

书香漫笔

书香资讯

# 携书一卷慧人生

朱振华

我喜欢读书，更多的还是随心所欲，随书而安。于我而言，读书，没有季节和地点限制，也没有时间和空间的拘束，艳阳高照的正午，或是烟雨蒙蒙的夜晚；风景如诗的世外桃源，还是繁华熙攘的街衢，我都可以安坐一隅，手捧一卷，不闻人间烟火，不问红尘过往，或或皱眉，或或拍案，只在一卷墨香里，静守时光安暖。那种时间与时间交错，空间与空间纠缠，心灵与心灵缠绵，瞬间主宰了时空的伟岸。

闲眠的时间，一本散文就可以承载着精神的方舟。读过三毛的散文，那些湿润的情节和真实情感，没有太多的粉饰，而是展现生活的原貌和生活中的智慧与趣味，就成了生命中的一种底色；

林清玄的经典散文，柔和温婉的文笔，深邃辽远的意境，那么缥缈，又是那么轻盈；季羡林的散文则是从心灵里流出的潺潺清泉；字里行间饱含着真情实感，在朴实文笔中蕴含着幽美；朱自清散文，那种深深的“真”字，以真挚的感情，铺陈自己的所见所闻所思所感，求得逼真的生命原乡。

读点闲书，无关功利，只为喜欢，那种深入骨髓的喜欢，那种触及灵魂的喜欢。读书，读些轻松或清新的小字，或是去读小说和乡土文字。经历了人生坎坷，此时最需给自己的心灵打打补丁，厚重书香是心灵最温暖的补丁。

一个人，能安静地坐在书桌旁，脱去世俗忙碌的外衣，扫去贪欲的尘土，弹掉名利的雨雪，忘却买卖的竞争，心神归一，看风起云涌，落花开花落，这个

时候才是灵魂自我净化的一场旅行，才是快乐殿堂的主人，才会让岁月静好。

董卿说：“读书让人学会思考，能够享受一种灵魂深处的愉悦。”原来一个人的气质，真的就藏在她读过的书里，一个喜欢阅读的人眼界总比别人更宽些，读书可以撑起人生的高度和深度。用书里的理性，擦亮了眸子，便有“会当凌绝顶，一览众山小”的境界，目光就会穿越世俗的尘埃上升为一种慧度、一种品位、一种洒脱、一种超俗。

遨游书海时，为这段话而由衷开怀：“如果说每一部优秀的书籍都是建造智慧之宫的材料，那上乘的经典之作就是那里的阳光灿烂的门窗。每个人都不会被恒久地拒于智慧之宫的门外，正如每个人都能踏着时光的航路去与灿烂的阳光对话一样。”只要你展开书

卷，真理就在那里那里闪光；只要你捧着书本，就是驾驭着风华绝代的智慧之帆，一路看尽人生最美的风景，寻找最温暖的港湾。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。一本阳光的书，一行温润的字，为生命取暖，为心底添彩，滋润一下灵魂，慰藉一次梦想。所以，有书本陪伴的人生，才是没有寂寞的世界。

“读史使人明智，读诗使人灵秀，演算使人精密，哲理使人深刻。”在书中行走，触摸书中所述的故事的脉动，品味书中人物的喜怒哀乐，体悟书中文章的内涵；你感到的是智慧，是幸福，是释放，是灵魂的高贵和生命飞翔的羽翼。

