

用艺术正能量见证富民强

访市美协主席徐永斌

本报记者 陈琼

一年之计在于春，谋篇布局正当时。3月23日，记者就2021年美术工作者如何扎根群众搞好创作，繁荣全市美术事业采访了市美协主席徐永斌。

“文化的春天需要大家辛勤的耕耘，美术事业的繁荣发展我们重任在肩。”市美协主席徐永斌表示，在这充满生机和希望的美好时节，市美协团结带领广大美术工作者，进一步坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，团结一心、开拓进取，用艺术的正能量见证国家富强、民族振兴、人民幸福。

围绕中心，服务大局。党的十九届五中全会提出到2035年建成文化强国的战略目标，“十四五”时期要繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，推进社会主义文化强国建设。2021年，市美协将按照中央、省、市的安排部署，切实把学习与践行结合起来，制定创作规划、策划重点选题、汇聚优秀人才，引导美术家以时代发展为蓝本，以先进人物为原型，组织开展专题性美术创作，推出弘扬中国精神、人民群众喜闻乐见的优秀美术作品。

健全制度，规范管理。2021年，市美协要建立健全各项规章制度，坚持用制度管事管人，从制度上保证协会各方面工作的正常有序运转。参照中国美术家协会和河南省美术家协会，结合全市美术领域的实际情况，在油画、版画、花鸟、少儿、雕塑、设计、水彩画、山水、人物、工笔10个专业艺术委员会中，已经组建或换届的专委会要加强管理，确保有序开展，还没有组建或换届的要积极筹备，尽快完成。

深入生活，讴歌时代。生活是创作的源泉。市美协要不断引领美术家深入到人民群众和现实生活中去，了解基层群众的文化需求，感受群众生活的幸福冷暖，提炼素材、激发灵感，用鲜活生动、多姿多彩的艺术形式把广大人民的伟大实践记录下来，把基层群众的真实心声表达出来。要通过“教、学、帮、带”的方法，扎实开展“深入生活，扎根人民”主题活动，让人民群众共享文化发展的成果，培养一支优秀的美术家队伍。

创新机制，打造品牌。南阳人艺荟萃、人才辈出。市美协要传承好优秀文化，以创新求变的精神，担负起振兴南阳美术的重要使命。要把举办画展与培育名人名作结合起来，把艺术评奖与推介新人新作结合起来，要把艺术展览办成精品出人才的培育平台、美术工作者的创新平台、展示新人新作的服务平台，全力以赴推动南阳美术家群体的形成和发展，打造南阳的美术品牌。

创造条件，壮大队伍。队伍是基础，人才是关键。市美协要启动实施人才工程战略，造就一批在全省全国有较大影响的美术拔尖人才，培养一批懂美术、善管理、热心美术事业的复合型人才。要创造条件，为优秀艺术人才的脱颖而出构筑平台，要努力推出精品力作，力争有更多佳作入选全省全国展览，在全省和全国各类美术评比中获得更多的奖项，推进美术在风格流派等方面的大发展，形成精品不断、人才辈出的生动局面。

优化服务，提升水平。协调和服务是美协的重要职能。市美协要积极探索新形势下开展协会工作的新路径，努力增强原创能力，积极推进美术理论、办展机制、内容形式全面创新，深入开展调查研究，倾听团体会员和广大美术工作者的意见和建议，积极搞好协调和服务，使协会真正成为温馨的美术家之家，成为党和政府联系美术家的桥梁和纽带。

庆祝中国共产党成立100周年

南阳市美术作品展开始征稿

本报讯（记者陈琼）3月24日，记者获悉，“庆祝中国共产党成立100周年南阳市美术作品展”开始征稿。

此次展览由南阳市委、南阳市委共同举办，展览时间拟定于2021年7月上旬，展览地点在南阳美术馆，展览规模为200件美术作品，其中包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、水粉画、漆画以及综合材料美术作品。此次展览设一、二、三等奖和优秀奖，由南阳市委、南阳市委聘请专家评选。

