



# 书香氤氲忆先生

□ 鲁利

二月河仙逝，正规出版的传记定论：新时期历史小说创作成绩，是继以《三国演义》为标志的明代中叶首次高潮后，五百多年间中国历史小说的又一次高潮，二月河小说就是其中的重要收获与代表性作品。

先生身后，由河南省委办公厅和省委宣传部定审谋辞：“是‘文学豫军’和‘南阳作家群’的领军人物，他创作的长篇历史小说，是史诗般的鸿篇巨制。”“二月河同志的逝世，是中国文学界的重大损失。二月河同志的文学遗产，是中华文学的宝贵财富。”

时光转瞬即逝，唯有经典永恒。海内外的媒体评论：“在当代，二月河的长篇历史小说至今是没人能超越的高峰，从艺术性、流传性的角度，没有谁可以超越他。”“……帝王三部曲享誉文坛，代表了中国长篇历史小说的高度和成就。”先生毋庸置疑是一代历史小说大师。

南阳有幸，养育二月河成长；盆地光彩，孕育了落霞辉映。自幼时随父母居宛，二月河与南阳开启了一段不离不弃、须臾相系的厚缘。在淮河里洗澡摸鱼嬉戏，在花洲书院里品味春风遗韵，到卧龙岗上辩读古碑刻文，在清水畔感悟时光流逝，诸葛先生的羽扇纶巾英姿明亮了他的眼眸，百里奚大器晚成给了他启迪慰藉，张衡的博学多才激励了他刻苦进取精神，张仲景的悲天悯人饱满了他扶弱济困胸怀。南阳人文兴盛，文脉绵长，汉、唐和当代作家群，成了二月河不择细流融汇百川得以浩荡的根本厚土。

## 二

当年陋室里创作，床上地下都铺满了书报资料，几无落脚之地。就着一盏昏黄电灯，洞幽探微历史之秘。“要整就整大的”，1983年初春，他雄心勃勃写下标题《康熙大

帝》，轰动文坛的清帝系列小说滥觞由兹肇始。

为什么唯有南阳方能成就二月河？这是人文必然。这里的纬度海拔，所占的水平线和世界上很多名城相契合，这里的物产和风雨霜雪的降水量非常适合生活需求，这里北方汉文化和南方楚文化荟萃，自古文化灿烂，整个社会看重文人。

从之前南阳地委，到后来卧龙区委，领导们成为二月河肝胆相照的朋友，竭力为其创造一个风调雨顺、心情舒畅的生活和创作环境。市领导多次到他家中走访，看到过于逼仄还不朝阳，分配给他宽敞明亮的独院居住。后来看到采访、拜会的人太多，全家人食宿，他的会客、存贮资料和创作都在此，又显出不便，2001年冬，卧龙区再为其协调隔壁一院落，专门作为书房，还给他解决出行的车辆问题。

市、区一任任领导对二月河政治上关心、工作中支持、生活里照顾，二月河感念这氛围，愈加卓卓砾砾磨砺自我。如同有璞独玉，合理设计并锲而不舍打磨，方显风华绝代之美，终成极品宝玉。才气加力气加运气等于名气，二月河好像天上来黄河，奔流滔滔，迅速击震华文坛。

## 三

二月河热爱感恩南阳，永远属于南阳。

就像孩子离不开母亲，他有诸多机会到“大地界”发展，却从未想过离开。2006年夏，先生40年来首次回籍祭祖，面对晋省媒体联合采访，盛邀回山西定居，他无丝毫犹豫：“没有这种可能。南阳是我家，须臾不能离。”

台湾地区和香港特别行政区记者采访，问心目中哪个城市好？归宿地是哪里？先生坦率直言：“我认为世界上最好的城市就是南阳。‘归宿地’通俗地说就是‘死了埋在哪里’，南阳是家园，就是我的衣食生活之地。我对南阳有太深的感情，



尹先敦 绘

死了也要埋在南阳。”先生说到亦做到了。

先生受邀出任郑大文学院院长，对于“二月河要离开南阳”传言，他回答“三不”，人，不走，情，不变，不放弃，表示无论什么时候，他都是南阳作家群的光荣一员；无论什么时候，他与南阳割舍不断；无论什么场合，他都努力维护推介南阳的美好形象。

他热爱南阳，利用一切时机宣传南阳，写下数十篇盆地的风物人文随笔，在《人民日报》海外版发表，影响广泛，之后收录在《二月河语》《佛像前的沉吟》《人间世》中。他到外地也随时宣传南阳，参加央视的多个节目，不遗余力地述说南阳的好。

他惜时如金，却积极参与各类文学论坛、作品研讨会、座谈会，为盆地文化传承发展把脉建言，培养支持青年作家，亲自为培训班授课，推动“南阳作家群”成为文化形象和文坛品牌，为“文学宛军”这面全国文艺界的旗帜增添了夺目光彩。

