

南阳第十九届玉雕节暨文化创意产业大会结硕果 5大领域31个项目成功签约

本报讯（记者周梦）9月29日，南阳第十九届玉雕节暨文化创意产业大会（镇平）项目签约仪式举行。31个项目现场签约，涵盖产业、玉文化、文旅、招才引智、产教融合及数字经济等五大领域。

其中，产业类项目涉及精密模具、数字光学、智能制造等多个领域，将进一步提升镇平相关产业链的竞争力和影响力。玉文化类项目致力于玉文化的传承与创新，珠宝智能雕刻、玉文化交易中心等一

个个精品项目，将进一步推动玉文化传承发展。文旅类项目则依托镇平丰富的旅游资源，通过发展文创综合体、民俗文化旅游等，打造具有地方特色的旅游品牌，吸引更多游客前来观光旅游。招才引智

类项目则聚焦高端人才引进和培养，为镇平经济社会发展提供智力支持。产教融合及数字经济类项目则通过校企合作、数字化转型等方式，推动镇平产业结构的优化升级。②9

石韵悠长 产业翱翔 ——首届镇平县石材展侧记

本报记者 赵明禄
张玲 周梦

石头，大自然的瑰宝，历史的见证者，自古以来便承载着深厚的文化底蕴与卓越的艺术风采。如今，这一古老的艺术媒介在设计师们的巧手下，以全新的视角和独到的创意，焕发出令人炫目的新貌，绽放出璀璨的艺术光芒。

9月29日，首届镇平县石材展在晁陂镇镇平石材小镇产业园举行。本次石材展精心设置了石材雕刻、景观石、生活石雕、殡葬产品四大展区，共展出16800余件优秀石材作品。石材企业与设计师们深入探索石头的纹理、色彩与形态，创作出一系列充满创意与个性的艺术作品，极大地提升了石头的艺术品位。这些作品有的尽显石头天然之美，有的巧妙融合现代审美理念，为观众带来了一场视觉与心灵的双重享受。

镇平，这座以玉雕闻名的城市，在石材产业领域同样展现出勃勃生机与活力，已成为我国石材产业的重要基地之一。近年来，随着国家对绿色建材、高端制造产业的高度重视与大力扶持，镇平石材产业抢抓机遇，勇于创新，持续转型升级，实现了从量到质、从粗放到精细的华丽转身。目前，镇平县拥有石材企业1000余家，从业人员近3万人，全年总产值16亿元，年销售额12.3亿元，税收贡献1300万元。

“首届镇平县石材展既

是对石文化的全面展示与深度挖掘，也是石材产业的一场盛宴。此次在镇平参加石材展，我收获颇丰！”来自山东威海的商人苗先生，在镇平县镇平石材小镇产业园花费9万元订购了一对高3.2米的汉白玉北京狮。他表示，直接在厂家订货，至少能节省5万元。同样，新乡辉县的商人王先生也专程驾车来到镇平，定制了宽4.16米、高2.36米的花岗岩照壁，精美的石雕图案让他赞不绝口。

“举办石材展对企业来说是一次极好的宣传机会。”镇平县镇平石材小镇产业园总经理谷跃刚欣喜地说。44岁的谷跃刚自1997年起便跟随师傅学习雕刻技术，2003年创办了自己的公司，2016年更是引进了17台大型电脑数控雕刻机，告别手工雕刻时代，让企业发展迈上了新的台阶。公司生产的大型观音、石狮子、照壁、盘龙柱、喷泉等产品畅销湖北、山西、陕西、重庆、四川、福建等省市，年产值高达1200余万元。

“石材展为镇平的石材产业带来了新的机遇，也为全国乃至全球的石材爱好者和从业者搭建了一个交流与合作的平台。”谈及石材业的发展前景，深耕石材产业18年的镇平县石材行业协会会长曹天相满怀信心地说。他相信，在未来，镇平的石材产业将继续秉承创新、绿色、高端的发展理念，不断挖掘石头的艺术价值和文化内涵，为推动我国石材产业的蓬勃发展贡献更大的力量。②9



璀璨美玉

9月28日，在南阳第十九届玉雕节暨文化创意产品大会上，精美绝伦的玉器作品让游客沉醉。②9

本报记者 张玲 摄

琢玉千年，傍水而生，筑匠树碑，美誉远播，南阳工艺美术职业学院——

襄盛会开门迎宾 展精品美玉生辉

南都山辉水润，涅阳玉华璀璨。伴着南阳第十九届玉雕节暨文化创意产业大会在镇平盛大举办的铿锵脚步，作为本届玉雕节的重要组成部分，南阳工艺美术职业学院倾力打造的玉雕展馆和原石标本展览馆炫彩启幕。展厅里，琳琅满目的玉雕作品巧夺天工，花鸟虫鱼栩栩如生，山水画卷似有灵性，人物形象风趣幽默……领略玉的魅力，感受玉文化的博大精深，多姿多彩的南阳工艺美术职业学院玉雕展馆和原石标本展览馆让赏玉的嘉宾流连忘返。