此次展览创作及题材要聚焦“庆祝中国共产党成立100周年”这一主题，围绕百年风雨、百年奋斗、百年辉煌、奋进新时代的伟大实践，以红色历程、伟大成就、人物风采、时代新貌、美丽家园等为创作主要内容，要运用丰富多彩的表现形式，讴歌伟大的中国共产党、讴歌伟大的人民、讴歌伟大的祖国，创作出一批思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀美术作品，向建党100周年献礼。

此次展览面向南阳市美术工作者征稿，2020年以后创作的作品均可投稿。作者寄送作

品照片参加初评，照片尺寸不小于10英寸，同一画种每位作者寄送作品照片不得超过2张，照片背面请注明作者姓名、作品名称、作品尺寸、创作时间、详细通信地址、联系电话。此次展览中国画统一四尺竖幅，油画、版画、水彩画、水粉画、漆画、综合材料作品装框后最大尺寸不得超过100cm(宽)×120cm(高)，雕塑作品重量不得超过100公斤，不接收易损、易碎作品。此次展览作品全部退稿。寄送作品照片时间：2021年5月20日至5月30日(以当地邮戳为准)。邮寄地址：河南省南阳市宛城区孔明南路市文联二楼美术家协会。联系人：魏焕军、李富强。(原作收件时间、地点另行通知)照片初评作者入围者(通过电话通知)根据要求直接送作品到展览指定地点参加复评。初评未入围者不另行通知，照片不退。参加复评的作品由作者自行装裱、装框。此次展览由组委会聘请有关专家组成评委会对作品进行初评、复评。入选、获奖作者由南阳市美术家协会颁发证书。此次展览入选作者具备加入南阳市美协入会条件之一。

心中有丹青 笔下有气象



张涛在认真创作中

本报记者 陈琼 文/图

阳春三月，草长莺飞，娇艳的花儿纷纷绽放，处处散发着春天的气息。

在一个阳光明媚的上午，记者一行采访了画家张涛。

初见张涛，消瘦的身影中透出厚重文雅的艺术气质，轻声细语里散发着质朴清逸的文艺范儿，儒雅谦和是记者对他的第一印象。

张涛，1975年出生于南阳市。自幼喜爱书画，后跟随李宗芫学习书法。2000年跟随南阳师范学院乔彦岩教授学习山水画。2013年9月进入中国国家画院程大利工作室，跟随程大利学习山水画。现为河南省美术家协会会员，南阳市美术家协会工笔艺术委员会主任，南阳市卧龙区美术家协会主席。

心中有丹青笔下有气象。中国画是中国传统文化的瑰宝。所谓仁者乐山，智者乐水，山水是张涛描绘山川、寄托情感的载体。张涛能够将画家心中厚重的沉淀通过画笔展现在画纸上，能够把自己的艺术人生和山川草木紧密相连，兴之所至，展

纸挥毫，苍山、野渡、闲草，世外桃源之志寄予笔墨，化于一幅幅洋溢着鲜明时代气息的优秀作品中。

山水画讲究气韵，有了气韵的山水画，往往就有意境效果。张涛的山水画有唐人雍容大气的格局和胸罗万象的气势，同时也具有宋人的丘壑经营之美和元人的笔墨运用之美。

张涛是南阳山水画家乔彦岩老师入室弟子，他的山水画苍厚润泽，总是在山头上点以石色，辨识度极高。张涛在创作山水时，往往以笔墨为主，以颜色为辅，注重抒发画家对生活、对生活、对思想的深刻体会，包含着画家的情感，把笔墨和写意紧密地结合起来抒情写意，将线与面、写实与写意、具象与抽象等因素融会贯通，笔墨挥洒中有典雅流畅的气息，画面中干裂秋风、润含春雨的整体相得益彰，老辣的笔墨与苍茫的意境相辅相成，山川云气表现得淋漓尽致。

