

作家走笔

水兵

# 无论到哪儿 都忘不了南阳老家



南阳郭门外，杨花惹暮春。  
主人登高去，倩鹤附书信。  
及笄惜所适，铜浑积思深。  
此地多英豪，大夫身霸秦。  
前后出师遗表在，谁似陶朱得始终。  
望来已是几千载，名传绝徽几谁同？

这是我的同学、央视纪录片《冯友兰》导演许进安先生集唐韩愈《过南阳》、王维《送丘为往唐州》、孟浩然《寻菊花潭主人不遇》、孟郊《过舟震寺》、张九龄《南阳道中作》、骆宾王《过张平子墓》、李白《南都行》、白居易《咏史》、汪遵《五湖》、刘禹锡《望夫石》及宋黄庭坚《过百里大夫家》、明王鸿儒《拜诸葛武侯祠》的诗词集句。嘱我在南阳找个曲作家把这个集词重复一遍谱个曲，算是诗词大家对南阳的歌唱，也算是千百年来为南阳做的推介宣传和广告。

集词里面，除了“铜浑”指南阳人张衡发明的“浑天仪”和“绝徽”指“极远的边塞之地”

有点懵懂外，其他都一目了然。

能把跨朝代、历经千年歌颂南阳的诗词佳句集聚在一起，且别出心裁，另有洞天新意，实属不易。进安先生是用了大心的，对家乡挚爱如一江春水。看罢唏嘘，佩服钦敬之情油然而生。

早上醒来，翻看南阳媒体，又看到新年南阳晚报《南都赋》栏目上刊登的诗人、散文家汗漫先生的文章《第四次找你呀，我的泪水流出来》，便情不能自已，读着文章，泪水不也就流了出来。是“老来喜流泪，望家泪湿巾”，还是滥情贱泪，都不是，是热泪，是动情的泪，是不由自主对故土家乡深爱的泪！

我给汗漫微信，他激动地说，那是家乡的厚爱。这篇文章出自《居于幽暗之地》一书，确是家乡的人与事。

这又使我想起了诗人艾青的名句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”

这是在1938年10月，武汉失守，日本侵略者的铁蹄猖狂地践踏中国大地。作者和当时文艺界许多人士一同撤出武汉，会集于桂林。作者满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，播着墙、流着泪写下这首《我爱这土地》，11月17日写就，12月即发表在桂林出版的《十日文萃》上，激起无数人的爱国热情。

“假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……”

进安先生还说：歌词结尾一句原本是“白鸟悠悠入暮云”，这是诗人元好问《十日登丰山》中的句子，但感觉太平淡、气势不够。又

换成张三丰《唐子山》中“别是人间一洞天”，感觉还是稍感逊色。反复比较、考虑后，改为“名传绝徽几谁同”，出自王鸿儒《拜诸葛武侯祠》诗，借此表达南阳在全国处于独特的地位、无人比肩、美名远扬之意。王鸿儒是明朝中晚期著名诗人、政治家，今南阳卧龙区人。这句诗也代表着南阳人自爱的咏叹和召唤。

目前，全国各地为“文旅创意”都使出了浑身解数，如果有人慧眼识珠，把这首集词谱成曲，随后再拍摄成MTV，转化为视频或抖音片段，在各种新媒体和手机上播放，用南阳特

色的旋律和唯美大气的南阳画面，一定能够点燃无数游客向往南阳的激情；传递古老南阳所发生的时代蝶变，把张衡《南都赋》中那个“既且且康”的崭新南阳，再次从历史深处飘扬起来。