携书一卷慧人生，是一种洒脱的执着，也是开启一场智慧的犒赏。154

## 《古衙艺影》出版

本报讯（记者董志国 通讯员苗叶茜）日前，内乡县衙博物馆馆长王晓杰主编的摄影集《古衙艺影》，由河南文艺出版社出版发行。

内乡县衙作为全国保存最完整的封建时代县级官署衙门，是清代衙署建筑规划与职权设置的历史标本和实物见证。该摄影集收录了王晓杰拍摄的200余幅摄影作品，既从不同视角展示了内乡县衙高超建筑艺术的庄严与秀美，又曼妙展现了古老沧桑的内乡县衙在四季轮回中的变化与不同，更多反映了当时的建筑工艺和严谨而富有情趣的审美观，折射了内乡县衙深厚的建筑文化、楹联文化和优秀官德文化，静默之间的不同寻常之美，尽显中华传统审美风范。摄影集中每张图片作者都进行了充满想象的注解，古建筑壮阔雄浑、含蓄婉约的美无不触动人们内心深处的人文情怀。154

## 书林茶话

# 读书三如”

董志国

读书如读人，若能读到文字背后与作者见面，则是一大幸事。刘鹗在《老残游记》中说：“《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣；李后主以词哭，八大山人以画哭；王实甫寄哭泣于《西厢》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。”这是多么深刻的理解！千百年来，书籍沉淀着古今中外所有的人类智慧，那些已故去的文化大师，我们见不到面的前辈，心灵上的恩师，可在书中的字里行间感受到那个时代和历史人物的风采，这种读书法才是我们跳出时代和自我局限的不二法门，也成为读书达人的最高境界的必由之路。

读书如做人，皆贵在适宜。坐立躺卧皆未尝不可，不一定非要正襟危坐。欧阳修《归田录》中说钱思公平生唯好读书，坐读经史，卧则读小说，上厕阅小辞”。此是钱先生的习惯，不必求同。坐卧如厕，所读何书，无关宏旨，岂有固定所言。随园老人袁枚在《随园诗话》中说过：“蚕食桑而所吐丝也，非桑也；蜂采花而酿蜜也，非花也。读书如吃饭，善吃者长精神，不善吃者长疾病。”斯言信然。读书犹如做人，重在实在。若以群书充门面，附庸风雅，以此求得“一身书香”，抑或充当儒雅之士，实乃自欺欺人之举，因为书香只有存于腹中，方能经久不散。

读书如品茗，滋味在其中。古人云：“登高使人心旷，临流使人意远；读书于雨雪之夜，使人神清；舒啸于丘阜之巅，使人兴逸。”无论是在春花秋月之时，抑或柳絮纷飞之季；无论是伴着蝉鸣蛙鼓之乐，还是伴着细雨沙沙之声，读书都会使我们感到神清气爽，心境澄然。程颐曾说：“外物之味，久则可厌，读书之味，愈久愈深。”读书如品茗，苦涩中充满甘甜，清淡中透着芳香，令人回味无穷。书中那些不同个性的人物形象如香茗般清香甘爽，弥漫心中。154



寒假来临，前往市图书馆借阅的青少年读者日益增多 154

本报记者 董志国 摄

投稿邮箱：  
nyrb666@163.com



书香南阳官方微博

## 修身养性 智言慧语

只有种下理想才能收获目的，只有种下学识才能收获能力，只有种下进取才能收获进步，只有种下坚持才能收获胜利。

只有种下思维才能收获行为，只有种下行为才能收获性格，只有种下性格才能收获习惯，只有种下习惯才能收获命运。

假若种下谎言必将收获猜忌，假若种下私欲必将收获孤独，假若种下忧愁必将收获苍老，假若种下过失必将收获愧疚。

情趣健康是一种良好的修养，情趣健康是一种优良的作风，情趣健康是一种崇高的境界，情趣健康是一种高尚的追求。

心存私念的时候要排除自我，骄傲自满的时候要认识自我，心灰意冷的时候要战胜自我，一帆风顺的时候要清醒自我。

坚持是一团难以扑灭的火焰，坚持是一股百折不挠的信念，坚持是一种锲而不舍的磨炼，坚持是一座走向成功的桥梁。155 (亚方)

