

《哲学大家冯友兰》问世

新书速递

刘振山

《哲学大家冯友兰》一书于近日正式出版发行，这是创作团队努力的结果，也是南阳冯友兰研究会在推动冯学思想研究、宣传、普及的道路上，取得的又一个丰硕成果。

2020年，南阳冯友兰研究会开始着手组织编撰这本图书，但少有人知道，出版这样一本既涉猎学术又兼顾大众读者的冯学读本，是冯学会多年的夙愿。

研读原著、直接与作者“对话”，当然是我们学习、理解、研究冯友兰先生的最佳途径。在多年宣传、推广冯学的具体实践中，南阳冯友兰研究会同仁认识到，有一本切实而浅明，兼顾学术性与通俗性的普及书本，非常必要。我们希望这本书，既适合相关专业的师生及研究者阅读，也适合普通读者当了解冯学思想的入门读物。

3年来，研究会围绕这本书的写作提纲、书籍内容、基本体例、语言风格等，先后组织过十多次研讨交流会和意见征求会。可以说，通过撰写书稿，我们有了学习、研究的抓手，也加深了我们对冯友兰学术思想的理解，提升了能力，锻炼了队伍，扩大了影响。

学习 成长 前行

二

书稿最初拟名为《品读冯友兰》，随着编撰工作的深入开展，我们进一步认识到冯学思想的深邃与广博，于是便有了《哲学大家冯友兰》这个书名。出版社在编辑过程中，建议改为《哲学大家冯友兰》。这个书名突出了冯先生学问之“大”、影响之“大”，诵读起来更有韵律感。

最早期的书稿更接近于一篇篇小型学术论文，后经多次研讨，本着体现南阳是冯友兰故乡这一特点，我们重新调整了篇章架构，形成了目前的书本体例。现有的中心章节中，第一章介绍冯友兰的家庭、成长，最后的第六章“故乡研冯学”与之遥相呼应，讲述冯友兰身后的影响，中间的二、三、四、五章节，则分别介绍冯先生的学术思想、事业成就、精神品格，即先生在立言、立功、立德方面的成就。中心章节前有序言，后有附录、后记，这样一本书就立起来了。

三

书稿拟定后，我们经过认真考虑和反复比较，特别选择了河南人民出版社出版这本书籍。该社是我省最权威、实力最雄厚的出版社，更重要的是，这里曾编篡出版过冯先生的

《三松堂全集》，具有丰富的人文哲学类书籍出版经验。

书籍在出版过程中，得到了省社科联党组书记、主席李庚香的关注、支持，他亲自撰写感悟体会，给了我们极大鼓励；中原出版传媒集团党委书记、董事长、总经理王庆亲自过问出版事宜；在时间紧、任务重、标准高的情况下，河南人民出版社总编温新豪、副总编蔡瑛组织编辑、校对、编务、设计、排版、印制各部门，克服困难，通力合作，确保了该书如期出版。对此，我们非常感动、非常感谢！

在这本书的策划、写作、修改及最终成书过程中，宗璞、陈来、陈战国、乔清举、李景林诸先生以不同形式给予了我们帮助和指导；陈来先生拨冗为本书作序。陈战国、乔清举、李景林、李庚辰、王富卿、郑新立、党中奎、田永清、孙君恒、郭庆之等分别撰写读后感。

这本书是集体智慧的结晶。谢胜旺、赵卫东、高文军、周若愚等撰写书稿，刘振山、聂振毅、丁全、张金虎、贾安有、石峰、王景文、白献友、冯振琦、吕琦、柳晓等承担了审稿任务，为这本书的编撰出版付出了心力。在书籍编撰过程中，秦德昭、郭庆之、张兼维、张铁锤、孙文兴、刘国方、李少平、李维、张何伟、王兰军等分别为书籍创作书法作品。

在此还要特别感谢南阳市委、市政府，唐



河县委、县政府，市财政局、市民政局、市社科联、南阳日报社、南阳广播电视台等单位的大力支持，正是有了大家一如既往的支持和帮助，这本书才得以成功面世。

《哲学大家冯友兰》是南阳冯友兰研究会自换届以来，在学习、研究冯友兰哲学思想方面取得的阶段性成果。接下来，我们将在学习冯学原著的基础上，做好研讨、交流和宣传工作，把南阳的冯友兰学术思想研究推向更高水平，让作为中华优秀传统文化一个组成部分的冯友兰思想薪火相传、发扬光大。②9

