

从“流金岁月”到“于无声处”

□ 赵德玺

刁仁庆对文学是真的痴情。40年前，县里召开文学创作笔会，一天中午，仁庆邀我去他家吃扯面。那时他已是县广播站的一名职员。仁庆做一手好饭菜。我俩边吃边聊，仁庆说，这辈子离不开文学了。我说未必，一辈子的路还很长，文学不能当饭吃。仁庆说，文学让人清醒，催人奋进，让人发现真善美，识别假恶丑……老实说，我当时心头一震：这家伙，竟有这般认识！那时候，仁庆也才二十出头，我们这些业余作者，大多都出身寒苦，身处逆境，视文学为“敲门砖”。而仁庆的认识明显与众不同。此后四十年间，仁庆先是去县委宣传部做新闻记者，后来做科长，把新闻科弄得风生水起。仁庆摄影，视角独特，有“文学味儿”；仁庆写新闻，聚焦精准，亦有“文学味儿”。年逾不惑时，仁庆从政，做了管理几万人的“小诸侯”，从乡间到县镇，仁庆带着“文学味儿”施政，举重若轻，几经迁流变易，到哪里，哪里就政通人和。政事之余，仁庆完成了“流金岁月四部曲”，皇皇四

卷，200余万字，仁庆文名鹊起，有人之处，人们以谈“流金岁月”为时尚雅趣。从文学角度讲“流金岁月四部曲”之一显得稚嫩，以下三部都在超越，尤以《六十岁的秘密》成熟完美，无论从长篇小说的人物塑造，结构编织，情节推进，细节烘托，语言锤炼，都达到了令人赏识的高度，获得了南阳文学界的认可。凭着“流金岁月四部曲”，仁庆做立文学“宛军”，做了宛军“盟主”；凭此，仁庆挺进中原，跃进文学“豫军”之林；凭此，仁庆步入了中国作家协会的神圣殿堂。

进入花甲之年，仁庆的创作激情进一步迸发，文学视界更加开阔。他开始关注革命历史题材。这是个具有挑战性的领域。因为涉足这个领域的作家太多了，而且已经出现了不少经典作品。但仁庆似乎没有望而却步，充满信心地毅然掌管着自己的创作蓝图。他屡次奔赴黑龙江边陲，采访考察，搜索历史资料，了解那里的风土人情，民间轶事；多次去北京、上海，查阅大量的历史资料，拜访革命老人，记录了一千多

万字的采访笔记，为自己的创作计划做好了充足的准备。他把这部鸿篇巨制定名为“于无声处四部曲”，计划写260万字收官。

仁庆的创作热情和毅力是惊人的。他白天应酬事务，夜晚进入创作状态，这个状态一直持续到午夜，上床休息，凌晨四点再次进入创作状态，八点钟收手，步入“滚滚红尘”，就这样周而复始，《红色任务》《红色命令》相继问世。

《红色任务》和《红色命令》的显著特点是：大题材，小人物。其他革命历史题材的作品，文学视角聚焦的差不多都是革命领袖人物，仁庆聚焦的却是“小人物”，或者说是革命群众，这就更具挑战性。读者习惯关注革命领袖人物的革命事迹、革命风范，仁庆以革命小人物为主角，浓墨泼写，大人物退幕后，小人物奔前台，而且写得栩栩如生，艺术形象与历史真实融合一起，极具可读性。这就颠覆了读者的认知，原来小人物是这么可爱，这么富有牺牲精神。正是有了他们，革命运动才如火如

荼，从胜利走向胜利，推动了历史的前进。仁庆从大处着眼，小处落笔，开小人物表现大题材的先河。

这两部书的另一称道处是，结构严谨，情节构建独具匠心，起承转合，天衣无缝，水到渠成；不因事而定人物，亦不以人物而设事；人物演绎故事，故事产生人物，犹鱼之于水，水之于鱼。人物虽然众多，但每个人物都有价值，多一个不行，少一位也不行。难怪仁庆为了构建这部书，把《红楼梦》读了不下十遍。

