

十一长假,画家孙保瑞山野探幽寻古——

麒麟湖探幽,发现远古岩画群

□本报记者 王蕾



孙保瑞抚摸远古岩画



岩画

NNWB 文化·发现

长篇小说连载

浪子拜将记

——丁大牙演义



秦俊 著

“采菊东篱下,悠然见南山。山气夕佳,飞鸟相与还。”陶渊明的《饮酒》,篱下采菊,抬头见山,是那样怡然

自得和超凡脱俗。十一长假里,油画家孙保瑞换上舒适的便装,像陶渊明那样与飞鸟一起往返于山水画卷之

中。在寻求陶渊明那份悠然自得的闲适时,于麒麟湖畔寻出一个大发现,16处岩画从远古走进他的视野……

10月1日,麒麟湖畔发现岩画

作为南阳理工学院艺术设计学院副教授、一位“学者型”油画家,孙保瑞对美术考古很感兴趣,常在南阳附近和周边地域考察、寻找先秦遗迹。今年5月份,他在紫山西发现祭台和岩画,这个十一长假里,又在麒麟湖附近发现16处岩画。

10月1日一大早,孙保瑞背着画夹,带着相机,前往麒麟湖探幽。沿着沟沟坎坎走来,在龙王沟(麒麟湖)风

景区山门北约1公里处的东侧丘陵上,孙保瑞意外发现了一片岩画。

惊喜之余,孙保瑞电话邀约记者去看个究竟。穿梭于没膝高的荒草,挪步于花生苗、酸枣刺之间,闻着田野不知名的花香,有种郊游踏青的快感,有种探宝寻谜的刺激。想来孙保瑞置身于山野,做自己喜爱的事,也别有一番风味。在孙保瑞的指引下,记者看到一些裸露

岩石上分布着一组组成偶数或奇数排列的圆形凹穴符号,似乎在诉说着历史的过往。巡视四周,整个丘陵呈散射状清晰可辨的岩画遗迹有11处,还有大量疑似遗迹。孙保瑞说:“这里的岩画类型与新郑具茨山、方城‘天书’、紫山有同样的岩画系统,更加有力地证明南阳市区在五帝时期的文明化程度和中原中心区域是同步的。”

10月6日,5处岩画又被发现

史料记载,四岳作为集团部落在我国早期占有重要位置,《史记·五帝本纪》中多次提到。《国语·周语》载:“禹治水时,共工从孙四岳佐之,功成之后……胙四岳国,命为侯伯,赐姓曰姜,氏曰有吕,谓其能为禹肱骨心。”《读

史方舆纪要》:“吕城在南阳府西三十里,虞夏时国。周亦为吕侯国。”《辞海》:“吕,古国名,姜姓,传为四岳之后,在今河南南阳西。”资料表明,舜帝时期,这个强盛的四岳吕国就封于南阳西,位置与所发现岩画的方位相差不

足10公里,该遗址很可能与四岳吕国有关。10月6日,孙保瑞再次前往探幽,又在公路西侧麒麟湖岸边发现5处岩画遗迹,与之前遗迹遥相呼应。这些古老密码承载了怎样的历史记忆,还待人们去发现、去破解……

多少年了,他痴迷探索远古文化

发现16处岩画,没有让孙保瑞激动多久,野外考古、发现,对他已不算什么。这些年,他经常带学生深入伏牛山等地写生,每逢外出写生时,他总会带一把铲子,寻古探幽,而且曾多有发现。

孙保瑞于采风中屡有考古发现,与他的画风,与他痴

迷于对远古文化的探索密不可分。他的研究课题《南岳衡山名字演变和中原文明化扩展》曾获省级社科类研究成果一等奖,近日他撰写的名为《探寻伏牛山先秦文明》的论著已经封笔,正待出版。

孙保瑞的油画,空间遥远混沌,充溢着人类源于抟

泥、归于黄土的哲学内涵,《巢穴氏》系列最具代表性,宛如从远古走来的厚重画卷,张扬着远古时代的蛮荒与野性之美,让人观后痴中带醉。

这个长假里,探幽、发现,与远古交流,孙保瑞很充实。④10

哲思·箴言

哲思·箴言

人生就像一匹用善恶的丝线交错织成的。我们的行善必须受到我们过失的鞭挞,才不会过分趾高气扬;我们的罪恶又赖我们的行善把它们掩盖,才不会完全绝望。

——(英)莎士比亚

箴言·经典

言语:谦虚、亲切、赞许;
处世:乐观、合群、互助;
兴趣:读书、音乐、旅行;
待人:轻松、幽默、体贴;
饮食:均衡、营养、节制;
祛病:静心、动体、养气;
智慧:广闻、觉悟、活用;
学问:倾听、记忆、思辨;
交友:喜欢、投缘、关爱;
幸福:吃香、睡实、如愿。

(正言 辑)

哲思·箴言 品享人生

南阳移动 协办

移动本地
畅打包
6分钟
畅聊到底

上学之日,需沐浴,初更尽,丁大牙由大师兄何子安前引,来到佛堂。
佛堂侧壁,用黄裱纸贴成塔形,共四层。
佛前有长案,置巨炉一,内燃檀香,氤氲之气,达于室外。

炉之左右各置一碗,满盛清油,内有一巨燃,系用皮纸搓成,粗逾拇指。
佛之两旁,各悬佩刀一柄,以红绸巾系之,长与刀身相若。

丁大牙正在左顾右盼,忽听何子安轻咳一声,当即凝神屏气。赤身跪佛前,对佛拜了几拜;转而拜子安,亦称拜师,也是九拜。

拜毕,何子安出黄裱一张,嘱大牙读之。

祷上为一咒语:“弟子入大道,盼功修行。不敢为非作恶,若要为非作恶,炮打穿膛。不敢采花折柳,若是采花折柳,炮穿心口。空口无凭,画十字为证。信士弟子丁家光。”

丁大牙诚心诚意地画了十字,趋前一步,诵咒毕,就灯焚之。
继之传请神法,何子安燃线香一把,分给丁大牙一半。

何子安在前,丁大牙随后,亦步亦趋,不敢有半分懈怠。

何子安插香毕,对佛一揖,即吸气一口。吸时,发声。同时,以左手顿地作响。丁大牙动作如式。

旋即,丁大牙效何子安持香出门。出门时,在门槛内,持香一揖。至门外,就空地,正北俯首,举

汗珠。

入红枪会易,学做功极难。做功时,由老师传给神咒,咒名护身咒。咒曰:“天护身,地护身,前护身,后护身,左护身,右护身,观音老母护身,黎山老母护身,祖师老爷护身,紧护身,五雷刚!”

丁大牙将咒语默念几遍,记在心上。

何子安神态庄重地传其大法一个。

大法乃红布所制,半尺见方。两面皆画咒语。

下期预告:

何子安朝丁大牙砍去……④10