览《大江大河》 听《外滩钟声》 看《那座城这家人》

影视剧献礼改革开放40年

自今年7月国家广电总局公布纪念改革开放40周年第一批电视剧推荐参考剧目后，荧屏即开启如火如荼的“献礼季”。4个多月来，这份命题作文的答卷，除了“献礼”的意义，还集中展现了国剧在主旋律现实主义题材创作上的进步，包含了艺术的提升和思想深度的开掘。这其中不乏让人惊喜之作：例如蒋雯丽和倪大红主演的《正阳门下小女人》，创下京味剧的新高度，收视率高居同时段榜首；在众多创业剧中《创业时代》的反转经历跟剧情一样精彩，该剧开局曾因杨颖的演技和感情戏份的牵强而在豆瓣上起始分超低，然而随着剧情发展，这部剧的价值很快被“自来水”冲刷清晰——书写当下最难《创业时代》给观众的感觉几乎是在这个时代贴地飞行，不仅将如日中天的“微信”诞生史搬上了荧屏，马化腾、马云、张小龙、郭秉鑫等互联网风云大鳄均以不加掩饰的“原型”身份唱起了主角；央一的《黄土高天》没有让40年农村改革缺席，扎实的故事和史诗的品相更是为处于低潮的农村剧挣回颜面；陆毅和袁泉主演的《风再起时》，既有转业军人成长为一代企业家的新鲜故事，更难得的是，突破了同类剧着眼大时代带给人的事件性冲击等局限，深入了人的精神世界……

进入12月，本轮“献礼季”即将告一段落，也将进入最高潮，各台均拿出了压轴的大剧：“国剧良心”侯鸿亮和孔笙团队出品的《大江大河》为首，包括吴谨言、俞灏明领衔的《外滩钟声》、李雪健主演的《北部湾人家》、唐山大地震为背景的《那座城这家人》、秦昊、郭涛主演的《江河水》等一大波以改革开放40年为蓝本的作品正在赶来。

《大江大河》 王凯无偶像包袱出演

作为推出过《闯关东》《北平无战事》《父母爱情》《琅琊榜》、《欢乐颂》等行业标杆之作的国内顶级制作团队，以侯鸿亮为首的“正午阳光”多年来始终坚持“品质第一”的原则。而此次的《大江大河》，侯鸿亮却用“和自己过去拍的不一样，和别人拍的不一样”来形容：“《大江大河》的创作，不仅仅是我们对于团队20多年现实题材创作经验的一次总结，也是我们这些改革开放的同龄人，对于这个时代最深切的感同身受。”

《大江大河》讲述了自1978年起的改革开放第一个10年里，国营经济、集体经济、个体经济的典型代表宋运辉（王凯饰）、雷东宝（杨烁饰）、杨巡（董子健饰）在变革浪潮中不断探索和突围的浮沉故事。在此轮众多献礼剧的同题竞争中，这一部无疑是最受期待的，因为在观众眼中，“导演孔笙就是精品的保障”。在开播发布会上，孔笙表示，必须慢工出细活，改革开放这样大时代背景的题材必须把作品品质放在第一位去考量。为此，孔笙一切都亲力亲为，演员的每个动作都会仔细掂量，反复揣摩最佳的表达方式。王凯回忆说，“有时连推个车、搬个苹果箱他都要自己来，依旧可爱，但是工作的时候还是一丝不苟，有时候也会较真，也会轴，会仔细抠细节。”

