



《皓镧传》太像《延禧攻略》 观众吐槽“跳戏” 口碑团队也难复制“爆款”



因为《延禧攻略》的高热度,同一个班底创作的《皓镧传》受到观众瞩目。不过,从评论中不难看出《皓镧传》并没有像《延禧攻略》那样给观众带来“新鲜感”。此外《天衣无缝》《知否知否应是绿肥红瘦》也同样出自口碑团队,但观众所期待的“现象级”“爆款”暂时还没有出现。到底是创作的问题还是观众口味在变化?

《皓镧传》演员和人选都“似曾相识”

由于正担任总制片人,吴谨言、聂远等主演的《皓镧传》近日开播。从已经上线的十集来看,吴谨言饰演的李皓镧出场便从大家千金变成舞姬,亲母被杀,初恋被抢,自己也多次命悬一线,随后她跟吕不韦结成同盟,开始“逆天翻盘”之路。不少网友认为《皓镧传》里能看到不少《延禧攻略》的痕迹:“都是正的作品,惯用套路还在”“都是逆风翻盘,都是大女主的进阶之路”。跟《延禧攻略》一样,《皓镧传》的叙事节奏非常快,魏璎珞出场不久就开始“派发盒饭”,而李皓镧在第三集就从大家闺秀变身“钢铁女战士”,从第四集就开始“打怪升级”,有网友甚至表示:“看《皓镧传》的时候一度怀疑自己开了倍速。”

但是,从《皓镧传》观众弹幕中不难看出,由于主创阵容的相似度非常高,大家容易在追剧过程中“出戏”;“总觉得自己在看《延禧攻略》的番外篇”。而且,就表演而言,有观众吐槽吴谨言“似乎还是在演魏璎珞,眼神、神情都很像”。也有观众认为,吴谨言的表演有了明显进步,“演技是肉眼可见的进步了。比如,落魄时有惊悚还有委屈,崩溃时眼神戏都能看到她表演的细节”。

此外,配角人设的高度相似,也是让观众吐槽“太过套路”的重点所在。《延禧攻略》里为难魏姐的玲珑、舒妃,在新剧里继续给李皓镧当绊脚石,而曾经帮魏魏姐的吉祥、明玉,则还是主角身边的好姐妹……这种人物设定的高度一致,让观众“看脸就能知道他们是好人还是坏人”,惹来争议。

口碑团队两部热播新作也未达到预期

可以说,在《皓镧传》播出之前,观众还是给予了极高的期待——也许是期望太高,而社交网站上关于这部作品的讨论热度,也远不如《延禧攻略》。

其实,最近让观众先期望再失望的作品并不少,正在播出的《天衣无缝》也是一

个例子。由于创作班底的高配置,《天衣无缝》曾被观众认为是可以跟《伪装者》一样成为“烧脑”谍战剧,但在该剧播出过程中,争议声陆续出现。有观众认为:“与《伪装者》一样,《天衣无缝》也是悬疑加兄弟温情的模式。悬疑方面,《天衣无缝》将小说中的不少支线都铺陈展开,通过双线交叉、闪回和戏中戏,试图制造更宏大的架构,更悬疑的氛围,更烧脑的剧情。只可惜效果实在无法让人满意”。不过,近日《天衣无缝》的收视有上升的趋势,有观众认为:“忍过了前面几集有点凌乱的剪辑之后,现在入戏了”。

相对而言,新剧《知否知否应是绿肥红瘦》在口碑上可以说对得起团队的招牌,“拍摄画面的考究,演员的表演和故事的完整度,都基本符合观众的期待。但是,即使是标榜‘处女座’的团队,在创作中也闹出一些笑话——台词方面的低级错误让观众笑称‘简直是错词错句大全’”“手上的掌上明珠”“恃宠不骄”“听过一些耳闻”“日子可别轻松”……有网友表示:“可以让家里的小学生拿来当修改病句练习。”针对网友的吐槽,该剧导演张开宙公开表示“不应该”;“责任在

