，希望在场的人都舒服，拍完《奇遇人生》之后，我了解到如何真实地成为自己也很重要。”同样，导演赵琦也认为：“有缘分和阿雅碰见，做一档节目，也是人生奇遇，我们互相改变了彼此既定的轨道。”

“我想做内容已经有很长的时间了，之前在《康熙来了》就说过这件事情，我一直在做准备、等时机，外在的条件和遇到志同道合的人都非常重要。”《奇遇人生》让阿雅心里头想到梦想“在人生迈入40岁的这一年，阿雅带着团队做出了《奇遇人生》。

目前播出的4期节目，阿雅陪着S去赞比亚探访大象孤儿院，和梁晓刚一起攀登大洋洲第一高峰查亚峰，与毛不易在台湾完成音乐疗愈之旅。每趟旅行都是一次全新的探索，有些选题有烟火气，而有些选题则与日常生活有一定的距离，无论对观众还是参与拍摄的嘉宾，都有陌生感和新鲜感。据赵琦介绍，节目中的选题，有的很早就确定下来的，如S去非洲看大象，有的选题则由于拍摄条件、艺人档期和自然环境等因素，是比较后才确定下来的，比如有一期去美国追龙卷风，要根据龙卷风自然发生的时间来协调拍摄。一般情况下是7-8天拍摄一期，除去路上的时间，与艺人相处和拍摄的时间大概一期节目耗时是4-5天。”赵琦如是说。

### 毛不易游台湾上了热搜 内向朴树遭遇外向古巴

本周将播出的第5期节目是阿雅和朴树一起去古巴，在阿雅看来，朴树是一个非常往里走的

人，而古巴这个国家很开放，开放和内向就会有冲突和矛盾，因此这一期节目像是一个敏感、有才华、真实面对自己的中年男人的喃喃自语。”赵琦回忆道：“朴树说他自己后悔，其实后悔很正常，后悔是他自己的状态，并不是对我的否定，对我们来说这都不是什么矛盾。”

阿雅也剧透了一些后面的内容，她跟宋佳在香港遇见了中国唯一一位世界级女拳王，跟李诞在日本的歌舞伎町与传奇人物李牧畅谈杯酒人生，与陈学冬到云南给山民放映电影，体验不同的人生状态。阿雅坦言：“这一季的《奇遇人生》录完后，我原本以为我要休息，但录完10期之后我发现世界好大，我还想要看更多，还不够，我和赵琦都是对世界有好奇心的人，都有自己想要完成的事情。”

### 对观众诚实 拍摄手法很笨

“纪录片+综艺真人秀”深度结合的形式是《奇遇人生》在内容上的创新，赵琦说自己在拍《奇遇人生》时用的是很笨的方式，是完全纪实拍摄手法；“我们就是守在那儿耐心等，心态稳稳地拍，同时细致地观察和捕捉到事情发生的瞬间，这个节目没有事先安排好的剧本，因此拍摄手法不能是华而不实的，必须老老实实的，没有奇巧。”

作为节目发起人的阿雅，认为《奇遇人生》是一档深夜综艺。“这个节目让你有机会跟自己独处，给自己一个机会去跟自己对话，它提供给观众的是一种情感的出口。”

《奇遇人生》让观众看到了艺人的不同侧面，比如给老人唱歌的毛不易，面对盗猎惨剧落泪的S，擅长极限运动的梁晓刚，赵琦认为：“很难说哪个选题就很适合哪一位艺人，有的时候看起来某个艺人和某个选题不搭，但他们之间产生的化学反应，面对自我的真诚，是很有价值的。”

“目前我们收到的反馈就是这个节目的流量不够高。其实在我看来《奇遇人生》是一个新的尝试，做到今天这一步已经非常不容易了。现在关于节目的评价体系维度比较单一，比如说看流量和点击率，而点击率是跟商业模式挂钩的。”赵琦则希望可以建立更加多维度的评价体系，比如从社会价值来评判一档节目；“当然在内容上我们还有很多学习的空间，就目前的娱乐综艺市场而言，我们还是完成了一次创新。”101

（据新京报）

## 《创业时代》热播 周一围演反派人气看涨

《创业时代》目前正在东方卫视热播，剧中，周一围饰演反派罗维，与黄轩从兄弟变成仇人。在观众眼中罗维阴险狡诈，日前周一围接受采访时表示：“虽然罗维行为上很极端，但我可以理解他。”

### 自己也是创业者

《创业时代》中，罗维有着强烈的冒险精神，敢于为了理想付出实际行动；另一边，他又暗中与郭鑫年站在了利益的两端。对此周一围解释，“我从小在北京中关村一带长大，在那里见过许多像罗维这样的创业者，他们不断往返于客户之间，忙碌且充满激情，求生欲极强，不惜一切只想成功。可以说，罗维就是这些人的缩影。”

谈及和黄轩扮演的郭鑫年反目成仇，周一围认为，主要因为两个人的理念不一致，同时他认为，其实罗维这个人更接地气。“郭鑫年这个角色太完美，这个完美是有问题的，他所谓的毛病是脾

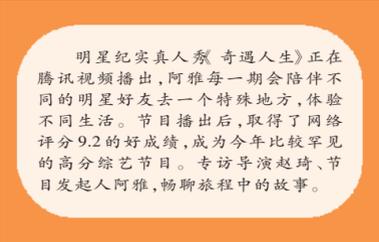
气不好，这个算什么毛病？我从来不认可这种所谓纯粹理想主义，它只具备审美意义上的价值。现实生活中，乔布斯不是一个假人，乔布斯是多么丰富又立体的人。”

### 上综艺迎来第二春

《演员的诞生》之后，沉寂多时的周一围人气看涨，周一围坦然表示自己，通过出演综艺变红，这个事对自己来说是好事。“很多编剧、导演、投资方也是在综艺之后纷纷找到我，现在我可以做一些原来想做而不可做，或者没有条件来做的事。”

对于从前那段“默默无闻”的日子，周一围则认为：“对创业者来说，所有的失败都是好事，如果你没有因为失败而倒下，那么你的下一个产品就会做得更好。”他还表示，接下来自己除了当演员，还会从事导演工作；“当前可能会抗拒做任何除表演之外的事情，现在是换一个思路，都是为了能够更好地做好表演这件事情本身。”101

（据新快报）



小S和阿雅在草原圆梦



阿雅和朴树在古巴聆听街头音乐



毛不易用音乐给台湾老人带来了快乐