他支持全民读书，多次参加南阳日报社开展的读书月活动，并题词“好好读书，好好过日子”。

## 四

大河五度化凌涛，人间倥偬奋斗忙。蕴泪捧读落霞著，盆地文化越昔强。

“新中国70年70部长篇小说典藏”全面展现新中国文学发展水平，属国内文学界的巅峰荣耀，含《雍正皇帝》在内历史小说仅两部，是继入选“二十世纪中国小说一百强”后再次权威肯定。

党的百年华诞时，南阳日报社推出“追寻初心，光辉印记”专栏，凝聚全市上下开启新征程、奋进新时代的强大合力，专栏发表了《二月河的家国情怀》长文，给予先生高度评价和无尽怀念。

南阳青年作家成立二月河研究会，继承遗志，成为燎原的星火。2019年夏，他们擎起“重走二月河人生路”旗帜，行进豫晋两省十余城市采风，重叠先生早年经历，弘扬矢志不渝、敢为人先、负重前行、追求卓越的文学精神。

二月河故居见证着他的探索、艰辛与成功，存储不可再生的宝贵人文记忆，可以接续厚重南阳文化。卧龙区现已决定将二月河故居原址原貌保护，就近建设二月河纪念馆。

二月河研究会出版《二月河先生纪念文集》，南阳红学会编辑《落霞满天》，承继者出版了全国首部《二月河评传》，为弘扬名人文化、光大南阳形象作出贡献。

感悟汲取精神，南阳青年作家薪火相传，勤于习作，先后获得冰心散文奖、《人民文学》散文奖、莽原文学奖、奔流文学奖、河南期刊联盟奖、凤凰网华语创作最佳传习作品奖等省级以上奖数十次，大量作品入选国家及省作协编著的各种年选，出版一部部著作，彰显南阳文学后继有人。

书香氤氲忆先生，感觉先生气象焕映盆地，激励人们振奋精神，砥砺前行，提升文化自信，建强副中心，为中原文出彩，为民族复兴而不懈奋斗。②9

## 书香资讯

### 省图书馆标准化学校名单公布

## 我市7所学校榜上有名

本报讯（全媒体记者董志国）12月11日，记者从市教育局获悉，2022年度河南省中小学图书馆标准化学校名单公布，我市7所学校榜上有名。

为推动全省中小学图书馆建设，河南省教育厅决定在全省开展中小学图书馆标准化学校建设工作。从2022年开始，全省中小学图书馆标准化学校每年建设100所。经过学校申报、市县初评、省教育厅评审，全省首批100所学校被评选为2022年度河南省中小学图书馆标准化学校。其中，南阳市第十二中学校、南阳市第二十二中学校、西峡县五里桥镇第一中心小学、南阳市第九小学校、唐河县第五小学、内乡县初级中学和南阳市第二完全学校7所学校入选。

近年来，南阳市中小学图书馆秉承以人为本、服务创新理念，紧紧围绕学校教学科研中心工作，努力拓展教育职能内涵，扎实推进阅读推广工作，全力推进文化育人工作，为学校教学、科研、学科发展及创新人才培养提供有力支撑。②9

### 社旗籍作家

## 荣登《文学月报》封面

本报讯（全媒体记者董志国）日前，在最新出版的《文学月报》杂志上，社旗籍作家郑长春再次成为封面人物。这是他继2023年4月荣登《文学月报》杂志后的又一次精彩亮相，也是唯一连续两次登上《文学月报》封面的河南作家，充分展现了中原作家群的创作实力和精神风貌。

《文学月报》杂志每月一期，由读书文化出版社出版，海内外公开发行。该杂志注重文学创作、文艺理论研究及翻译介绍，以培养新作家为己任。

2023年第12期《文学月报》除封面刊登郑长春的照片外，内文还配发了他的两篇散文：《生命中的一条河》和《有一部《青台镇》就够了》。

郑长春，笔名老枪，社旗县人，毕业于西北大学文学院汉语语言文学专业，现任职于西安高校。至今已在《人民日报》《光明日报》《人民文学》《中国作家》《青年作家》等报刊发表各类作品1000多篇（首），著有长篇小说《青台镇》《掉枪河传》《律行者》，纪实文学《急红眼的中国人》，散文集《激情碰撞》《古镇遗梦》《除店物語》等。②9



日前，2023年书香少年阅读演说大赛暨全国少年儿童阅读短视频诵读大赛全省总决赛在郑州举行。南阳选手奋力拼搏，一路过关斩将，取得优异成绩，其中三人荣获大赛一等奖。②9 通讯员 刘晓宇 冯经汇 摄



近日，全国基层理论宣讲先进个人、宛城区百姓宣讲团团长梁海磊走进泥营社区诸葛书屋开展宣讲活动。他呼吁全社会都参与到阅读中来，真正把读书学习当成一种生活态度、一种精神追求。②9 全媒体记者 董志国 摄