诗歌

金盆 (外一首)

彭三县

夜是墨汁
我用身体
蘸着。在虚无里
如在庞大的黑盲区
练写一字人的形象
练到我的脖颈挺坚，头
颅高过苍穹
练到我的手里闪出星
光，缀饰身上的汗渍
练到我的腿上生风，卷走
荆棘和尘埃
练到我成一撇一捺的我
还在执着
不改初衷
就这样每天夜里
我从不间断地
练在梦里
写在醒里
直到
金盆出来，度
我



心灵感悟

马哲学

淮源 听泉

鸣惊人！然而，泉水如温顺的小绵羊，春夏秋冬潺潺流水，经年累月不缓不急，任尔东西南北风，我自闲庭信步。此乃真君子！何也？根植大地，心无旁骛，不羨窗外奢华，抛却功名利禄，用万钧之定力，固自我之本性。举重若轻，收放自如，壮哉！

晨钟响起，天色将明，我披衣下床，缓缓踱至泉边，伏身直饮一口甘泉，浸透心脾，再掬一捧拂面，顿感神清气爽！渐渐地，山岚升起，炊烟如幻，泉水也如醒了一般撒着欢儿奔向一口方塘，弹奏出清脆甜醇的牧笛之音。本来，水至清则无鱼，但这仙境妙乐，竟吸引了无数鱼儿，成群结队向上游聚拢而来，口中吐着水花，摇着灵巧的尾巴，好像清晨入高堂向父母问安，一齐向泉水致敬！

泉还是昨天之泉，水却非昨日之水，这不变与万变的泉水啊，蕴涵着无穷的勃勃生机和活力，恰似一条蜿蜒灵动的小白龙，在塘中打了一个漩，便急不可待地伸展腰身，挤出栏栅，游向远方，去滋润淮源大地，护佑桐柏儿女！②9

太阳，唯一的路

有时，雨水不是你的悲伤
是去那边的亲人
带着盈盈甘露
浇灌你干涸的眼睛

有时，回忆是一辆老牛车
牛走不动了，车拉着牛
碾一条回家的路——
暮霭的野火，叮叮当当
微暖着你疲惫的寒冷

有时，遍地野草是食物
日当午，你嚼得汗流浹背
点点滴滴
溢出你自己的体内

有时，你在西风的湖里
种莲花、蝉鸣和诗句
天空飘来的云朵
不会在这里掩饰清寂

有时，好像星月旧了
你用春风
载它为时间的霞衣
穿在身上去，去寻找太阳
——那唯一的路

雪 (鹧鸪天)

刘佳培

雪卷朔风叶满蹊，飞花残落漫尘泥。
飘蓬霜絮沾孤影，沉醉寒枝拂旧衣。

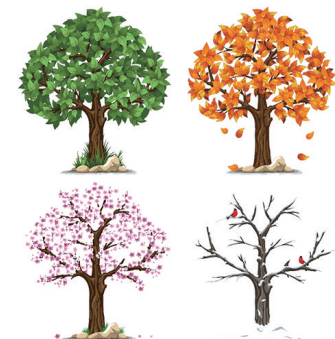
悄化雨，自成溪，恍疑烟雨苑疏篱。
敲窗极目萧条事，谁与幽人梦晚夕。

变迁

韩德栓

其一
政协楼院变，处处换新颜。
院中多坦道，苑内花竞妍。
芳草散氤氲，碧荫鸟啼喧。
电梯宜观光，设置诸祥全。

其二
缘何变化大，皆因同攻关。
领导巧筹划，部门相助援。
上下齐发力，环境大变迁。
今行宜居院，心情自舒坦。



挚爱亲情

马玮芮

忆外婆

当风漫过树叶，斑驳的阳光有些晃动，就像岁月悠悠地在光阴的隙隙中晃动……

醒来的时候，我努力回想梦境，所有的情节全都隐没不见，只剩下模糊的背影和似曾相识的面粉香，我轻轻叹口气，默念：“外婆，我很想你！”风揉搓了我的眼睛，把心事都揉落了。

温柔的年月中最美的还是在车站老店的日子。我爱那满是煤黑的火炉，你和我围坐在炉子边，我穿着你给我的大红袄子，暖意就逃不开，你穿的大红毛衣也映着你皱皱的脸庞，勾勒出柔和的轮廓。