因为这是先贤圣哲跨越千年的深情呼唤：南阳，一个值得三顾的地方。

看着这些推心置腹的建议，读着这些杜鹃啼血的歌唱，喝着甘甜北流的丹江水，怎不让人感慨：南阳人啊，无论到哪儿，都忘不了家乡！②5

人间烟火

王建新

诗歌

## 一个人的风花雪月

微染

一个人的时候，  
风就是风  
那些刮过季节的风  
带着季节自身的温度  
你无法用想象，让春风拂过  
冬季的你

一个人的时候  
书里的桃花，墙角的梅花  
和你默默相对，总有万语千言  
必须亲自触摸一下  
指尖的留香  
或能将你于尘世拯救于云端

一个人的时候  
雪花会催生无数欣喜和遗憾  
在寒冷中，我们需要  
用彼此温暖对方  
有雪的世界，最不能容忍  
没有你

一个人的时候  
会克制自己  
不去寻找月光  
那一抹清冷，有强大的杀伤力  
照亮不了眼底的黑  
心里，却镀了一层霜②5



## 苏东坡请客点几个菜

苏东坡诗词书画流芳千古，出自他手的东坡肉等东坡菜系，让他又有了“美食家”的美称。

“美食家”的生活却异常俭朴。苏轼写下的《节饮食说》，给自己定下吃饭“一杯清酒，一个肉菜”的规矩。

苏东坡对自己“抠”，那请客吃饭大方吗？大方到“有尊客，盛饌则三之，可损不可增”，也就是遇到尊贵的客人，也不过三个肉菜，甚至还要减。

自己抠门，也要求别人吝啬。有请吃饭者，苏轼曰：“有召我者，预以此先之，主人不从而过是者，乃止。”就是说，任何人请吃饭，也不能超过三个肉菜，否则就不赴宴。

尚俭戒奢，苏轼内外兼修方得风清气正，金光闪闪。

一次饭后散步，苏东坡问侍从：“我肚子里藏着啥？”侍从回答说：“满腹都是文章，都是见识。”而聪明美丽的侍妾朝云说“官人一肚子不合时宜”，苏轼听后哈哈大笑，他笑这句话一语中的。

在请客吃饭上，我觉得自己也有很多不

合时宜。

我不喜欢参加别人的宴请，不参加就不用“来而不往非礼也”回请别人。因为有句话说：“若要一天不得安，请客。”

请客难在我谁当陪客，如果把刘邦、项羽弄一块，就请成了“鸿门宴”。

请客和被请，还难在点什么菜，喝什么酒。看似一桌子食品，其实是饰品！烟、酒、茶、菜和饮料，是一桌子所有人的“脸面”。这是一门不小的学问，也是国人骨子里的丑陋。外国人甚至弄不明白，中国人眼里的这种浪费，咋就成了“荣光”？

我们经常说“好吃难消化”，有些“难消化”的酒场本质是“围猎场”。吃了人家的免不了嘴软、耳软、腿软，直至骨头软。盘点古今中外，有多少免费的午餐晚餐？即使有，那也是给流浪汉吃的救济餐。

我为了不吃“免费餐”，采用的是声东击西战术。

在县里工作，和从县里调回到市里的来来回回工作经历中，县里有人请吃饭，我说我回市里了；市里有人请吃饭，我说我还在县

里，反正他们找不到我。

也有穿帮露馅儿的，有次我说回市里了，一厉害人物接过给我打电话人的电话，声声厉害：“刚刚咱俩还在一起说事儿，你一会儿就飞回去了？你必须‘马上、立即、赶紧’地过来！”我只好乖乖地去了，去了未落座，先自罚酒三杯。

其实与真正的好朋友聚会，我还是喜欢“撒腿跑”去参加的。简单几个菜，茶酒随意，主要是轻松自在聊天。大家约定“素食朝天”，每次在碗清盘清桌清中加深友谊。

嗜好泡酒局、吃饭店的人，改不掉“不去不去又去了、不喝不喝又喝了、少喝少喝又喝多了”的毛病，他们的身体大多会发生“变化多端”“长相混乱”；该凹入的部分变成了凸出，该凸出的部分又变成了凹入，浑身上下，从头到脚，连皮带肉，摇摇欲坠，风雨飘摇。