我,对于前期拍摄台词的把握不够严格”。

媒体观察

想再出“爆款”,首先要舍弃“套路”

为什么口碑团队的新作未能让观众满意?是他们的创作水准不在线,还是观众更挑剔?原因并不单一。

首先,观众的“挑剔”在所难免。不管是《知否》《天衣无缝》还是《皓镧传》,观众多少都能看到团队之前作品的影子。《延禧攻略》《伪装者》《琅琊榜》,都是近年来大热之作,观众依然印象深刻,不自觉地拿来对比。在这样的基础上,创作者要是拿不出让观众有“新鲜感”的作品,而只是在复制,自然很难获得观众的认同。

怎样才能让观众有新鲜感?在拍摄手法、剧本创作上都要下功夫,甚至可以说要舍弃“套路”。之前《延禧攻略》的成功,很大程度上就是让观众看到跟以往不一样的手工作品,不管是剧作的配色还是角色的设定,都让人眼前一亮。而

此时再沿用《延禧攻略》的套路,对观众来说就只剩下“熟悉感”,没有什么意外,也就很难有惊喜。

此外,《知否》在拍摄手法上跟《琅琊榜》有很多相似之处,但在选角上有很大不同,赵丽颖、冯绍峰和朱一龙的组合,让观众产生兴趣,只不过台上的不严谨,拉低了它的口碑和评分。

当然,演员阵容的变更并不是唯一的方法——《琅琊榜》延续了《伪装者》的大部分主演阵容,观众依然看得投入而不“跳戏”,原因之一是二者在故事和人设上有很大差异,而且演员在塑造时,也很好地把握角色加以区分。可见,不管团队有没有变化,只要故事讲好了,人物立起来了,观众就会买单。

“一部爆款是运气,但爆款才是本事。”创作了《皓镧传》后,于正在微博上表示,自己会“继续以初学者的姿态去学习写作、表演、美学、制作”;“希望未来能给大家带来更多喜闻乐见的好剧”。确实,对曾经出过“爆款”的口碑团队来说,舍弃“套路”,继续坚持创作的“初心”,未来再出“爆款”应该不是难事。①2

(据广州日报)



《知否知否应是绿肥红瘦》被观众戏称“简直是错词错句大全”



第一季中出现的贵州六盘水风光

《绿水青山看中国》第二季将播

只想告诉你 中国到底有多美

中国到底有多美? 继续情肠的蓝天绿水,豪情满怀的雪山冰川,万千气象的森林峡谷,雄浑无垠的戈壁沙漠……《绿水青山看中国》第二季,作为央视新春贺岁档的颜值担当,将于1月29日闪亮登陆CCTV5科教频道春节黄金档,并持续播出到大年初二(2月6日)。作为全国首档大型生态文化节目,《绿水青山看中国》第二季将继续以美丽中国、生态保护、地理文化为主线,多层次、多视角、多领域,呈现美丽中国的多元图景。

解读生态热词 传递环保理念

《绿水青山看中国》第二季共分九场,经过深入解析山水林田湖草生命共同体的构成要素,九场节目主题定位为绿水、青山、林草、湿地、沙土、生物、海洋、自然保护区和家园。它们和“山水林田湖草”的生态系统相呼应,全方位解读和宣讲生态文明思想,既突出重点,又兼顾生态系统的整体性。人与自然和谐共生是《绿水青山看中国》的核心理念。为了让理念落地生根,节目组通过哈尼梯田、海草房、桑基鱼塘、双心沪等传统农耕和海洋文化,传达人地和谐的生态观念。

生态热词如何解? 地理科普知多少? 第二季的《绿水青山看中国》,将有时下最炙手可热的生态文明热词金句轮番登场。譬如为什么说青藏高原的保护关乎亚洲气候变化;库布齐沙漠作为全球唯一实现沙漠变绿洲的地方,为治理沙漠的全球性难题提供了怎样的中国经验。清水绿岸、鱼翔浅底、鸟语花香、田园风光、海绵城市、蓝天保卫战、生态修复、长江经济带、国家公园、美丽乡村、留住乡愁,这些近些年来高频率出镜的生态热词也在节目中生动解读。