在日前举行的看片会上，演员方面给人最大惊喜是王凯毫无偶像包袱的演出。制片人侯鸿亮接受采访时表示，开机前他的确曾告诫王凯，“要做好演完宋运辉掉粉的准备”。剧中宋运辉出身底层，因为家庭成分是“黑五类”而受排挤，因为吃不饱饭长得又黑又瘦像“棵豆芽菜”。但王凯说自己不怕掉粉，因为他更看重“好剧本、好角色、好团队”。在翻看老照片的时候，他发现那时的年轻人一个个骨瘦如柴，“瘦到嘬腮”。于是他用“管住嘴”的方法成功减重，让体貌更贴近宋运辉的人物形象。而在神态上，导演孔笙给王凯的建议是“把你内心最干净、最淳朴、最没有污染的那一面拿出来，就和这个角色贴合了”，于是王凯找到自己身上和宋运辉相似的“韧劲儿”和“傻劲儿”。

《那座城这家人》 关注唐山大地震后重建

在电视剧《那座城这家人》中，由马元饰演的王大鸣和由童蕾饰演的杨艾都在地震中痛失所爱，随后二人结成半路夫妻。为了这部剧，摄制组一丝不苟还原了1976年的服装、发型、楼房、土路、柏油路、高速公路、高架桥等。童蕾也坦言，剧组坚持实景拍摄很好地帮助了自己进入角色，“场景都是按照不同时代去搭建，突然走进去就感觉是真实的，好像回到了小时候。”

《那座城这家人》根据作家李焱的原创小说《平安扣》改编，是继《你迟到的许多年》《风再起时》之后，湖南卫视金鹰剧场向中国改革开放40年献礼三部曲的最后一部。同样是讲小人物、大时代的故事，但这一部的不同是，该剧人物是以经历了1976年唐山大地震为背景，经历灾难重创之后，从废墟中走出的人，面对重建和今后的生活，伴随改革开放大时代，以特殊的亲情，互相鼓励、彼此温暖奋斗的故事。

相对于年轻主创，老戏骨李建义是唯一见证了那段特殊历史的演员。谈及饰演的林兆瑞，他表示虽然没有经历但也共同见证，“大地震发生的时候我20岁，进工厂的第一份待遇就是几根木头，一个油毡和塑料布，用来搭地震棚。我父亲去了趟唐山，说救人很难，房子都平了，分不清家在哪里。”说完更是声音哽咽、眼泛泪花。

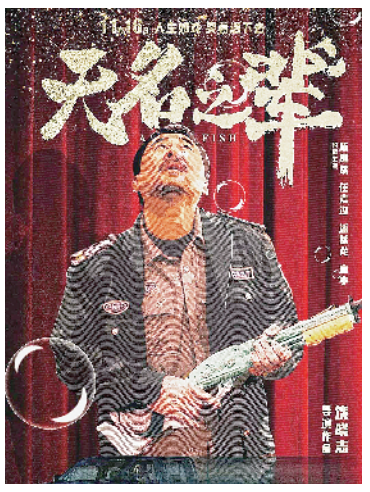
《外滩钟声》 “魏璎珞”不在宫里秀改在家里秀

管虎导演的《外滩钟声》，是此轮献礼剧收官之战的“黑马”，它讲述的是一条老上海弄堂里几户百姓人家的人情冷暖，其中主角杜家兄妹扮演者吴谨言与俞灏明格外引人瞩目，不过出演这部剧的时候两人还没有大火。管虎透露他三年前接到《外滩钟声》剧本，那时市场里全是魔幻、偶像剧，这样一个独具年代特色的本子深深打动了他。俞灏明是在与陈晓、孙俪主演的《那年花开月正圆》中走红的，之前接拍的《外滩钟声》是俞灏明经历烧伤之后最有代表性的一部戏。而吴谨言在接到管虎的邀请的时候，也没走红。管虎表示，当时选吴谨言是因为早在拍摄《老炮儿》的时候就已经有过合作了，尽管吴谨言当时是小角色，但管虎在吴谨言的眼睛中感受到了不一样的特质，觉得吴谨言身上的不确定性非常适合自己的女主的角色。因此《外滩钟声》在拍摄阶段基本上是没有人气演员的，很多人担心该剧没有电视台会买。导演管虎坚持选演员选的是潜质，难怪开播发布会上总制片人梁静喜笑颜开，玩笑说“演我们这剧的人都火了”。