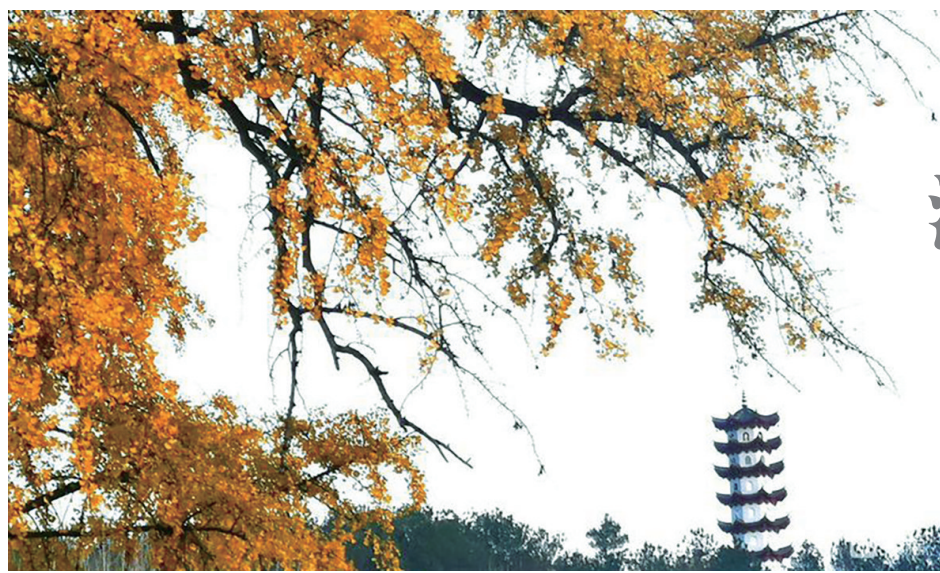
火星星影影绰绰，恍惚间还烫了我的手；还有那六面总有股发霉味道的木板门，总是“吱吱呀呀”唱着；堆满面粉的小屋是我的乐园，我坐在面粉堆里，把自己堆成了一个面粉人，将你抱下来，捏着我肉嘟嘟的小脸，将我脸上的面粉一点点擦掉，敲敲我的额头，宠溺地笑起来：“又调皮了。”

说来也怪，别家的小孩都黏父母，而我只爱黏着外婆。闷热的夏夜，我枕着外婆的胳膊，外婆的关节处已有汗，她将报纸折了又折，在我耳边呼扇呼扇，那时的星空还是孩子梦里的星空，密布繁星的样子总是能让孩子想象出最动人的童话，萤火虫带着小灯笼飞来飞去，我费了好大工夫才抓在手心里一两只，外婆告诉我，它们是地上的星星，夜间的精灵。哦！我懂了，松开手，小精灵一下子欢呼飞出，忽明忽暗地点缀着我的梦境，也驱散了我所有的噩梦。

我从小就爱做梦，爱幻想。爷爷说小孩子不应该天天胡思乱想，而外婆却总是维护我，为我搭建一个梦的小屋。著名漫画大师朱德庸曾说：“成功是，就算所有价值观都变成钱的时候，你还是不违反你的梦天性，永远拥有梦。”外婆不懂这些大道理，但却用自己的一言一行告诉我，做自己喜欢的事情啊！所以，直到现在，我还是那个梦女孩。

时光荏苒，外婆已经去世多年。我已记不真切外婆的容貌，但我一直记得外婆是个战士，在与病痛斗争中，从未屈服，从未放弃，我讶异于瘦弱而又苍老的外婆竟这样坚强，我心疼落泪时反倒是她安慰我，直到生命的最后一刻外婆都是我心中最伟大的英雄。

“被别人爱是一种幸福，而爱别人则是一种更长久无限的幸福。”这是《浮躁》中的一句话，使我懂得这句话真正含义的人不是贾平凹，而是外婆。愿今晚再梦回车站老屋，愿外婆听见“我很想你”。②9



淮河之源桐柏山，山高水高，泉眼随处可见。其主峰太白顶，向北行脉三支，西支歇马岭，腰腹间有一泉涌出，名曰“清泉”。听老辈人讲，此泉最为灵性，从未干涸断流。

泉边拔地而起一株白果树，号称“千年银杏王”，树冠蓬蓬然如云朵，叶片青青兮似鹅黄，老而未老，依然茁壮。树旁有一古寺——清泉寺，始建于隋唐，晨钟暮鼓，仙乐缭绕，至今香火旺盛。小小天地，一泉一树一寺际会于此，共同见证大千世界的前世今生。

