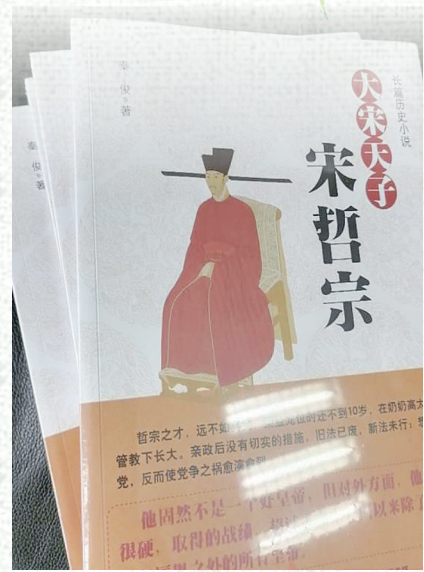


文艺评论

李琰

秦俊先生又出新作



秦俊先生系列长篇历史小说《大宋天子》第六部《大宋天子——宋哲宗》正式出版了。在第一时间拜读后，觉得很有必要写一篇评论文章，来谈谈自己的感受和看法。

力透纸背 着力塑造

熟悉北宋历史可以知道，北宋九位皇帝大致可分三类：英明君王宋太祖、宋仁宗、宋神宗，事迹突出，容易写好；平庸君王宋太宗、宋真宗、宋徽宗，因有劣迹，也比较难写；而未英宗、宋哲宗、宋钦宗，皆因执政时间短，都谈不上英武，也说得昏庸，很难说清楚，讲明白，写出彩。

事实即便如此，秦俊先生还是以历史研究和创作的扎实功底，搜集大量翔实的历史资料，洋洋洒洒写出37万字来，对宋哲宗短暂一生做细致入微且真实生动的描述。这部长篇大作，不仅文笔优美，引人入胜，而且知识量大，可读性强，通过阅读，还可以澄清很多历史事实，增长不少历史知识。

书中9岁即位的宋哲宗是大宋三百多年历史上最大的异数，他冷静、早熟、沉着、隐忍、聪明都达到了极致，即位后的所作所为，打造了北宋最后的辉煌，因此很值得一读。

错综复杂 客观写实

要描写宋哲宗这样一个历史人物，绕不开的是他的即位、执政等过程的述说。他在位时间仅仅15年，实际掌权只有7年，去世的时候才24岁。即位时年仅9岁，由祖母太皇太后高滔滔临朝听政9年，17岁在祖母高氏去世后亲政。在他做皇帝期间，党争不断，新旧党轮番执政，互相倾轧，斗争十分激烈，整个朝廷陷入党争的泥潭中拔不出来。

高太后是宋神宗母亲，宋哲宗的奶奶，在她听政期间，专权霸道，宋哲宗完全就是个摆设，她反对新党的变法，除全面废除王安石变法，并大兴文字狱，彻底清除新党，宋哲宗到16岁时应该亲政了，她还没有停止听政。在宋哲宗亲政前，得不到应有的尊重，只能隐忍，不表露心迹。因此来说，在此期间，宋哲宗受到了很大的压抑。

一代英主 天不假年

纵观中华数千年历史，皇位继承，子承父业、少年即位的有之，有宋一朝，宋哲宗是最为特殊的一位。他自幼聪慧，少年即位，未及弱冠之年开始亲政，后重启变法，攻打西夏，收回国土，一手再造了北宋最后辉煌。最终却不到而立之年就离开人世，结束了一位少年天子的传奇人生。

元祐八年(公元1093年)，高太后去世，宋哲宗终于大权独揽，开启了自己大刀阔斧之路。全面恢复王安石新法，一方面促进了国家经济法律的发展，另一方面达到了强国的目的。值得夸耀的是，他比起宋神宗的变法更加理性，对于新法的诸多国策进行修正，甚至对当年曾压制过他的旧党，不仅没有报复，反而保护了他们。在启用新法几年后，北宋国力得到恢复发展，出兵西夏，平夏之战中，宋军成功抵挡数十万夏军主力部队的进攻，大获全胜，取得北宋建国以来最大的军事胜利，超过了除开国皇帝赵匡胤之外的所有帝王，同时通过战绩也证明了变法的科学性和效益性。