该剧由于是吴谨言在《延禧攻略》之后首部播出的新作，格外引人瞩目。在剧中她饰演一个半路创业的女强人杜心美。吴谨言坦言，这个角色和魏璎珞一样，正直不服输且“正面刚”，区别只在于“一个在宫里秀，一个是在家里秀”。但吴谨言表示，杜心美这个角色难度更大，“往外走的心，和守在家里的心，是杜心美这个角色很纠结的地方。她追逐自己想做的事情，梦想也好，大家不理解的事情也好，一旦她认定自己是对的，就会义无反顾地往前走。这是我当时演这个角色比较心疼的地方。”⑯2（据《北京青年报》）

电影初冬市场表现平平

《无名之辈》成最大惊喜



中国电影资料馆8日发布的中国电影观众满意度调查显示，2018年初冬档中国电影市场综合表现平平，只有饶晓志导演的《无名之辈》实现了口碑票房双丰收，成为档期最大惊喜。

中国电影观众满意度调查从2015年春节档开始，已完成25个档期的调查。本次调查了2018年10月下旬至12月初的“初冬档”这一非常规档期上映的9部国产影片，覆盖全国一二三四线城市。

调查报告称，国庆档之后、贺岁档之前的初冬档历来为国产片市场淡季，观众观影及分享传播的热情均受影响，但国产片相对宽松的竞争氛围为部分体量相对较小的商业影片或文艺影片创作者提供了“练武之地”。

调查报告称《无名之辈》作为饶晓志导演继《你好，疯子》之后第二部电影作品，利用黑色幽默的表现手法展现底层小人物的生活、生命状态，笑点与泪点共存，在故事喜爱度、类型创作、主要演员的表演、视觉效果等指标上均得到了档期内观众的最好评价，满意度得分为档期最高，但与历史调查的213部影片相比，满意度居于第65位，与《我不是药神》《红海行动》等高分影片仍有一定差距。

《无名之辈》上映后，在始终未有其他优秀国产影片出现的形势下，凭借相对优质的口碑实现票房低开高走，在上映5天之后逆袭进口片《神奇动物：格林德沃之罪》成为单日票房冠军。

调查报告称，日本导演岩井俊二首次执导的华语电影《你好，之华》通过日式审美角度讲述中国青年男女温情而治愈的青春往事，观赏性、思想性均居档期第二位；描述藏区生活的艺术电影《阿拉姜色》因其题材和受众的制约而票房表现一般，但创作者摒弃同类题材影片奇观展现的手法而更聚焦于藏区普通人的日常生活，立意更显深刻。

此外，调查报告称，日系风格动画影片《昨日青空》画面清新但故事单薄缺乏新鲜感，《中国蓝盔》充满正能量但主旋律题材创作未能有突出之处，《为你写诗》颇具情怀但电影艺术创作水平稍显不足，刘镇伟导演的《功夫联盟》故事和制作均不达预期，青春片《二十岁》改编自韩国同名电影却未能很好本土化落地，“冰封侠”系列第二部《冰封侠：时空行者》在电影综合质量上仍未能有所进步，这些影片多在电影艺术创作上存在明显缺陷，未能获得观众的认可。⑯1

（据新华社）

竖屏短剧上线

三大视频网站布局新领域

《生活对我下手了》剧照

近期，一部叫《生活对我下手了》的短剧在爱奇艺上线。该剧以每集不足5分钟的时间，截取出一组组生活片段，通过对日常小事夸张地解读，取得让人捧腹的反转效果。值得一提的是，该剧采用竖屏播放形式。以抖音和快手为代表的竖屏短视频平台风生水起后，视频网站开始反击了。