日前，市七小学生在老师的组织下开展经典诵读活动。该校一直致力于传承经典，诵读诗词，营造充满诗意、充满书香的校园文化。②9 通讯员 朱玫梅 摄

### 书香党媒

董志国：13733123518  
邮箱：nyrb666@163.com

## 书香校园

# 书香浸润校园 阅读赋能成长

本报讯（全媒体记者朱振华）12月5日，市第二十完全学校小学部“撷一缕书香 悦一路成长”读书活动分享了《三国其实很有趣》，这是市城乡一体化示范区教育系统读书活动的生动体现。

近年来，市城乡一体化示范区教育系统以书香校园建设为抓手，落实全民读书活动方案，丰富文化传承载体，搭建特色育人平台，增强师生的文化获得感，全力建设书香校园。

为营造浓厚的阅读氛围，示范区教育中心每学期为学校推荐一份阅读书单，要求每校都有特色阅读课程，利用丰富多彩的平台，激发教师、学生及家长的读书兴趣，培养良好的读书习惯。2023年，全区中小学校通过举办读书会、课本剧表演、阅读分享读书会、图书漂流、读书分享小课堂、读书分享沙龙、科普阅读、课外阅读、亲子阅读、名篇诵读、读书征文等丰富多彩的读书活动150多场，参加师生8万多人次，形式多样的活动充分激发了师生读书的兴趣和热情，让老师和同学们学会阅读，爱上阅读，在阅读中开阔视野，在阅读中享受生活，在阅读中感悟人生。

“让校园有书香、教师有书卷气、学生有书生气，已经成为示范区教育一抹美丽的风景，有力地推动书香校园、书香班级建设。”示范区教育中心负责人说。②9

## 书香茶话

# 读书的姿态

□ 张良军

想读书，却纠结于没有一个合适的姿态。

读书，其实是不需要姿态的。拿起书，翻开就读，可矣。

但读得久了，就会寻找一种姿势。站着累，需来回变换姿势，一会左脚前，一会左脚后，腿酸，腰要痛，久了还蹲下身来看，但蹲不多久，两腿依然要来回变换，前伸，后抖，还得捶腿捶腿，恨不得一屁股坐到地上。这是在书店挑书的时候。

读书，大多是坐着的。摊开书，拿起笔，边看边思索边记录。有趣的地方，会心一笑，甚至情不自禁地起身走几步，又急急忙忙回来继续阅读。

读书还想拥被在怀。拿起书，翻几页，闭目而憩，眉结有时蹙起，有时疏开。此时头都是仰的，甚或转动几下脖子，听一听咔嚓咔嚓轻响，将胳膊肩膀向后压几下，活动活动筋骨。

坐在床上还想躺，想歇，想侧身高卧高枕，力求寻找一种最舒服的姿态。甚或此时还想放几首音乐，那种流行的

音乐，比如《西楼儿女》，比如《吃糖都不甜的年纪》，听听那几嗓子沧桑，听听那几嗓子情景相融的乐曲，比如二胡《二泉映月》，比如唢呐，比如大调曲《罗成算卦》，总之是创造一种环境、一种状态，使自己走入书中，替古人分忧，写人生百态。

不同的书，也需不同的姿态来读。

小说，自然是专注。沉浸在故事中，随人物哭，随人物笑，这时爱采取最舒服的姿势。躺在床上，两脚高高竖起，时而欢乐地舞之蹈之，时而紧张地兀立着，或许嘴里还嚼着什么，但眼睛始终盯着，大脑始终转着，眼眶始终湿润着。

散文似乎要随性多了。大多端把椅子，最好是藤椅，最好是竹编，最好能躺下，身旁放个小圆桌，桌上有一杯绿茶，冒着热气，一上一下悬浮着绿色的茶叶。杯子最好是玻璃的，最好是六棱的。

哲学书看得慢，看时最好带笔，可以画记号，可以抄录最心仪的句子。最好拿书签，可以随时加在书中，可敬之处，可爱之句，可诵之言，吮吸，品味，咀嚼，似小心翼翼地

烤一份儿榴莲，香则香矣，臭也臭矣。

看杂志，就持另一种心态了。不管是《读者》《漫画》《特别关注》，多带着随意翻翻，沙发处，茶几旁，到处都是。喝着牛奶，抑或奶茶，可能是“霸王茶姬”，渴望是“喜茶”，最好是“茶颜悦色”，坐于街心公园，憩于商场座椅上，或者等候吃饭的小桌旁，品味书中的烟火气，寻找陌生的人情味。情在奶茶处，迷在闲逛时，美在故事中。

年龄不同，读书的目的不同，姿态也就各异。二十岁的急躁与超强记忆混合，洋溢着激情澎湃和睥睨一切。五十岁的散漫和老花眼并存，少不了愣愣的回忆和对书的抚摸。但也正因为这些不同，才生成了大千世界和芸芸众生，才形成了这世界的波澜壮阔和丰富多彩。

读书的姿态，反映出自己当时的生存状态，积极？享乐？忧患？似一只蚕，踽踽在最清新的桑叶上，寻找着一种最舒服的状态，不停地咀嚼、吸收、长大，然后结茧成茧，把自己最美的岁月变成最美的丝线，贡献出自己的一丝温暖。②9