## 《每周闲情》征稿启事

《每周闲情》版致力打造南阳人自己的园地，刊发真实反映南阳人尤其是南阳居民生活方式、生存状态、情感故事的文章。真“闲”“广”“短”是该版对稿件的要求。希望《每周闲情》版让人们可以静下心来看看自己的生活、谈谈自己的生活、写写自己的生活，从而有所思考与感悟。

投稿1000字以内为宜，每周五出版，敬请关注。155

《每周闲情》版投稿邮箱：  
ntzrb@163.com



欢庆 王聪 摄

## 记忆深处

# 过年三题

李相峰

### 拾炮仗

小时候老巴望着过年。那时，农村既落后又贫穷，没有通电照明，犁地靠牛，点灯靠油，更没什么娱乐活动。所以，春节放炮拾炮仗就成了最高兴、最热闹的娱乐项目之一。那时炮仗大部分出自手工制作坊，一挂鞭炮燃放之后，总有不少未炸响的炮仗落在地上。农村孩子就热衷于拾这些未炸响的炮仗。

拾炮仗是从新年的第一天、农历大年初一的早上开始的。为了早早起来拾炮仗，孩子们一晚上都睡不安生，那时没有计时的工具，就等着雄鸡一唱鞭炮响。又怕错过炮仗叫拾不到炮仗，就在漆黑的屋里先把衣服穿好。等第一家鞭炮声响起，拾炮仗的孩子们就像风一样，随着鞭炮声，从这一家刮到另一家。哪一家有钱，过年放炮多，拾到炮仗的机会多，我们心里都清楚。这样，从天还漆黑的半夜，激动地跑到天明，直到大人迎着喊着让回家吃饺子。

拾炮仗本来是孩子们的事儿，但在农村有些人也童心不减，已经一二十岁的大哥哥，也和我们拾炮仗。拾炮仗也是有技巧的。先拣有捻子的，一个一个点燃，试着看能否放响。再找那些没有捻子的炮仗，把它从插捻子的一头剥开，往火源上一凑，它便会燃烧发亮，并“咣咣”作响，在暗夜中犹如烟花，我们叫这种玩法叫“呲大花”。有时候，我们还会把炮仗拆开，将里边的火药倒出来，用结实的纸卷瓷实，制成炸药包；或者是找个小玻璃瓶，用火药填充瓷实，制成“地雷”，后两种玩法是很危险的。

### 剪窗花

我的母亲勤劳智慧，虽然不识字，但心灵手巧。上村下邻，谁家娶媳妇，都找我母亲给他们剪纸，剪布置洞房的硕大的花“美蓉（富荣）双桂（贵）”，剪双喜字，剪窗花。因为我母亲会剪纸，所以，我们家和别人不同，过年都要贴窗花。

窗玻璃的使用在农村是很晚的事情。20世纪六七十年代，豫南农村房屋一般都是土墙，在墙上挖个窗洞，什么也不安装，到冬天，用一块塑料布一蒙，解决保暖问题。条件更差的，织一草帘子代替。有条件的，挖了窗洞，再安装上木格柵子，到冬天，用一张白油光纸粘贴，既挡风保暖，又透光线，还显雅致；如果贴上窗花，简直就是高大上了。

我家的房子虽然是土草房，但每到过年时，经过母亲巧手装扮，纵然是贫困

家庭，也显得充满勃勃生机！

### 看春联

看春联是我过年的又一大兴趣。我们那里，农村贴春联都是在年三十。各家各户贴好春联，我便挨家去看。20世纪六七十年代的春联，主要是毛主席诗词摘句。可能是区域局限，我们那里最常见到的毛主席诗词对联有“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”、“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”等等；还有一些政治性很强的标语式春联，比如：“军民团结如一人，试看天下谁能敌”、“贫下中农团结紧，阶级兄弟感情深”等等；甚至有些农户贴这样的对联：“阶级斗争，一抓就灵”。