总而言之，宋哲宗完全称得上是北宋王朝中最后一位强势的一代英主，他亲政后能够继承其父宋神宗衣钵，一举击败外敌，恢复汉唐的旧疆，为大宋长治久安而采取了许多措施，大宋王朝经济状况越发好转，国库更是连年盈余，为宋徽宗留下的是极为丰厚的家底。然而遗憾的是，这位胸有大志、政绩斐然的帝王却仅仅24岁就英年早逝，他的成果也如同北宋王朝一般在历史长河中付之东流。反之，若他的生命能延续下去，势必会造就一个国强民富的大宋王朝，或许就不会有后来的“靖康之难”了，真是天不假年呀！②5

我市扶贫题材作品《第一书记》登上《莽原》头条

唱响脱贫攻坚的时代赞歌

本报记者 李萍 文/图

2020年是一个充满历史意义的年份，人类脱贫史的伟大华章即将在新时代中国谱就。面对如此宏大的时代主题，南阳文艺从未缺席，近日，河南大型文学期刊《莽原》第5期便隆重推出了我市著名作家殷德杰、水兵创作的扶贫题材长篇小说《第一书记》。

在脱贫攻坚决战决胜之年的重要历史节点上，《第一书记》将视角热切地投向这一现实的“宏大叙事”，以豫西南宛西市林业局干部刘国梁担任十三道湾村扶贫第一书记这一人物为主线，生动讲述了刘国梁主动请缨任第一书记并带领干部群众脚踏实地破解难题，在三年时间将一个极度贫困落后的山村建设成为富裕美丽新农村的脱贫攻坚故事，生动呈现了脱贫攻坚如火如荼的图景，展现了扶贫干部与当地群众的鱼水感情，彰显了新时代新青年在脱贫攻坚战中的责任担当和时代风采。

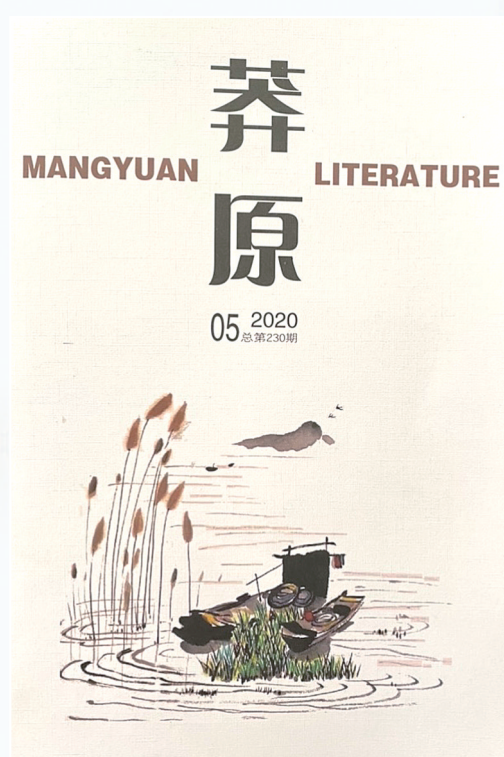
作品取材于创作者十分熟悉的南阳大地，从故事发生地来看，主人公刘国梁下派的山村十三道湾紧邻丹江，是南水北调的源头和渠首所在地；刘国梁要打造乡村文化旅游，发展山村产业，带领村民种植的是月季和猕猴桃，养的是小龙虾，推出的是漂流、农家乐。当老支书对全村种植月季心存疑虑时，小说巧妙地利用专家解答的方式为南阳月季产业作了大胆的“广告”：“宛西是中国月季之乡，气候、土壤都适合月季成长，当地品种丰富、品质优良，再加上这些年的引进培育和野蔷薇改良，古桩月季、多色月季已成为品牌，月季苗基地也成了全国最大的生产基地和出口基地了……”从人物的语言来看，“刀客”“娘的脚”“鳖子货”等南阳方言土语随处可见，还有老支书提及农村工作不简单时所说的话：“弹棉花娶媳妇，得一弓一弓挣。”诸如此类，地道、鲜活、生动、形象，透着鲜明的南阳特色，也透着浓浓的生活气息。