是什么让两个展馆这么熠熠生辉？让我们走进这所“因玉而生”的高职院校一探究竟。

大师云集 佳作迭出

“南阳玉”“南阳玉雕”早已成为南阳的地理标志，闪亮名片。南阳工艺美术职业学院，是一个启迪美、创造美的地方，是南阳玉雕人才的培养基地，有众多的“大师级”的行业领军人物在这里传道授业。

大学之大不在于大楼之大，而在于大师之大。中国知名的玉雕大师、工艺美术大师吴元全、任应议、杨明星、任陈超、任海洲、李维翰、江富建、徐永斌、林男、陈同基、陈剑生、李约翰等，都是南阳工艺美术职业学院特聘的客座教授，他们传承大国工匠精神，赓续非遗技艺薪火，坚持培根提质，助力青年教师成长。赵显志、侯晓峰、范同生、庞然、刘晓强、张克钊、朱仁尊、刘晓波、罗娟、赵亨玉等232名“双师型教师”，占专业课教师的比例超过63%……这些强有力的师资力量为培养玉雕新人奠定了坚实的基础。

在南阳工艺美术职业学院特意为本届玉雕节设置的展厅里，共有98件玉雕作品、1000余件金镶玉、360块玉原石等参展，美玉纷呈欲滴、异彩纷呈，作品争奇斗艳、出神入化，全方位展现了中国知名工艺美术大师们和“双师型教师”们的设计风格。这其中囊括有10多位国家级玉雕大师技艺超群的作品，最抢眼的还要数中国知名工艺美术大师吴元全的作品《翠羽祥云》、任应议的作品《净水观音》等，观者无不称赞作品大气恢宏，形象和写意并存，阳刚与阴柔兼备，极具人文气息，意蕴悠长。

在现场，嘉宾们赞叹不已，纷纷表示，该学院建校历史虽然不长，但在短短的时间



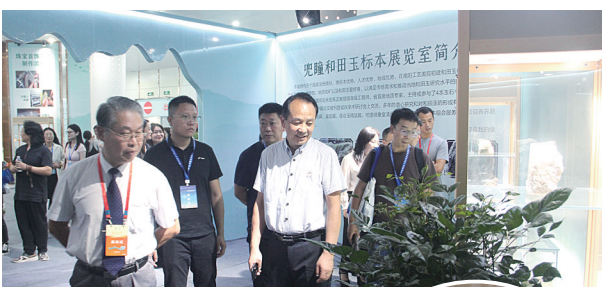
▲玉雕作品《净水观音》



▲造型别致的原石矿晶



▲专家学者参观玉雕精品展



▲玉雕作品《翠羽祥云》



▲玉雕作品《盈盈一水间》

内，成就了两名国家级工艺美术大师和7名国家级玉雕大师、44名省级玉雕大师、106名高级工艺师，被誉为“豫西南的职教明珠和大师的摇篮”。从这些作品中，看到了南阳玉雕文化的未来，感受到南阳工艺美术职业学院未来可期，相信一代代南阳玉雕大师将从南阳工艺美术职业学院走出来，走向全国，走向世界，传播玉文化，谱写更加绚丽的篇章。

琢玉千年 傍水而生

滔滔赵河水悠悠，涤涤玉史五千年。缘何镇平没有玉矿，不产玉，却成了闻名遐迩的“玉雕之乡”？据南阳工艺美术职业学院老师介绍，发祥地就是南阳工艺美术职业学院旁边的赵河。据历史考证，赵河水中有一种特殊的物质——赵河红砂，是治玉解玉的良品。解玉人常有，而红砂不常有，故而天南海北的玉石都运到镇平来。久而久之，形成了这里久负盛名的玉器市场，形成了特色鲜明的产业集群，构成了这里独特的玉文化，被誉为天下玉源。

南阳工艺美术职业学院就坐落于承载中华五千年玉文化的赵河之畔，与国家AAAA级旅游景区国际玉城仅一河之隔，是一所公办学制专科层次高等职业院校。学校占地面积320亩，建筑面积20万平方米，现有宝玉石鉴定与加工、玉器设计与工艺、艺术设计、电子商务、雕刻艺术设计等

13个专业，学生9000余人。

谈及南阳工艺美术职业学院的发展历程，校长胡楠欣慰地告诉记者，学校所处的位置——镇平县，是古代“玉石之路”重要节点，镇平玉雕始于夏商，兴于汉唐，精于明清，盛于当今，被列为国家级非物质文化遗产，享誉全球。据考证，战国时期发现和氏璧的卞和便是镇平人。作为全球宝玉石的集散中心，镇平有着巨大的玉产业市场和40万从业大军，为职业教育实现理论实践一体化教学提供了得天独厚的土壤。2023年1月，在原镇平县工艺美术中等专业学校的基础上，经河南省人民政府批准、教育部备案，南阳工艺美术职业学院正式建校。