张涛的花鸟画更富有浓厚的生活情趣。采访中，张涛拿出一幅幅花鸟作品让记者一行观看。品读他的作品，如品茶读诗清香沁脾，能够感

受到大自然中生机勃勃的气象。画面中，花的娇嫩、鸟的灵动、虫翅的透明都引人入胜。张涛在花鸟画的创作中，非常注重构图安排，他的花鸟画在构图中讲究虚实穿插，疏密聚散，大开大合，其中一花一草一木的疏密、错落，都经过认真细致的构思，禽鸟动态、色彩，画面的情境都反复推敲，增之则多减之则少。他的画，给人的印象总是顾盼生姿的禽鸟，茂盛娇艳的花枝，欣欣向荣的景象。

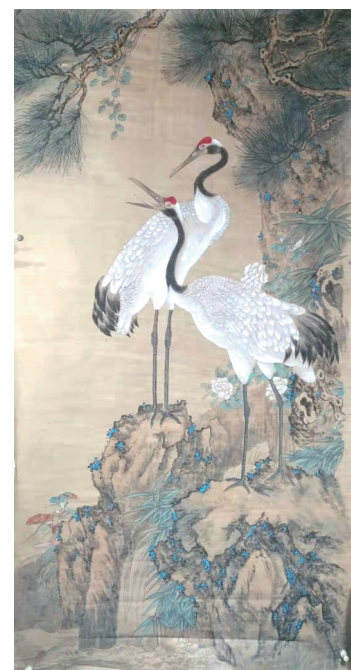
作为南阳市美术家协会工笔艺术委员会主任，张涛还擅长工笔国画。工笔画是以精细细腻的笔法描绘景物的中国画的表现方式。传统的工笔画，在表现技法上积累了深厚的经验，张涛认为，要创作好的当代工笔作品，既需要吸取、借鉴传统技法，又需要寻找和创造新的绘画语言，要发掘内心情感，以新的笔墨去创造、探索，营造一个清新的艺术世界。在工笔画中，首先

要把握好“线”这个画面的灵魂，其次要熟练掌握绘画中所谓的“三矾九染”，最重要的还是要深刻领会画面中的美学思想。要从绘画作品的立意、构图、色彩中发现美，要透过画面看透主题，要在作品中表现美，作品要有高度、深度、厚度，要透过直观的感受，感受画面内在的美。

“从画多年，其性率直，其情闲逸，不愿落窠臼，故异于常人，眼高性淡，孤芳自赏，少人能懂；其画路却宽泛，山水、花鸟、工笔、写意皆擅长。”一篇介绍张涛的文章中这样描述。

面对荣誉和成绩，面对大家对自己的看法，张涛并不十分在意，也不刻意张扬，即便在艺术领域取得了不错的成就，他依然没有忘记自己的初心。

“学海无涯！不管怎么样，我都不能懈怠，艺术道路是漫长的，我将上下而求索！”采访结束时，张涛满怀深情地说。



花鸟



山水 张涛作

神驰情纵 气质来

——刘佳勤谈草书的发展与创作

本报记者 陈琼 文/图

悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形；或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安……

不久前的一个周末，记者一行就草书的发展与创作，在老界岭南麓石界河乡采访了市知名书法家刘佳勤。采访一开始，孙过庭《书谱》中关于草书笔法的描述，刘佳勤脱口而出。

存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

《说文解字》中说：“汉兴有草书。”草书始于汉初，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。草书发展可分为早期草书、章草和今草三大阶段。

草书是汉字的一种字体。从汉

代初期，书写隶书时由于有时“草率”地书写而形成的。刘佳勤说，初期的草书，尽管打破隶书方正规矩严谨，是一种草率的写法，但是笔画省变有章法可循，称为章草。章草字字独立，接近于行草，但对难写之字简化不多，书写不便。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为今草。今草，是章草去尽波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。今草又分大草和小草，小草也称狂草。