选手各有传奇 故事里看中国

《绿水青山看中国》第二季的嘉宾是观众所熟悉的蒙曼、郦波和张捷,选手是一张张陌生的面孔。但来自各行各业的他们,几乎每个人都有自己不同的故事。有的选手所经历的往事、所从事的行业、所拥有的技艺,堪称传奇版的中国故事。

如开创“叶脉刺绣”的贵州女孩杨丽,把苗绣艺术和当地自然资源相结合,带领村民把落叶变财富,实现脱贫致富。来自国家电网的女飞行员马洋讲述,她的工作就是驾驶直升机,在空中将电力设施准确投放在指定地点,从而无须在山林中开路,减少对森林的伤害。曾经在天眼FAST课题组学习实践的沈宇揭秘天眼大锅布满孔洞,为底下的动植物留出雨水和阳光的通道。90后小伙子马菲峰,一个极度恐高症患者,竟阴差阳错变身空中飞人,百米高空检修高压输电线路,顺便收获俯瞰大美山河的特殊福利。四川巴中美眉姑娘张嘉玲,作为一名留守儿童,地图曾经是连接她和外打工的父母之间的亲情纽带,却意外打开了一扇通往广阔大美中国的窗,如今她成为一名地理老师,为家乡一颗颗童心带去心灵营养。

借助实物出题 虚拟再现风光

在节目现场,通过实物和专业嘉宾直观呈现竞赛题目。譬如国家天文馆的张超现场展示显微摄影下,取自不同沙漠的沙砾形态,看似千篇一律的黄沙,竟然千姿百态,如晶莹剔透的宝石。大自然不仅有气势磅礴的壮丽,微观世界也无比惊艳。自然资源部第三海洋研究所的郑新庆,现场展示海底珊瑚礁,他和同事在中国南海建立大范围珊瑚礁生态试验区和示范区。一株株手掌大小的珊瑚种在海底,有望长出一片“海底森林”。在中国80%的自然保护区都安装了红外相机,这些“秘境之眼”以最独特的观察自然的视角,记录下了最真实的动物狂欢节。这些罕见画面以试题方式在节目中展现。

此外,随着科技的发展和应用,把大自然搬到演播室也成为可能。《绿水青山看中国》量身定做的VR虚拟互动产品,将使演播室小场景的虚拟动画和大屏幕影像相互配合,细节更加生动。①1 (据新民晚报)



第一季节目主持人撒贝宁与嘉宾讨论

警务纪实片《巡逻现场实录2018》好评不断

有社会价值的节目永远不缺观众

东方卫视自去年11月开播的警务纪实片《巡逻现场实录2018》每周六晚10时与观众见面,受到各界好评不断,在卫视平台和互联网上都收获了极高的热度和口碑。节目记录了巡逻民警的一线工作经历,也让节目中出现的不少基层民警成为网红人物。

反映巡警生活的纪录片在电视台连续播出,这在中国电视史上还是第一次,因为题材敏感复杂且很难把握。日前,这档节目在北京举行了专题研讨会,众多传媒领域专家、学者齐聚一堂,与节目主创、基层民警代表共同探讨节目的创新性和纪实内容的影响力。

小社会有大爱 平凡亦英雄

《巡逻现场实录2018》在搭建警民沟通桥梁方面取得了明显的实效。研讨会上,节目中出现的基层民警代表之一,上海曹家渡派出所巡逻民警马晓亮表示,切实感受到了节目对于日常执法工作的积极影响。