创新发展浪潮涌，潜心办学竞风流。作为一所“因玉而生”的高职院校，学校秉承“德育为本、匠艺为真、特色为径、传承创新”的办学理念，以“德塑人生，艺行天下”为校训，确立了产教融合、科教融汇的发展目标，发展新质生产力，构建南阳玉雕产业高质量发展新生态，努力朝着建设省内领先、国内一流、国际有影响力的高职强校目标奋勇前进。

筑匠树碑 美誉远播

新高职，新起点，如何扬帆起航？南阳工艺美术职业学院自成立之日起就把培养创新型人才放在首位来抓。他们坚持德艺并行、校企共育的思路，一是坚持德育为本，

传技育人，创新教育模式，培养学生的“工匠精神”。二是坚持匠艺为真，以“五会型”人才培养为核心，让学生会画（基础造型能力）、会塑（立体造型技术）、会雕（实际雕刻技能）、会写（撰写市场调研报告、企划文案的能力）、会讲（沟通和宣传才能）。通过校企合作、校企共育、大师亲授、模块化教学等举措，全面提升学生的玉雕技艺及综合素质，为玉雕行业的传承和发展培养了高素质复合型人才。三是传承创新，探索出了独具特色的“五合一”玉雕人才培养模式。其模式要求一个车间聘请一名校外玉雕大师并开设“大师工作室”，校内一位骨干教师做车间主任，使教室车间合一、教师师傅合一、学生学徒合一、作品产品合一、育人创收合一。该模式将学校与企业、教室与车间、教学与生产、理论与实践相结合，做到了“产教融合，工学一体”，为地方产业和经济社会发展提供了有力的人才支撑。

学校还在创新专业设计上别出心裁，以六个二级学院为依托，珠宝玉石学院、产品设计学院和造型艺术学院分别对应玉雕产业链的核心加工生产、衍生包装设计产业、大型产品雕刻造型环节，商学院对应玉雕产业链末端的营销环节。为加大对玉雕人才的培养，该校今年又增设了音乐表演、健身指导与管理、人工智能技术应用、大数据技术、新能源汽车技术、智能制造装备技术、电梯工程技术、应急救

援技术等8个专业，全部为3年制大专专业。

人才的培养离不开实践场所，该学院尤其重视实训场地建设、各类教学设备及仪器的投入。学校自建或合作建设了十余个校内实训基地、数十个校外实训车间。据实训老师介绍，学校与多家知名企业、院校强强联手，旨在培养高素质技能型人才。目前已有近万名毕业生走上了工作岗位，且有很多人成为名震一方的大师。

中华玉都 一枝独秀

漫步南阳工艺美术职业学院美丽的校园，在学校行政楼前，三块均重达一吨的独玉、岫玉、和田玉，体型硕大，价值不菲，最引人注目的还是上面雕刻的“独”“秀”“和”三个苍劲有力的大字，在阳光下熠熠生辉，光彩夺目。

据工作人员诠释：“独”“秀”放两旁，“和”字在中间。“独”指学校的特色专业、特色教学，这是学校生存发展的根本，特色为径；“秀”是一枝独秀，职业院校追求卓越的工匠精神，匠艺为真；中间的“和”是要求教师要秉持德育为本的教学精神，传承创新，将学校建设成为师生和谐相处，和睦共生的家园。

随着南阳工艺美术职业学院品牌影响力的不断攀升，玉器设计与工艺（专科）、宝玉石鉴定与加工（专科）及首饰设计与制作（中专）3个专业，成了国内同行业中的佼佼者。在中国轻工珠宝首饰中心组织的全国行业职业技能竞赛（工艺品雕刻工技能竞赛）中，该校的这三个专业多次成为主要承办单位。2023年全国行业职业技能竞赛第六届全国珠宝首饰检测制作职业技能竞赛总决赛在重庆举办，该校首饰设计与制作（玉雕）专业学生尹炳生、范志豪荣获学生组一、二等奖，再次印证了该校的专业实力。

2024年4月，南阳工艺美术职业学院被中国轻工联合会认定为“中国工艺美术大师传承创新基地院校”，成为河南省唯一获此国家级荣誉的院校。这些荣誉的获得为今年的招生注入了吸引力，招生势头良好，全部专业完成招生共计2200余人。当下，新生已怀揣着对美好生活的憧憬和向往，相聚在这里，开启人生新篇章，点亮人生新梦想。

作为一所以工艺美术教育为特色的高职院校，南阳工艺美术职业学院牢记使命和责任，以培养更多的具有深厚文化底蕴、能够将创意与实践相结合的综合性人才为己任，着力建设占地660亩、投资15亿元的学校二期校区……未来，南阳工艺美术职业学院将成为一所千亩土地、万人规模、功能齐全、设施完善的现代化、智能化高职院校，为“中华玉都”建设贡献智慧力量。

（张进朝 刘龙腾）