仁庆曾经坦露过，在“于无声处”杀青后，打算挖掘一下家乡“汉冢·刁庄”这口小井，创作“乡村风情四部曲”。说心里话，仁庆的创作激情和精力让人嫉妒和敬佩。

但我仍然期待“于无声处”的另两部早日问世；期待“乡村风情四部曲”摆于我书桌之上。②8

书香资讯

南阳作家多篇散文获全国各类征文奖

本报讯（全媒体记者董志国）近日，由三门峡市文联、作协共同举办的“爱在天鹅城”全国美文大赛历时半年，正式落下帷幕，南阳作家路漫漫的散文获得优秀作品奖。

路漫漫原名鲁钊，现任南阳市作协副主席、二月河研究会会长、卧龙区作协主席。他近年来力攻散文创作，努力使作品走出去，以参加大型征文奖项活动，扩大在省内外影响。今年半年来，他的作品频频在外获奖，先后获得北京市

“话·运河”征文、安徽省“岳西高腔”全国文学大赛、内蒙古文明网“家风家教话传承”征文、湖北省“诗吟孝善楼，情系孝感乡”全国诗词散文大赛、河北省“诗意赵州”全国征文、陕西省“秦岭之心·醉美宁陕”全国文学大赛、“老家河南·浚县过年”全国征稿大赛、河南省生态环境厅和省文联联办的“大地文心·河之情”生态文学作品散文奖等大型征文十余次，展示了南阳青年作家的不俗实力。②8

《移民孩子王》出版发行

本报讯（全媒体记者董志国）近日，邓州市退休移民教师张书强新书《移民孩子王》由黄海数字出版社出版发行。

张书强因南水北调中线工程于2009年从淅川县移民搬迁至邓州市，是一位有着特殊身份和特别情怀的老教师。心怀大爱的他用十年之功不懈写作，呕心沥血，玉汝于成，2024年初夏，长篇小说《移民孩子王》终于完美收官。

这部作品中，作者艺术地塑造了民办教师谢丹江的典型形

象。他有着与众不同的身份：一位爱国爱家吃苦耐劳的库区老移民，一位尽职尽责爱校爱生永不言败的老民办教师。谢丹江属丹江口库区内南水北调移民范畴中的一位民办教师，这就注定他除了有全国各地民办教师的共同特点外，还增添了许多漂泊与无奈的成分，但他那坚守清贫、乐于奉献的执着精神与全国各地民办教师是一致的，只是又加重了磨难。让人读后既有催人泪下的悲伤，又有肃然起敬的感动。②8

书香漫谈

方城：公益晨读引领新风尚

通讯员 耿融阳 文/图

“学而时习之，不亦说乎？”7月21日清晨，方城县第五小学的李佳臻便早早和爸爸一起来到竹林晨读点诵读经典，这已经成为她每年暑假最喜欢的活动。

“孩子四年级的时候，我就带着她参加活动，今年是第三个年头，通过几年来的诵读，孩子不仅养成了读书的好习惯，也越来越喜欢传统文化，语文成绩提升很多，现在每天早上5点15分闹钟一响，孩子便起床和我一同前往晨读点。”李佳臻爸爸告诉记者，孩子对《论语》已经非常熟悉，对于文言文的理解也提升不少，目前晨读点的老师让她领读，孩子积极性很高。

据了解，暑期晨读是方城县打造的公益读书品牌，2019年由方城县委宣传部、县妇联等部门牵头组织开展。六年来，热爱公益、喜欢读书的社会各界志愿者踊跃参与，由3人发展到132人，选取经典书籍赠送、挑选优秀师生领读、维护晨读秩序安全，采取各种方法激发孩子们的晨读热情。参与暑期公益晨读的人数已突破30万人，项目获河南省2023年“终身学习品牌项目”“全国第二十八届青少年爱国主义读书教育活动优秀组织奖”，逐渐成为丰富孩子暑期生活，彰显市民精神风貌的重要活动。

