



艺术真实的经典之作

——读世界名著《安娜·卡列尼娜》

□ 刁仁庆

最近重读了世界名著《安娜·卡列尼娜》,这部作品讲述的是贵妇安娜追求爱情和幸福的故事。然而,安娜却在卡列宁的虚伪、涅伦斯基的冷漠和自私面前碰得头破血流,最终落得个卧轨自杀、陈尸车站的下场。

书中有一个细节,让我想到了艺术真实和生活真实的关系。这个细节就是,当安娜亲口告诉丈夫卡列宁她不爱他、爱的是涅伦斯基时,卡列宁表现的沉稳、冷静和理智让人吃惊。

作品中是这样描写的:

现在,彻底摊牌已经迫在眉睫……她绝望地盯着他冷漠的面孔,缓缓地:“您没弄错。我确实感到绝望,而且没办法掩饰自己。我听着您说话,心里却想着他。我爱他,我是他的情妇,我爱不了您。我害怕您,我恨您……您爱怎样处置我,就怎样处置我吧。”

她往后倒在马车一角,以手掩面,泣不成声。卡列宁一动不动,眼睛直瞪着原来的方向。突然,他脸上呈现出死人般僵硬的阴沉表情,直到家门口那种表情都没有改变。他们快要到家的时候,他带着同样的表情朝她转过脸去,说:“好吧!但在我采取行动来捍卫我的荣誉,并且通知您之前……”他顿声说:“我要求您保持外表上的体面。”

他先下了车,然后扶她下来。当着仆人的面,他握了握她的手,又坐

进马车,上彼得堡去了。她想,“我把话都说开了,真痛快!”……回想起她上一次幽会的细节,她全身的血都沸腾了……她喃喃地说:“天啊,多愉快啊!这事很可怕,但我爱看他的脸,爱这奇妙的光亮。丈夫!啊,是的……谢天谢地!我跟他算是完了!”

这是原著里描写安娜对丈夫卡列宁承认她是涅伦斯基情妇的情节。在莫斯科火车站,安娜与“彼得堡的花花公子”涅伦斯基相遇了,随后安娜与涅伦斯基开始了轰轰烈烈的地下恋情生活。

在一场激烈的赛马活动中,涅伦斯基摔伤了。安娜当着丈夫的面忍不住心疼地流下了泪。丈夫说:“你不应该在大庭广众面前,这样不顾我的情面去关心另外一个男人。”安娜在受不了丈夫的虚伪和对她精神的禁锢,于是就向丈夫坦白了她和涅伦斯基的恋情。当我读到这一情节时,和千千万万读者一样,想到了现实生活中一些事情。在现实中,哪一个女性这样坦诚地向丈夫表白以后,丈夫会用这么冷静沉着的态度,努力克制住自己的情绪,表现出轻描淡写地去处理这种世上最难处理的事情呢?卡列宁做到了。卡列宁比安娜大20岁,因为年龄的差异,卡列宁可能会有些包容,但这种事往往是男人们无法包容的,作者这样处理细节,是不是对现实生活和人性不太了解呢?不少读者都会想,在现实生活中,可

能会有以下的结果。第一种结果就是丈夫当场对妻子进行殴打谩骂,逼其承认错误,这是我们生活中常见的场面。生活中不少男人发现自己的妻子对自己不忠诚的时候,往往会怒火烧胸,不管三七二十一地进行激烈地报复。咱不去评价这种行为的对与错,我个人认为,这是人类本能地流露,是人性真实的一面。第二种结果丈夫可能不会马上对妻子动手,然而会对妻子的情人动手,轻则打人,重则动刀伤人,也可能出人命。这种案例比比皆是,过去发生的不少,将来还会有不少发生。在这里也毋庸赘述。第三种结果就是丈夫不找妻子的事,也不找妻子情人的事,而是愤怒地砸东西,毁物件,有的男人想不开还会轻生,这些都是有可能发生的。当然现实生活中不会只有这三种结果出现,还会有很多结果的,但最主要的就是这三条。

然而生活的真实不等于艺术的真实。艺术的真实是高度地概括生活的广度、深度、内涵,以及事物外延的哲学能量、审美价值、内在意义和反映社会本质事实,是客体(描写的对象)和主体的辩证统一。艺术的真实是强调精神内涵与事物逻辑相一致的真实,而不是生活中某一件事情的真实与否,并非要求表现社会赤裸裸的抽象本质。我认为《安娜·卡列尼娜》是一部艺术真实和精神高度合二为一的经典之作,作者不让卡列宁暴躁如雷地处理这