管不住自己的人，身子也不会管他，一生也会被别人管。

苏格拉底到繁华的集市非常感慨：这个世界上，原来有这么多东西我并不需要。我

能管住自己，我给自己立的规矩是中午吃肉了，晚上不吃；晚上吃肉了，跑三公里。肉涨价了我吃，涨价是减肥瘦身和省钱的大好时机。

所以现在的我，虽然脸老得不能看了，但身材还算对得起自己的这张老脸。

我一向不胜酒力，所以棋酒就拒酒，是酒场上的“钉子户”。所以很多朋友讨教我“不喝酒是怎么炼成的”，建议我写本这方面的书。

怎奈我没有苏轼那样的“满腹都是文章、见识”，只能惜字如金地借用《红楼梦》的开篇诗，抒发我们应该坚守“粮”心的警世“粮”言：

满桌荒唐言，  
一把辛酸泪。  
都云吃者痴，  
谁解其中味？

黄金本无种，出自勤俭家。但愿自此后，任凭天下山珍海味美味佳肴“弱水三千”，男士们“只取一瓢饮”，美女们风情万种，与吃无争……②5

## 春风别院

梦柯

隔一场春雨，想念  
流入家乡的铜铃  
是否继续在唱，春风别院  
一顶旧毡帽下换出一副新颜

轻轻搭窝筑巢的燕，弹去  
套在身上的灰白，以为荒谬  
站错了路口，乡道，错迎春田里  
雀跃的春花

与铜铃比肩的梧桐树，静静地立着  
它欲掏出腹中暖暖的春水  
引我的念想，由上到下  
再到深蓝的天空  
看一只又一只春燕，加在群岛中  
俯瞰我的别院攒动的桃红青绿



## 丰山怀古

文史漫谈

赵阳

致的描写。同时，从他那饱含情感的字里行间，亦能体会到张衡对家乡的热爱和深情。

丰山从远古走来，人文灿烂，拥有数千年文明和文化。早在上古时期，这里就是人们的现象祭祀台。

盛唐时代，佛教文化昌盛。人们在崖壁上开凿石窟，雕琢佛龛。人文景观，融入秀丽的自然风光。丰山植被茂盛，芳草萋萋，古木参天。寺院庙宇，香烟袅袅。白云悠悠，峰峦叠翠。

丰山东麓，崖壁上有两块醒目巨字石刻，分别是“清冷泉”“清冷渊”。字体苍劲，书写流畅。清流绕山，清阳河在此转弯。鱼翔浅底，欢快地游来游去；岸边与小洲上的花草，绿茵成片。景色之美，尽在山水间。

古时出行，水路为先。丰山繁忙的水旱码头，接驳着陆路通道。百艇接檣，桅杆林立，商贾云集。河中千帆争渡，扬起点点白帆。至上世纪50年代，仍然能够从市区乘船抵达丰山。

古往今来，历代文人雅士，慕名到此探访，吟诗题词，写下许多不朽诗篇。浪漫诗人李白曾五次游南阳，登丰山

寻古。开元二十八年（公元740年）春，李白漫游来到南阳，写下脍炙人口的优美诗篇《游南阳清冷泉》：“惜彼落日暮，爱此寒泉清。西辉逐流水，荡漾游子情。空歌望云月，曲尽长松声。”诗人站在丰山之颠，望着落日余晖，感慨万千。诗中隐含着游子绵远深长而又难以以为怀的情思。这也是诗仙李白，到此览胜的历史印迹。

丰山从清朝末年，开始走向衰落。由于年久失修，山上的庙宇古建被无情的岁月冲刷蚕食。香火败微，房舍坍塌残破，后来逐渐变成一片断壁残垣。丰山成为一个被人们遗忘的角落，绝世芳华湮没在历史的长河中。荒芜的场景，让人感觉凄凉萧索。

后人编纂地方史志时，丰山被写入南阳重点历史文化景观。据《南阳县志》记载，“丰山霜钟”是南阳八景之一。县志里记述：丰山内有九耳钟，每年秋红霜降期间，东北风乍起，风吹丰山，发出轰鸣之声，嗡嗡作响。这便是古之相传的“丰山霜钟”。但为什么会“霜钟自鸣”，从古至今，没有人能够说明它的原因。

在上世纪80年代，当地人为获取石料，开始大规模开山炸石，丰山被炸得豁

然洞开。原来丰山外实内空，实为一个巨大的溶洞，它属于北方稀有的岩溶地貌。丰山这种特殊的地质构造，使山体宛若一个巨大的古代吹奏乐器“埙”。不可思议的是在丰山东北面，由老天造化出数个牛眼似的深不见底的洞孔。每年刮起东北风，大风吹入山洞，气流在洞内产生共振，发出和鸣声，犹如钟鸣。它与人吹奏陶埙，道理相同。

可惜“霜钟自鸣”，这一人们百思不得其解的千古之谜，在其谜底揭开的同时，山体也被毁灭。旷世自然奇山，毁于一旦。丰山被毁的残酷现实，令人扼腕叹息，是人们心灵里一道永远难以抚平的伤痕。

丰山一去不复返，期盼丰山遗址公园早日开建。请留住丰山的根，安放丰山文化之魂。让这里的绿水青山重现在白河岸边，我们翘首以盼。②5