目前方城县暑期公益晨读活动的辐射面越来越广，内容越来越丰富，今年的“全民阅读 书香方城”暑期公益晨读活动在城区和乡村设置40个晨读



参加暑期公益晨读的人日益增多，方城县全民阅读蔚然成风。

点，范围覆盖全部乡镇（街道），为期一个月，晨读内容包括习语金句、毛泽东诗词、中华经典《论语》《大学》《中庸》等，7月5日活动开启的第一天，参加诵读的家长、孩子、返乡大学生志愿者便达2000余人。

方城县妇联三级调研员刘飞晓是公益晨读的志愿者，也是公益晨读活动最早的倡导者。“活动期间，我们每天5点30分前往晨读点迎接孩子，今年增加了一些室内晨读点，天气不好时，我

们采取线上共读的方式让大家放心参加晨读。后期还将根据晨读的具体情况适时增加晨读点，尽可能为孩子创造良好读书条件。我们将引导更多的人参与进来，让更多的孩子爱上阅读。”刘飞晓说。

晨读星火渐燎原，在公益晨读活动的引领下，方城县全民阅读氛围愈加浓厚，每年4月、9月被设立为“方城读书月”，社会各界建立读书会、读书群、读书小组1000余个，参与阅读的

群众达70余万人次，全民阅读蔚然成风。

方城县还高标准打造县级图书馆1处，中心城区诸葛书屋4处、城市书院4处，建立职工书吧120余个，农家书屋全县569个行政村实现全覆盖，各类藏书总计200余万册，惠及群众达120余万人。这些功能齐全、温馨舒适的智能化阅读空间已成为满足群众阅读需求、感受文化熏陶、感知文化魅力、坚定文化自信的重要阵地。②8

书香茶话

氤氲书香伴我行

□ 胡勇俊

这两天，趁着工作之余，我收集了一套有关新质生产力方面的资料，准备好好学习，补上对这一新生知识点的认识盲区。追逐新生知识，主动学习求进，已经成为我的行动自觉。这些年，爱书、藏书、读书、写作，在书香氤氲中，我启迪成长智慧，陶冶心灵情操，汲取前进力量。

我爱好读书的习惯，是受父亲的影响而来。父亲一生虽然生活在不是很好的环境中，但是却喜欢读书看报，沉迷书香。少年时期的我，被父亲床头摆放的一摞摞报刊熏陶，彻底迷恋上读书和写作。少年时期就有作文发表，一度成为校园“新星”。

工作之后，爱好阅读的习惯一直坚持。从最初的纸质报刊阅读到现在的电子报刊阅读，每天都能一以贯之。持之以恒读报看报，乐于善于“咬文嚼字”，读报看报也能读出“诀窍”。由于坚持不懈参评好文章、好版面、好题目、提建议等，和报社互动频繁，我成了经济日报的忠实粉丝、热心读者，曾三次受邀参加在北京、武汉举办的读者座谈会，两次被评为优秀读者。

因为喜欢读书，我也乐于参与读书活动。每遇相关活动，我都积极报名参加。在参与读书沙龙活动中，结交读书好友，分享读书收获，推荐好书好文，营造书香氛围。我还积极参与读书相关征文活动，多次在各级各类书香征文中获

奖。

酷爱读书，让我也成了一名写作爱好者，工作生活之余，笔耕不辍。数百篇新闻通讯稿件在各级各类报刊发表；上千篇评论文章在全国各地报刊网络平台发表，并在云南网“彩云网评”开设个人专栏，发表专栏评论文章上百篇；近百篇散文、随笔、小小说等文学作品在报纸副刊、网络文学平台发表。40多篇文章在各类比赛中获奖，被收录出书。

读书过程，我不但长期坚持购买自己喜欢的书籍，也曾获得过多家报社的免费赠阅。前些年，我连续多年订阅或转赠《经济日报》《南都晨报》《农村百事通》等报纸杂志给乡下父老阅读。在老家，父亲每天能够定时接到邮局送去的报刊学习，被传为乡村佳话。

读书，滋养心灵的沃土；旅行，拓展视野的征途。在成长的过程中，读书不仅让我获取了知识、滋养了灵魂、塑造了人格，也让我学会了独立思考，教会了处事之道，拓宽了视野格局。我深深感到，每一次的品读，都是一次提升，与我而言，作用匪浅，受益终身。