《生活对我下手了》并不是第一部竖屏短剧，爱奇艺也并非第一家布局竖屏短视频的平台，优酷、腾讯都在发力。在此之前，腾讯yoo视频就已出品过竖屏短剧《我的男友力姐姐》。今年9月举行的优酷秋集大会上，优酷也宣布制作竖屏内容。爱奇艺创始人龚宇则在近期表示：“竖屏内容一定会变成未来的一个主流方向，并且从草根型的内容主导变成专业型的内容主导。”

这几年，强势崛起的三大视频网站看似“打败”了传统电视台，但目前尚无一盈利，行业的天花板已经显现。更棘手的是，短视频正对“优爱腾”形成巨大的冲击，不断瓜分市场空间。今年10月发布的《中国移动互联网2018秋季大报告》显示，2018年9月，短视频月活规模5.18亿人，为在线视频10.61亿人的48.8%，短视频的用户总使用时长占比为8.8%，几乎与在线视频的9%持平。

抖音和快手两大平台的共性是在短时间内给用户带来“爽感”，而这一特性同样适用于竖屏微网剧——在短短的三五分钟内，必须有笑点。这就决定了这一新型网剧只能是段子剧。单从《生活对我下手了》的剧名就不难猜出该剧的风格，就是对生活中方方面面的戏谑、调侃和吐槽。该剧目前取得了豆瓣评分7.9分的好成绩，主要得益于编剧的功力和接地气。

不过，竖屏微网剧面临先天不足的问题。竖屏模式对画面的构图造成很大的美学挑战，没办法让多个人物同时入镜，除非拉远拍摄，但距离一远，相对也会弱化人物的存在感。而当题材一旦比较严肃或者需要大场面的调度时，竖屏就会显得捉襟见肘。⑯1

（据《齐鲁晚报》）

300电影人齐聚华表奖盛典

吴京再获优秀男演员奖

12月8日晚，第17届中国电影华表奖在京揭晓《红海行动》等10部影片获得优秀故事片奖。林超贤凭借《红海行动》摘得优秀导演奖，吴京凭借《战狼2》获得优秀男演员奖，而优秀女演员奖则由《十八洞村》主演陈瑾摘得，这也是陈瑾第二次获此殊荣。

华表奖是中国电影最高荣誉，由国家电影局组织评选和颁奖。本届参评影片包括了从2015年11月1日至2018年6月30日期间上映的国产优秀影片，堪称是近年来中国电影发展成就的一次集中展示。

当晚的“水立方”体育馆内，众“星”闪烁。近300名老中青电影人齐聚一堂，为中国电影加油助力。王晓棠、田华、谢芳、奚美娟、李雪健、许还山、杨在葆等老一辈电影人来了；张艺谋、王家卫、陈凯歌、周星驰、葛优、姜文、陈道明等中国电影中坚力量到了；中生代电影人章子怡、陈坤、徐峥、黄渤、邓超、黄晓明、周迅、李冰冰等到了；杨幂、李易峰、周冬雨、张一山、刘昊然等青年电影人也盛装出席。本届华表奖可谓是近年来仅见的中国电影人的大聚会。

颁奖典礼的开头别出心裁。张艺谋导演最先出场，讲述自己的电影历程，他说，“四十年春华秋实，中国电影始终与时代同行。”演员吴刚声情并茂地朗诵起了杨在葆老师主演的电影《血，总是热的》电影中铁人王进喜的台词，他们二人都演过这个人物。“铁人精神是与时代一脉相承的。”丛珊和朱时茂两人上台缅怀谢晋导演，两人主演的《牧马人》是改革开放初期最热门的电影，反映了特定时期下的社会心态。演员王学圻则上台讲述了自己主演电影《大阅兵》中的拍摄细节。华表奖历届得主陈凯歌、黄建新等也上台亮相。

