

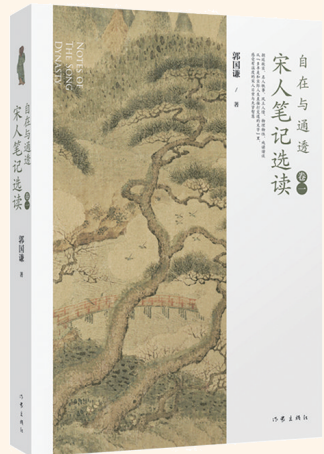
文韵承古今 书香润南阳



君子使物 不为物使

——读郭国谦《自在与通透——宋人笔记选读》随想

□ 陈少禹



道：“可惜你走了数千里的路，却空着手来。”卓契顺听罢，做了一个挑着很重担子的姿势，然后信步而去。

《自在与通透——宋人笔记选读》作者感叹道：“在世俗的眼光看来，不远数千里来看故人，无论贵贱，是一定要带一些礼物的。但卓契顺就是什么也没有带，空手而来还泰然自若。一个荷担动作，便是告诉苏轼，我肩负着朋友的深情厚谊而来。”

苏轼见卓契顺空手而来，不禁脱口而出“可惜许数千里空手来”。看来苏轼对卓契顺空手而来多少是有些失望和遗憾的，但是，目送卓契顺离去，看着卓契顺的背影，这背影在苏轼的心中逐渐高大起来，以至于感到自惭形秽，由自惭而仰慕。这才由衷地写道：“顺作荷担势，信步而去！”呵，卓契顺，真潇洒！

今日头条则有消息：春节过后上班第一天，某地民政局登记结婚的窗口只有五对新人，而申请离婚的窗口却排着长队，好事者数了足足有一百多对。据了解，不少是在过年期间因为礼品、压岁钱、家庭琐事等引起争执，相持不下，乃至愈演愈烈，最终分道扬镳。这不就是为物所役吗？离婚事小，因为一墙之争而闹出人命，也不是危言耸听。还是张英说得好：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”常言道：“官当多大是个大，钱挣多少是个多。”当我们为没有晋升而愤愤不平的时候，当我们为开不上好车而夜不能寐的时候，让我们学一学卓契顺吧。

之二

贤妻良母，福泽三代

据《东坡志林》记载，苏轼在岐下任职的时候，院里有一棵大柳树，下雪的时候有一尺见方的地方总不积雪，天晴时，又会高出地面几寸。苏轼怀疑是古人藏丹药的地方，就想挖开看看。苏夫人知道他的想法后劝

道：“如果是我的婆婆在，必定不让挖掘。”苏轼听后感到非常惭愧，于是就打消了挖掘的念头。

“别人的东西不要动，意外之财不要取。这就是苏轼母亲留给苏家后代的宝贵财富。”《自在与通透——宋人笔记选读》作者感慨：“在中国几千年的封建宗法社会里，有一个很有趣的现象，在很多豪门望族的家族中，起主要作用的并不一定是男性，有不少是一位既慈祥又严厉、饱经风霜的老妇人在统御着家庭事务。她的话对家庭里所有人都是圣旨，她的威严让所有的晚辈又敬又怕，以至于很多年后都铭刻于心。红楼梦中的贾府如此，《大宅门》中的白府也是如此。《康熙大帝》中的孝庄皇太后也是起着定海神针的作用。”

中国有句古语：贤妻良母，福泽三代。岳母刺字，孟母三迁，陶母退针，坤式范范享誉中华。还有苏母，相夫教子，润物无声，载誉史册。

与名人的母亲相比，我们的母亲是平凡的，但平凡中蕴涵伟大。母亲对我们的爱是无私的，又是无限的。儿行千里母担忧。慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。这个世上除了母亲，还有谁能这样牵挂我们呢？写到这里，已是热泪盈眶！

弘一法师说：要善待母亲，因为她的大半生都是为你活着，而下辈子不一定会再来到你身边。要少跟妈妈说一些难过的事，她帮不上，更睡不着。

之三

苏轼做错了，也要批评

《东坡志林》载有《论贫士》一篇笔记。这篇笔记重点说了三个故事：

一个故事说，有个穷书生进入官库，看见钱不认识。有人感到奇怪而问他，书生回答说我来知道这是钱，只是奇怪它为什么不在纸中包裹罢了。第二个，苏轼由此引出陶渊明在《归去来兮辞》中记载“满屋小孩子，瓶里没粮食”的故事，并推测这可能是有凭据的。第三个，复述“晋惠帝问饥民何不食肉糜”的典故，并说聊为好事者一笑。

作者感慨良多：“不但笑不出来，而且有一种苦涩的感觉充满心头。穷人之难，不但难在日子过得紧巴巴地，更难在人上不了台面，常常担心被人耻笑。”作者话锋一转，对苏轼提出了少见的批评：尽管苏轼还算是一个厚道人，但因为出身世家，他对穷人还是具有极强的优越感。嘲笑陶渊明只见过瓶中之粟；拿饥民何不食肉糜这个典故说事，实质上还是拿穷人开涮。最后总结道，他这笔记有意无意又往穷人心头插了一把刀。