金秋十月，稻黄栗红，随约好友结伴秋游，夜宿清泉寺。寺院诸位师傅皆坚守过午不食之戒，故而大家也就全免了晚饭。暖阳西沉，明月渐升，在泉边支一竹几，烫一壶银杏叶茶，海阔天空话三国，品茗听泉悟禅意。此刻，大地似静非静，万物朦朦胧胧，忙碌一天的泉水，仍然不知疲倦地轻轻敲打着音符，就如观音菩萨手持玉净瓶，把圣水甘露洒向洪荒宇宙，去淘洗俗人的满身劳累，滋润圣贤的纯洁心性。更听那泉水落入池海的叮叮咚咚之声，似乎是大山深处的精灵发出的天籁之音，悠久而绵长。这声音绵长得犹如一条永无尽头的红丝线，串起了远古与现世，天上和人间。她时刻提醒着人们，务必永远踏着自然的运行节拍，恪守事物的内在法则，黎明即起，既昏便息，一年四季，万世轮回。

午夜，似有山风吹起，呜呜的声音是松涛，沙沙的响动是竹林，细听，哗儿哗儿的泉水声仍能隐约入耳。我忽发奇想，想那泉水常年隐忍于地下，吸纳大地之精华，修行万古之灵气，集聚自身之能量，理应一日不发，一发冲天，不鸣则已，一

鸣惊人！然而，泉水如温顺的小绵羊，春夏秋冬潺潺流水，经年累月不缓不急，任尔东西南北风，我自闲庭信步。此乃真君子！何也？根植大地，心无旁骛，不羨窗外奢华，抛却功名利禄，用万钧之定力，固自我之本性。举重若轻，收放自如，壮哉！

晨钟响起，天色将明，我披衣下床，缓缓踱至泉边，伏身直饮一口甘泉，浸透心脾，再掬一捧拂面，顿感神清气爽！渐渐地，山岚升起，炊烟如幻，泉水也如醒了一般撒着欢儿奔向一口方塘，弹奏出清脆甜醇的牧笛之音。本来，水至清则无鱼，但这仙境妙乐，竟吸引了无数鱼儿，成群结队向上游聚拢而来，口中吐着水花，摇着灵巧的尾巴，好像清晨入高堂向父母问安，一齐向泉水致敬！

泉还是昨天之泉，水却非昨日之水，这不变与万变的泉水啊，蕴涵着无穷的勃勃生机和活力，恰似一条蜿蜒灵动的小白龙，在塘中打了一个漩，便急不可待地伸展腰身，挤出栏栅，游向远方，去滋润淮源大地，护佑桐柏儿女！②9

随礼

人间烟火

张良军

一般以实物为主。送个脸盆儿、被单儿、箱子、被褥，充满了机巧心思和创新功夫。即使送来这种没技巧的活，也要千挑万选，总是货比三家，路走八方，带着送者满满的祝福。而现在，逐渐淡化液化集中化，最后变得只剩下钱了。

说到钱，有一次看到一酒店礼桌上，红彤彤的一沓沓钞票垒成了钱山，顿感有点儿自惭形秽。过后知道他们是把收到的所有的钱都捆成捆儿摆上桌，称为豪气，称为风光。现在都是“捂”，生怕有人知道，有的甚至连礼单都不要。

随礼是有规矩的。结婚随礼、丧事随礼、搬家随礼、生孩子随礼、做寿随礼、12岁生日随礼，规矩都不同。一般是喜事不喊不到，丧事不喊就到，也就是俗话说说的，喜事靠喊，丧事靠蹭。这也是人情世故。礼有三不随：喜不送伞，寿不送烟，丧不后补。这是随礼的禁忌，其实也是人们对美好未来的希冀。喜事当然不想“散”，祝寿忌讳说“烟”，虽然这“烟”不是那“烟”，“丧不后补”，当然是不希望主人再次回忆起伤心事。

另外，同一件事，忌反复请客反复要人随礼。我一个朋友，结过三次婚，第一次、第二次人家去了，第三次，大家都不是很乐意了。随礼，有的人想去，有的人不想去，主要得看人缘儿，会事儿程度。所谓随礼，随的是人品，是评价，是关系，是处世之道。