演员姜文随后请出了华表奖的奖杯。今年恰逢改革开放40周年。在颁奖典礼现场，特别设计了向改革开放40周年致敬的环节，在场上千位电影工作者和各界群众通过对40年间经典影像的深情回顾，再次深刻感受到改革开放以来伟大祖国取得的历史性成就和人民群众的获得感、幸福感。

经过华表奖评选委员会评选，28部影片进入各奖项提名名单。最终《红海行动》《战狼2》《十八洞村》《湄公河行动》《建军大业》《大唐玄奘》《龙之战》《老阿姨》《明月几时有》《大鱼海棠》10部影片获得优秀故事片奖；林超贤凭借《红海行动》摘得优秀导演奖；吴京凭借《战狼2》获得优秀男演员奖；而优秀女演员奖则由《十八洞村》主演陈瑾摘得，这也是陈瑾第二次获此殊荣。

吴京刚刚拿下今年的百花奖最佳男主角，当他从姜文手中接过华表奖优秀男演员奖杯后很激动，“我诚惶诚恐，这是沉甸甸的奖杯，感谢伟大的国家和时代，给我们电影人拿奖的机会，这说明，认认真真做事，老老实实做人，社会是能看到的。”

陈瑾凭借《十八洞村》获得了优秀女演员奖，她上台领奖后表示，自己很惊喜，“谢谢华表奖对我的肯定，我会继续努力，做好演员这份工作。”

在场的中国电影人对中国电影的未来充满信心，中影股份董事长喇培康作为优秀故事片奖获奖代表发言，他说：“今天是中国电影人的大喜日子，而大喜之后，我们要静下心来，潜心创作，将镜头对准沸腾的新时代，努力创作更多精品力作。”⑯1

第17届华表奖获奖名单

■优秀故事片奖
《红海行动》
《战狼2》
《十八洞村》
《湄公河行动》
《建军大业》
《大唐玄奘》
《龙之战》
《老阿姨》
《明月几时有》
《大鱼海棠》

■优秀青年电影创作奖
《超时空同居》

■优秀农村题材影片奖
《丢羊》

■优秀少数民族题材影片奖
《塔克拉玛干的鼓声》

■优秀少儿影片奖
《旋风女队》

■优秀编剧奖
苗月《十八洞村》

■优秀导演奖
林超贤《红海行动》

■优秀男演员奖
吴京《战狼2》

■优秀女演员奖
陈瑾《十八洞村》

■优秀电影摄影奖
曹郁《妖猫传》

■优秀电影音乐奖
王晓锋《大唐玄奘》

（据《北京晚报》）

第六代导演出新作

《冥王星时刻》全国点映

第六代导演章明新作《冥王星时刻》7日起在全国点映。作为今年戛纳国际电影节“导演双周”单元唯一入选的华语电影，影片讲述导演王准一行为拍摄电影《黑暗传》到渝鄂深山采风，因各自生活困境踏上神秘旅途，最终在黎明时分走出黑暗的故事。

章明是中国第六代导演代表人物，1996年创作的电影导演处女作《巫山云雨》即在法国、瑞士、意大利等国电影节上获奖，2011年的《郎在对门唱山歌》获第14届上海国际电影节金爵奖最佳编剧、最佳女演员、最佳音乐奖。

章明说《冥王星时刻》是一部“关于电影的电影”，影片中的文艺片导演的经历更像是自己对创作生涯的一次拟演：每个人都有处于半明半暗、进退失据的时刻，但都寻找着人生的光明。

此外，影片推广曲《人间摇篮曲》由金池演唱。策划程青松说，曲调绵延起伏，恰如一场寻找自我的心灵之旅，恰当地配合了电影主题。⑯1

（据新华社）

社 址：南阳市七一路183—1号 邮编：473014 广告经营许可证：宛工商广发登〔2017〕04号 新闻中心：63137811 新媒体中心：63131339 办公室：63131810 广告中心：63137283 63155218 发行中心：63168164（投诉） 63162210（征订） 印刷：南阳日报社印刷厂 电话：63152823