件“世界难题”之事,就是从精神层面设计这一细节的,设计卡列宁这样处理事情是符合他的身份的,他是个有社会地位、有金钱、爱面子和讲排场的人,他这样做是符合他的为人和性格的,是艺术真实的真正体现。俄国伟大的作家列夫·托尔斯泰善于多层面、多角度、全过程地描写人物心灵深处的矛盾、变化、发展和探索,这就是一百多年来人们一再谈论他的“心灵辩证法”。托尔斯泰所追求的文学高度,一定是文学的精神高度而不是现实生活的照搬。文学只有具备了精神高度,才能成为世界名著。因此托尔斯泰在处理这样的细节时,遵循的是艺术真实逻辑,而不是死板地照搬生活的真实情景,也就是他的“心灵辩证法”。艺术的真实和生活的真实在文学概论中讲得很透彻,那就是,艺术的真实必须概括和代表生活的真实,而生活的真实不一定是艺术的真实。作为我们读者,弄懂了艺术真实和生活真实的关系,我们就会把握作品里边人物性格和人物关系以及整个作品的时代意义。总之,《安娜·卡列尼娜》是描写人们精神世界的,作品的艺术真实水准是达到巅峰的。②9

名著品读

人文关注

首届乔典运乡土文学奖揭晓 四位南阳籍作家获奖

本报讯(全媒体记者董志国)近日,首届乔典运乡土文学奖揭晓,四位南阳籍作家的作品在评选中获得提名奖,为南阳乡土文学的发展注入了新的活力和动力。

此次评选中,赵大河的《我们的路》、李天岑的《三山凹》以及王俊义的《民间的别司令》荣获长篇小说提名奖,韩向阳的《吃语乡村》获中篇小说提名奖。其中,《我们的路》以细腻的笔触描绘了乡村在时代浪潮中的变革之路,展现了乡村人民在面临新机遇和挑战时的坚守与探索;《三山凹》则通过生动的故事和鲜活的人物形象,勾勒出一幅南阳乡村半个世纪的生活画卷,让读者深刻感受到乡村的变迁和人性的复杂;

《民间的别司令》以独特的视角展现了南阳民间的传奇故事和英雄人物,充满了浓厚的乡土气息和历史韵味。《吃语乡村》用质朴的语言展现了乡村生活百态和乡村人民的精神世界,引发了读者对乡村发展的思考。

据悉,乔典运乡土文学奖是为推动我国乡土文学事业繁荣发展,2024年由河南省文联、河南省作协与中共西峡县委、西峡县人民政府联合设立,面向全国征稿。该奖项以西峡作家乔典运命名,旨在奖励乡土题材小说创作。首届评选于2024年12月完成终评,分别评出长、中、短篇小说奖各1部(篇),提名奖各5部(篇)。②9

桐柏籍作家作品《过陕州》 入选《中国2024生态文学年选》

本报讯(通讯员夏荷)日前,由百花文艺出版社出版的《中国2024生态文学年选》,收录我市桐柏籍作家李朝俊的散文《过陕州》,这是我市作家的作品首次进入生态文学年选。

李朝俊除《过陕州》入选年选外,还有反映新时代桐柏山区生态发展新气象的散文《映李果》在《光明日报》发表后,进入《散文海外版》发布的中国2024生态文学榜单。

《中国2024生态文学年选》由2024年度公开发表的优秀中国生态文学作品随笔精选集结而成,共收录50余篇精品

文章,作者包括梁衡、高洪波、徐剑等。这是一部以生态文学为主题的散文集,全书是对生态文明思想和生态保护理念的解读,展现了当代生态文学写作的基本面貌。

李朝俊情系故乡,先后在《人民日报》《人民日报海外版》《光明日报》等报刊,发表了《桐柏城里寻桐柏》《红叶醉黄岗》《映李果》《蹉跎草》《插麦田秧》《挖莲藕》《夏日水声》《船过太白峡》等近20篇散文,作品突出反映大美南阳山水胜源桐柏风景,楚宛风土人情,以及新时代新发展新变化。②9



沐书香 迎新春

连日来,不少市民走进书店,在品味书香的同时,感受传统文化的独特魅力,迎接新春佳节的到来。②9
全媒体记者 董志国 摄

我市青年作家作品 入选《夜光杯》美文征集佳作

本报讯(全媒体记者董志国)日前,由中共上海市委宣传部指导,新民晚报社等部门联合主办的《夜光杯》美文征集活动佳作名单公布,我市青年作家于杭作品《二月河先生的“旧物”》入选。