读书，是一场没有终点的旅程。前不久，我有幸荣获南阳市第十届“十佳书香个人”称号。沉醉书香，收获肯定，我将以此为激励，在漫漫书香之路上，持之以恒地求索、前进、成长。②8

书人书事

旧书新知

□ 于杭

书不厌旧，衣不厌新。旧书对于读书人来说总是别有韵味的。为什么说“读书百遍其义自见”，为什么说“温故而知新”……这大约都是因了旧书的魅力吧。

好书不厌百回读，经典都是读出来的好书。真正的读书人，书架上不全都是新书，受主人钟爱的往往是那些翻阅多次、甚至流转多人的旧书。至于那些藏书家秘不示人的古本旧藏，就更不用多说了。对于读书人来说，又有几个不喜欢逛一逛散发着“古董”味儿的旧书摊呢？

那个时下很火的“孔夫子旧书网”，大约也是抓住了读书人的心理，从方便旧书流转做起，如今早已成了众多读者喜爱的购书平台了。现在的“孔网”不仅经营旧书，连新书也开始搭载这个平台得以流行起来。我早几天就以很便宜的价格买到了李娟的《我的阿勒泰》

和阿乙的《未婚妻》。书是新书，因了旧书网的结缘，却平添了一种恍若故友相逢的欣然。

旧书可以读出新意，那是自不必说的事了。即使我们翻烂的中学语文课本，如今偶尔再读那些名篇，也会增添不少新的认知。比如王荆公那篇《游褒禅山记》，上学时感觉读着有些拗口，如今再读那“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉……”自然就会读出一种“曾经沧海难为水”般的沧桑之感。约略体会到王安石坚持变法的那股韧劲儿就在此文此句中，体现得淋漓尽致。

更为幸运的是，旧书遇到新知。不少单位里长期睡大觉的新书最后成了旧书。不管是在旧书网或旧书摊，总会遇到这样中意的旧书。有的还是老朋友的签名版。我就曾在清阳桥北头的

旧书市场上买到过文化局资料室流出来的油印版《卧龙岗志》，还有诸葛亮研究学者张眺刚先生1984年编的一本卧龙岗诗集。当我拿着这本旧书找他重新签名时，他自己都不敢相信竟有如此巧合的机缘。还有一本新版周作人著的《关于鲁迅》，旧版平装印刷一般，却是难得的好书。不仅是名人写名人，还是弟弟写兄长。关于鲁迅的家世和小说中的人物，都可以在这本书里找到解读。阅读记忆里的百草园、三味书屋、咸亨酒店，孔乙己、阿Q、长妈妈等，均可以在此书中找到原形或影子，十分有助于我们走近严肃的鲁迅先生和他意义深远的作品。

当然，在旧书里也能读出遗憾。前几天，我从网上购得一套上世纪90年代新民晚报出版的副刊文集《夜光杯文萃》，皇皇四卷，七十多万字，是新民晚报创刊七十周年副刊文章的集大成者，

其内收录的名家文章比比皆是，令人爱不释手。尤其令人感慨的是，这套书的封面上盖有某单位图书室的印章，里面内附的借书卡也还完好，清清楚楚记录着这套书的价格、编号、采购日期。稍稍遗憾的是，这套珍藏版图书自购进新书到最后作为旧书流出，辗转到我手上，借阅卡的记录上，始终是空白的。如今到了我的书架上，自是焕然一新倍加珍惜，也算是旧书遇到“新知”，于书于人都是幸事。

读旧书，添新知。

读旧书，有新知。这就是旧书的价值所在，也是最近几年一些城市专门举行“旧书新读”活动的意义所在。惟愿旧书莫自弃，旧书总会遇新知。但愿每一册流转的旧书，都能在我们的阅读中，焕发新的生命。这，大约也算是旧书幸运的转世吧。②8

共建书香南阳 共享现代文明

书香党媒

董志国:13733123518
邮箱:nyrb666@163.com