决战脱贫攻坚不是一句口号，如何落到实处，靠无数人的只争朝夕、真抓实干，靠一个个第一书记的不辱使命、勇于担当。从家庭矛盾到农村的复杂生活，从农村干群的多面性到贫困的多元性，《第一书记》直面农村复杂生活，不粉饰现实，不故弄玄虚，以一环紧扣一环的故事形式娓娓道来，让我们看到一个交通闭塞、村“两委”班子几近瘫痪的村庄，让我们看到一个自然资源丰富、藏在深山人未识的村庄，同时，让我们看到一个“不给找媳妇就不搬迁”的贫困户的最终转变，更看到一个敢于实干担当、勇于迎难碰硬的第一书记形象，这些现状和细节的描述，让故事引人入胜，让人物刻画有血有肉，读来颇有真实感和可信度。

毫无疑问，脱贫攻坚题材是“宏大叙事”的命题小说，但《第一书记》并无古板说教的痕迹，也无假大空的口号，人物设置未脸谱化程式化，从语言到形象都接地气、富有人情味。特别是对这样一个贫穷落后的山村，创作者既未在村干部与第一书记两者间设置简单化的矛盾对立关系，还刻画了一个有想法有思路有干劲的新“村官”柴伟，将实现脱贫攻坚和乡村振兴需要人才支撑特别是年轻血液注入的思路巧妙嵌入，从另一个侧面展现了当代年轻“村官”胸怀理想、敢于担当的形象。

总之，这是一部有温度有筋骨的作品。第5期《莽原》用了54个页码，于头条将《第一书记》7万多字全文刊发，并少见地写了“推荐语”和“编后记”。

十三道湾，是脱贫攻坚的一个缩影。主人公刘国梁，则是千千万万个第一书记的缩影。主编王安琪在编后语“大地礼赞”中说：“今年，是全面建成小康社会的收官之年，明年，我们将迎来中国共产党建党一百周年，我们推出《第一书记》这篇小说，正是借主人公刘国梁的故事，为近五十万第一书记存照。刘国梁的形象，是第一书记们的写真，刘国梁的故事，是对第一书记们的礼赞。”



《第一书记》由市委组织部、市扶贫开发办、市文联牵头组织，我市作家殷德杰、水兵联袂创作。据了解，两位作家去年6月份接到任务后，在一个多月的时间内深入6县30多个乡村，不顾炎夏酷暑在田间山区奔波，采访了30多位第一书记，最后耗时一年多，增改多次完成了作品。其间，他们被暴雨阻隔过，也被山体滑坡惊吓过，70多岁的老作家殷德杰不辞劳苦，共同进退，尤为感人。目前，这部长篇小说已经由作家出版社通过二审，预计年底将出版单行本。②5

在夏都二里头，感受中华早期文明精粹



这是7月7日在河南省偃师市拍摄的二里头夏都遗址博物馆(无人机照片) 新华社发

新华社记者 王丁 桂娟 双瑞

日前，记者穿过碧绿平坦的田野，抵达河南偃师。立于二里头遗址，心中感叹：3000多年前，这座夏代都邑里的先民，可曾想过，其子孙后代竟然成就了今日泱泱大国？

二里头，一个在中国考古史上极为耀眼的名词。自发现以来，这处距今3800年至3500年的遗址不断带给考古人惊喜。学者认为，以中华文明起源的“重瓣花朵”模式论，二里头文化就是重瓣花朵的花心。

“二里头文化与都邑的出现，表明当时社会由若干相互竞争的政治实体并存的局面，进入到广域王权国家阶段，这个态势犹如从‘满天星斗’到‘月朗星稀’，由多元化的邦国文明走向一体化的

王朝文明。”曾长期主持二里头遗址发掘工作的中国社会科学院考古研究所研究员许宏认为，二里头是“最早的中国”。

走进二里头夏都遗址博物馆序厅，迎面最醒目的是那一尊大禹雕像，以此代表夏代的开始。

大禹治水、禹划九州……这些深植于中华民族记忆中的故事，究竟是传说还是确有其事？作为中国史书中记载的第一个世袭制朝代，由于缺乏足够的考古证据，夏是否存在一度引起学界争议。

1959年，史学家徐旭生率先奔向传说中夏朝城市最集中的地区，即河南中部的洛阳平原及山西西南部汾水下游一带。他最重要的发现，就是位于河南偃师二里头村的一处遗址。

迄今为止，在二里头遗址发现了大规模的宫殿建筑群和宫城、都邑中心区主干道网以及官营

作坊等重要遗迹，出土文物数万件。

“二里头遗址的发掘为我们展现了夏王国的社会生活图景，让曾被认为是虚构的历史变成真实可信的历史。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长王巍说，二里头遗址让人依稀看到曾经辉煌荣耀的王朝气象。