此次活动激起热烈反响,共收到来自全国各地的稿件近5000篇,并有部分海外来稿。日前,主办方从近5000篇来稿中精选100篇文章,将以新书

《自有夜珠来——〈夜光杯〉美文征集佳作选粹》的形式,与读者见面。根据主题,该书分为《新视野》《新主张》《新生代》《新呈现》四辑。我市青年作家于杭作品《二月河先生的“旧物”》入选《新呈现》专辑。

于杭,中国散文学会会员,南阳市作协理事,出版有散文集《梅溪观澜》。他的作品以“文中有论,论中有文”见长,曾获河南省报纸副刊二等奖等。②9

提升茶乡知名度美誉度 《桐柏山茶故事》出版发行

本报讯(全媒体记者董志国)近日,《桐柏山茶故事》由中州古籍出版社出版发行,提升了桐柏作为知名茶乡的美誉度。

据悉,《桐柏山茶故事》由桐柏县茶界资深专家甘心田、冯松田潜心主编。全书50余万字,分《古色古香茶神话》《喜看今朝茶产业》《美色茶香茶传说》《陶冶性情茶文化》《气象万千茶生态》5个部分,体裁多样,内容丰富,图文并茂,展示了桐柏厚重的茶文化

和蓬勃发展的茶产业、生动鲜活的茶故事等。

桐柏是古老的茶乡,茶文化历史悠久。据《神农本草》记载:“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之。”唐朝《唐书·地理志》载:“义阳(今桐柏县)土贡品有茶。”桐柏山的茶区,唐朝时已为著名茶区。宋时,桐柏山茶场曾为全国13大茶场之一。古往今来,桐柏人民在长期的种茶、制茶、饮茶、售茶中创造了丰富的茶文化,积累了多彩的茶故事。②9

读书之要赋

□ 蕴之

开卷有益

为什么要读书?见仁见智,感慨万千。王充曰:“胸中不学,犹如手中无钱。”吕不韦云:“善学者,假人之长补己之短。”臧克家言:“读书好似爬山,爬得越高,望得越远;读书好似耕耘,汗水流得多,收获更丰满。”培根说:“读书可以铲除一切心理上的障碍,正如适当的运动能够矫治身体上某些疾病一般。”

读书如知识广,修德于孙贤。处事德为本,居家书当先。读历代之佳作,

赏古今之经典。博览群书作大观,清心亮眼富学渊。经卷展开,如开智慧之门;字里行间,似闻先贤之言;书香盈室,乃心灵之归宿;典籍满架,为智慧之源泉。读理论名篇,可开启心智;读贤哲宏论,感浩气冲天;读天文地理,如尽览天下;读诗词歌赋,犹清茗于盏;读战争史诗,似鼓角相闻;读名家散文,若轻抚琴弦。读古今之美文,如石上之流泉,清凉甘甜;读先哲之宏论,如山中之呼喊,浩气回旋;读名家之随笔,如弦间之抚弹,神韵游祥;读英雄之悲歌,如沙场之殇残,肝肠寸断。书能消浮躁之气,养浩然胸襟;书能启愚钝之智,育高高圣贤。读书,生

命虽不加长,但可增宽;读书,风度虽非大师,却可非凡。生命濡染书香,愈加醇厚,便更加耐品;灵魂融入学问,超凡脱俗,而愈加泰然。读书给人以乐趣,给人以光彩,给人以才干。读书是驱散生活中不愉快的最好手段,没有哪一种苦恼是读书所不能驱散。书不仅是生活,而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。读一本好书,就是在听许多高尚的人物谈,会使人更加意志坚定,更加聪明能干;更加胸襟开阔,更加登高望远。

贾平凹谈读书之好,令人由衷赞叹:“能好读书必有读书的好,譬如能识天地之大,能晓人生之难;有自知之

明,有预料之先;不为苦而悲,不受宠而欢;寂寞时不寂寞,孤单时不孤单。所以绝权欲,弃浮华,潇洒达观,于烦嚣尘世而自尊自重自强自立,不卑不亢,不俗不谄。”至哉天下乐,终日伏书案。多读书籍吧,它是知识真正的源泉!②9



深化全民阅读 建设书香南阳