到了改革开放之后，对联就很丰富了。既有“新年纳余庆，佳节号长春”的古意，又有“沧海连云迎晓日，江山如画望中原”的雄阔；既有“向阳门第春长在，积善人家庆有余”的温暖，又有“一冬无雪天藏玉，三春有雨地生金”的希望；既有“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的闲舒，又有“虎行雪地梅花五，鹤立霜田竹叶三”的诗意……

总之，通过看春联，我得到了精神上的愉悦，也得到了学习上的提高。直到今天，我都觉得，看春联是最美的享受。155

## 春节过得有滋有味……

## 作品赏析

# 猪肥年丰

温卫平 文/图

拱一地福气  
哼唧着快乐的歌  
满怀喜悦  
带着丰硕  
登上己亥的舞台

把流油的年事演说  
用良善示展快乐  
以祥和厚实生活  
肥胖了农家的日子  
丰腴了乡村的收获



## 生活感悟

如年糕一样甜……

# 年的味道

时国庆

过了腊月十五，爱人说小孩子们慌着过年，准备给7岁的儿子买过年新衣裳，里里外外都买一套：“小孩子，也给你买一身吧？”爱人逗我。我笑笑：“我这老小孩儿不慌年”了，如今过年就是忙。”

细想来，现在过年的味道真是不一样了。以前，小的时候，在是20世纪七八十年代，日子过得不富裕。到了冬天，里面是棉袄、棉裤，一件外套天天穿，穿过军入绿、公安蓝，戴过八角帽。快到过年的时候，母亲早早地到街上扯上几尺布，说是洋布，或是绿的或是蓝的，找村上的裁缝剪好了，拿到亲戚家，借用人家的缝纫机，给我和哥哥各做一身。大年初一早起来，套上一身新外套，心里美滋滋的，走路都神气十足。“噼噼啪啪”的鞭炮声一响，就蹦着跳着跑出去拾炮仗，能跑遍一个庄儿。到了吃早饭的时候，捂着口袋跑回来了，新衣服口袋里鼓囊囊的尽是炮。

那年头，电视机少，伯父是个工人，家里买有一台黑白电视机。大年三十晚上，吃了晚饭我便早早地和哥哥以及叔伯兄弟姊妹们挤到他家，抢凳子等着看《西游记》，屋里一窝小孩，直到夜里大伯要关电视了，我们才带着睡意离开。过年的兴奋就像是波浪线，初二开始，情绪又高涨了。武打连续剧从初二开始上演了，记得有《射雕英雄传》之类的，下午两点准时到伯父家和小孩子们集合，一直看到天黑……

儿时过年，感觉能吃好的，穿新衣，无忧无虑尽情地玩，年的味道是热闹、新奇、香喷喷的。如今已过去不惑之年，生活水平也大幅提高，大鱼大肉常吃，虽没了儿时的“慌年”，但是也要购买许多年货，忙里忙外，陪儿女玩，给儿女做好吃的，快快乐乐。如今，年的味道就像年糕一样，是甜的！155

## 生活笔记

# 春联

李海波

春节贴春联是老家的大事儿，这一贴上春联，年也算正式开始了。

早在农历腊月二十九的这一天，村里写毛笔字最好的三伯家，就已经有人来往。大人们买来红纸，送来让三伯写对联，三伯则把给各家之前写好的对联捆成一捆儿放在一边。

三伯的字远近闻名，全村的春联都是他写的，外村人走来亲戚，看了都直呼好字儿，是写对联的大把式。

## 传统文化影响着人们……

单个的小方块红纸“有”要贴在柜子上，“出门大吉”条要贴在院外，且要贴在出门的道路旁的墙上或树上。

春联全部贴好后，还要在大门口放一挂鞭炮，烧上香表，对着神坛默默祷告，祈求来年的好运。然后在大门口放上一根长长的木棍，横放在门前，以示要拦住那些邪祟。

春联一贴，见面就要多祝福，少争吵。因为要过年，喜庆吉祥，是大家共同的心愿。如今，贴春联早已融入传统文化的血脉里，影响着我们每一个人！155