上海曹家渡派出所是一个典型的中心城区派出所,但凡接出警的时候,周边总会有很多老百姓围观,以前老百姓



巡逻民警化解隐藏在黑夜中的危机

都是围着热闹为主,节目播出以后,他明显感受到在接出警时,帮民警说话的老百姓多了。更为深切的感受是,他自己对工作的态度发生了变化。作为一名85后民警,马晓亮和巡逻队大部分青年民警都是看着警匪片长大的,从小觉得当警察是为了惩恶扬善、除暴安良,一直希望能够破几个大案子。可在节目中,观众看到马晓亮每天的工作都是一些小事情,网友们常常在弹幕里留言:“小马亮的大案梦又破灭了。”马晓亮说:“这是我做巡逻第七个年头,别说大案子,一般的案子都没有几个,包括我自己,我们青年民警都会迷茫,有焦虑,不知道我们自己的工作意义在哪里。但随着这个节目的播出,我们发现我们眼中再平凡的一些小事,只要涉及老百姓的切身利益都是大事。”

节目中有个民警救猫的故事,播出后在网上被疯狂转发,很多观众留言说被暖到了,甚至留言说看到有警察,有警车,他们就会很安心。这让马晓亮重新反思了工作的意义,他说:“原来我们做的这些在我们看来微不足道的一些小事情可以给人带来温暖。正如这个节目所倡导的价值观,小社会有大爱,平凡亦英雄,我觉得青年民警的职业认同度一下子就上去了。”如今,马晓亮和他的同事们收获了一票粉丝,被网友们亲切地称为“曹家渡天团”。

有温暖感动 还有教育和启发

国家广播电视总局宣传司司长高长力对于节目的内容呈现、传播效果予以高度评价。他谈道:“这个节目能够成功,在于把握好了‘时’‘度’‘效’。‘时’是把握好时机,记录时代,公安机关也有着开放的态度;‘度’是把握好尺度,反映什么、怎么反映、剪辑出来给大家什么感觉,节目做得很好;‘效’是效果,节目无论对于警察还是大众效果都很明显,不仅有温暖、感动,还有教育和启发的作用。”

与会的众多专家也对节目的现实意义予以肯定。清华大学影视传播中心主任、教授、博士生导师尹鸿表示:“这档节目是观察现代中国一个很好的窗口,通过巡逻民警的视角看到了现代中国、上海、社会和法治建设的现状。一个个事件让大众对民警产生了亲和感,唤起了观众对于警察的新认知。”中国传媒大学新闻传播学部部长、教授、博士生导师高晓虹则称:“节目记录了具有人情味和烟火气的警民故事,走到生活深处、感受生活温度,展现出有厚度有温度的人文精神,记录了社会进程。”

详解涉法问题 提升法治意识

《巡逻现场实录2018》对于推动普法工作、增强民众的法治意识,起到了积极作用。中国电视艺术委员会高级编辑陈芳关注到,节目中,民警不再是一个个治安的标签,而是鲜活真实的个体,他们工作中的动作、表情、普法的方式都被镜头记录下来;通过对大众生活中遇到的各种涉法及法律法规的问题和细节进行详细解读,从而增强人们对于警务工作的配合,提升人们的法治意识。

在有效普法的同时,节目还对公安干警规范性执法起到了示范作用。曾在节目中被观众誉为“教科书级执法”的基层民警代表王远刚就表示:“节目拉近不同地域不同警种的距离,节目为我们提供了

更为广泛的执法交流学习平台。”

原创力与现实结合 输出正向价值

《巡逻现场实录2018》也是电视媒体关注当下,深具社会责任感的体现。将原创力与现实结合的题材进行结合,通过荧屏输出正向价值,既是时代赋予媒体的责任,也是观众迫切的需求。中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会主席、著名文艺评论家仲呈祥认为,《巡逻现场实录2018》有效实现了当代中国荧屏的文化平衡。

对于这档在周末晚间10点档取得优异成绩的节目,中国社会科学院新闻与传播研究所研究员时统宇将其看作是媒体人情怀与现实关照的体现,“为优化晚间黄金时段优质节目资源配置提供了借鉴和参考。”

对于节目的播出反响,上海文化广播影视集团有限公司副总裁袁雷表示:“一档没有明星的周六晚间节目,能够突出重围,是令人欣慰的。由此可见我们弘扬正能量,深具社会价值的节目,永远不缺观众。”①1 (据北京晚报)



节目中的“最帅警长”马晓亮