对此，我深表赞同！从本书字里行间，我们可以深切地感到，作者对苏轼是何等的敬仰乃至崇拜，因心痛苏轼一顿饱饭不得而热泪盈眶；对苏轼“为官一任造福一方”赞不绝口。可以说作者就是苏轼的隔代知音。但对苏轼某些时候表现的世俗之气，也并不是一味地护短。②5

读家之言



阅读引领风尚

内乡县结合当地文化载体和资源优势，积极构建镇村书屋、农家书屋、职工书屋等全民阅读服务体系，不断增强群众的文化获得感。图为近日，居民在内乡县端东镇镇村书屋认真看书学习。②5 本报记者 张峰 摄

《成语典故与南阳》引关注

本报讯（全媒体记者董志国）近日，《躬耕·文化南阳特刊》重磅推出了南阳大文化研究院研究员陶天三历经多年搜集编注的《成语典故与南阳》全文，引发社会各界广泛关注。

成语典故是汉语文化最璀璨的明珠，是一个地域文化的底色和名片，同时也是地域文化自信的重要根基。南阳地处中原腹地，是黄河文明和长江文明的过渡带、交汇地，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，“楚风汉韵”灼灼其华，其中孕育出大量颇具地域特色的成语典故，就是地理与历史赋予南阳的宝贵财富，是体现南阳厚重历史文化的活性元素，同时也是领略南阳文化瑰宝的时空隧道。

大家熟知的成语典故，诸如“朝秦暮楚”“召父杜母”“羊续悬鱼”“坐堂行医”“卧薪尝胆”“新官上任三把火”等，都出自南阳，或与南阳有关。据统计，与南阳有关的原创成语典故多达数百个。

《成语典故与南阳》按照成语典故首字的笔画排序，收录的115个成语典故分别从释义、出处、引文、故事和南阳元素五个方面进行阐释。展示给大家的不仅是知识、是文化，也是一份南阳人的优越感和骄傲。特别是对于青年干部和年轻的学子们，学习这些成语典故，并能熟练运用它们，必将为人生增添一抹高雅美丽的亮色。②5

《天道有常问沧桑》出版

本报讯（全媒体记者董志国）近日，中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国金融作家协会会员翟传海新书《天道有常问沧桑》，由天津人民出版社正式出版。

该书由中国散文学会副会长、全国鲁迅文学奖第二、三、四届评委王剑冰题写书名，是作者近年对历史、生活等所思所悟的散文、随笔集。它是以散文、随笔的手法和形式，对诸多历史和现实人物、事件的“复盘”，对民俗、民风、民情的追忆，从人世沧桑中感悟出天地间的些许“天道”——“人生多艰，务实向上。嫉恶向善，积极努力”。

该书分“天道有常问沧桑”“天若有情天亦老”“梦回儿时的家园”“十八年如昨泪满眼”“五谷稼禾在心间”“有个令人惊艳的地方叫镇远”6章，共49万字。

翟传海供职于中国农业银行，先后在地市级以上报刊发表通讯、论文、散文、小说等1000余篇，已出版《曳杖行歌》《我图尔居，莫如南土》《百年多是几多时》等6部作品集。本部文集是作者渐进花甲之年的用心之作，文笔及思想较前“更高、更强”，有较强的可读性。②5

关于文化北路(现状文化路最北端—工业路)道路工程封闭施工的公告

依据《南阳市中心城区2024年城市建设提质“八大行动”》方案要求，拟启动文化北路(现状文化路最北端—工业路)道路工程，根据施工需求，需将以下区域进行封闭施工：

该项目需对文化北路(现状文化路最北端—工业路)道路进行全封闭施工，文化北路(建设路—工业路)段仅允许东西两侧居民按照现场指示牌及导行标志有序通行，其他社会车辆可由建设路经工业路及人民路绕行。该段计划自2024年9月14日起施工，计划工期为3个月。

说明：绿色为未封闭道路(可通行)，红色为封闭道路(不可通行)，导行方案详见下图：



特此公告

南阳市住房和城乡建设局 2024年9月11日

书香党媒

董志国：13733123518 邮箱：nyrb666@163.com



读书箴言

(一)

书是心灵的窗口，书是必需的营养，书是真正的大学，书是巨大的力量。

(二)

书籍可以传承历史，书籍可以弘扬文明，书籍可以铸造灵魂，

书籍可以丰富人生。

(三)

读书是一种高雅乐趣，读书是一种修身需要，读书是一种生活享受，读书是一种人生嗜好。

(四)

读书需有坚毅的心态，读书需有渴求的心需，读书需有安静的心绪，读书需有专一的心力。

(五)

书籍是哺育心灵的乳汁，书籍是铸造灵魂的工具，

书籍是传承文明的桥梁，书籍是人类进步的阶梯。

(六)

读书是参与竞争的本钱，读书是事业成功的阶梯，读书是健康生活的方式，读书是终身不渝的主题。

(七)

读书让人充满思维活力，读书让人富有知识动力，读书让人蕴涵文化魅力，读书让人提升干事能力。

(八)

书中有良药可医治愚笨，

书中有美食可解除饥饿，书中有财富可摆脱贫困，书中有力量可转变命运。

(九)

读书可懂坚强不再懦弱，读书可晓立志不再踟蹰，读书可明事理不再庸碌，读书可养美德不再粗俗。

(十)

书的崇高在于培养优良品格，书的崇高在于增长知识见地，书的崇高在于开阔胸襟气度，书的崇高在于改变人生境遇。(董之)