经过文献史学、考古学、测年技术科学等学科合作研究，证实夏朝是客观存在的，夏史是基本可信的。这个论断已成为学术界共识，也被了解考古材料最新进展的国际学者普遍接纳。二里头遗址为夏都也是学术界主流观点。

在二里头遗址，考古人员发现了多项“中国之最”：最早的宫城、最早的城市主干道网、最早的青铜铸造作坊，以及一件长70厘米的绿松石龙形器——被视为中华民族龙图腾最直截、最正统的根源。

特别值得一提的是，二里头遗址出土器物中，有些具有鲜明的邻近地区其他文化特征。作为二里头文化重要礼器的陶器酒盃、爵，向北见于燕山南北，南及由浙江到四川的长江流域一带，西达黄河上游的甘肃、青海一带。

“在内部高度发展的同时，二里头文化强力向外大范围扩散，通过兼收并蓄汇集了中华大地早期文明的精粹。”中国社会科学院考古研究所二里头工作队副队长赵海涛解读，在这一过程中，华夏国家完成了由多元向一体的转型，“中国”的雏形得以形成。

记者了解，去年，二里头夏都遗址博物馆和二里头考古遗址公园建成开放，越来越多人有机会领略赫赫夏都风采，亲身感受中华早期文明精粹与巨大张力。

专家表示，随着黄河战略实施，二里头遗址的发掘、保护迎来新机遇，这部“无字地书”将揭秘更多历史细节。②5 (新华社郑州9月10日电)

他不在于面子，不在于挣不挣钱——

只想让艺术走进千家万户

本报记者 李萍 文/图

前一阵子，“地摊经济”成为国内热词。对今年75岁的石鸿来说，“地摊”可不是一个陌生的词语，因为十五六年前他已经在南阳街头摆过地摊了，卖什么？卖画！

当然，卖画没什么值得大惊小怪的，但如果是画家摆地摊卖画呢？如果这画家还是一名实力派画家呢？如果这画你掏个十块八块就给你，倘若没钱还白送给你呢？这就让人惊讶了吧？没错，这就是当年石鸿的摆地摊实情：只想让艺术走进千家万户，全然不在乎面子不面子，更不在乎挣不挣钱。热爱艺术并希望艺术融入每个人生活，是实力派画家石鸿最大的追求。

石鸿原名张金平，退休前一直在湖北荆门从事美术教育工作，身为荆门市屈家岭美术家协会副席的他，1945年出生于唐河一个贫困的农家，虽然家里没有一个搞艺术的，但他从小就对绘画有着浓烈的兴趣。没钱买纸笔，六七岁起他就用地锅里烧过的木条为笔，在墙上涂涂画画。二十

五六岁时，石鸿特意到北京齐白石艺术函授学院学习了三年，多年刻苦钻研加上发奋苦学，他的名声随着画艺的日益精进逐渐响了起来。他的中国画风格多样，颇具特色，尤其以雄奇险峻、苍茫凝重的山水见长；动物花鸟也无所不工，特别是他的马，动态各异，栩栩如生。2012年，他见到徐悲鸿之子徐庆平，对方还为他写下“醉马斋”的斋名。

到南阳理工学院办画展，到南阳师院为美术生讲党课，到市老干部大学教山水画，为绘画比赛当评委……退休后回归故乡的石鸿一心想在家乡传播绘画艺术，2004年、2005年，他积极参与报社书画进万家活动，还在南阳街头摆起了地摊。“周末晚上就把画儿摆到广场或超市前边，也不讲啥价，十块八块都行，真没钱但喜欢画也可以拿走。”石鸿说，他只想让人们亲近艺术、欣赏艺术，所以，听到有人说画家摆地摊降价，他对此不以为然，“平时可能很贵的画，这会儿几乎不掏啥钱就可以拿回家了，所以很多市民很高兴，看他们



石鸿在创作中

拿着画开心，我自己心中也很愉快。”

低调、乐观，让更多的人享受艺术熏陶，多年来，石鸿的这种心态从未改变。至今他仍在教市老干部大学学员作画，全然不在意微薄的薪酬，往往上完两个小时课，他还被学员围上两个小时：求教的，让帮忙改画的，求画的，他都乐呵呵答应。至今他仍会作画送人，只要对方喜欢就不讲报酬，“人家喜欢就是对咱的尊重，这比金钱还快乐！”②5