“到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。”刘佳勤说，草书是按一定规律将字的点画连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲乱写。自章草起，草法就基本形成了，约定俗成的草法既具有法度的规范性，又具有很大的灵活性，草书是笔画省略、结构简便的字体；是以点画作为基本符号来

代替偏旁和字的某个部分，是最具有符号化特征的字体；草书的笔画之间、字与字之间相互连带呼应，是便于快捷书写和表达书者情感的字体。

势来不可止，势去不可遏。刘佳勤说，要使静止的字活起来，就必须讲势。势是发展的、流动的、变化的，所以笔势应来去自如。这势就是血脉、筋脉，是章法气势形成的根源，也是草书章法形成的原因之一。字之体势一笔而成，偶有不连而血脉不断。虽有时点画不作连写而仍需气脉贯注。一行如此，一行也如此。要能上下承接，左右瞻顾，意气相聚，神不外散。字与字之间的贯气，主要靠上下字之间的歇侧斜正的变化，有揖有让，递相映带，有时靠势的露锋承上引下，有时靠急速的回锋以含其气，在静止的纸上表现出动态美。

“气须从熟中来，有气则自有势，大小、长短、欹正，随笔所至，自然贯注成一片。”谈到如何把握好书写草书的气势，刘佳勤说，气势还需从用笔的精熟中来，若用笔滞凝，神情呆板，拘谨不畅，则必无势可言，贯气更谈不上，所以书法艺术得势才能得力，得力才能得气，得气才能得神，草书之作全在神驰情纵，得心应手之间写出精神和气质来。飘若浮云，矫若惊龙、崩浪雷奔……笔势是多变的，这些在书法中常见的形容词都是在捉摸不定的动态中以物寓情的。正是因为草书章法无固定不变之状，所以见之可以自由想象、思游云天。

“创作草书要讲究错综变化，字的大小要错综、疏密要错综、用笔轻重要错综、欹正要错综。”刘佳勤介绍，草书章法之错综变化难以名状。比如，怀素《自叙帖》、张旭《古诗四首》皆极尽错综变化，章法常以“雨夹雪”形容，如落叶纷

披，令人眼花缭乱，然而片片落叶又极规则，规则中有不规则，视觉上是动的。细细品读，每一个字又静静躺在纸上，并不曾动，这就是因为错综变化所致艺术效果。

草书章法理应虚实相生。刘佳勤说，实指纸上的点画，即有墨的黑处；虚指纸上点画以外的空白，即无墨的白处。老子曰：“知白守黑”，这是哲理上的虚实，是对世间万物矛盾的一种理解和调和的方法。用在书法上，就是要调配好黑白之间的反差，太黑则墨气一团，气闷而有窒息感；太白则凋疏空旷，气懈而有松散感。

草书章法应有“透光之美”。刘佳勤说，作品的雅趣往往在“白”的妙用，也就是在“虚”处来体现书法艺术的韵致和高雅之情。疏可走马，密不通风。在草书章法的处理上，要虚中有实，实中有虚，互补互生，使字与字、行与行之间能融为一体，缜密无间。要字字相插，行行相争，相争相插处互挤互拥，相让相避处又遥相呼应，矛盾双方都得依赖对方而存在而变化，使作品有浑然一体的和谐之美，体现出草书狂放、瑰奇、纵逸的艺术风格。

“书家在同一个时期作书，有合与不合，也就是得势不得势、顺手不顺手的区别，这与本人当时的心情情绪、气候环境颇有关系。”刘佳勤最后又用孙过庭《书谱》中关于“五合”的论断结束了此次采访，他说，合则流畅隽秀，简略说其缘由，有五种情况，即精神愉悦、事务闲静为一合；感人恩惠、酬答知己为二合；时令温和、气候宜人三合；纸墨俱佳、相互映发为四合；偶然兴之所至、灵动欲书为五合。合与不合，书法表现优劣差别很大。天时适宜不如工具应手，得到好的工具不如舒畅的心情。如果五合俱备，则能神情交融，笔调畅达。



刘佳勤书法作品