

看了电视剧《桐柏英雄》，不少观众问剧中的“韩城”在哪里，编剧证实——

# 这座“韩城”是邓州

□本报记者 陈菲菲

30集电视连续剧《桐柏英雄》中多次提到“韩城”，不少观众感到疑惑：为何剧中提到的南阳、唐河、淅川、桐柏、襄阳、老河口等都是真实存在的地名，却出现了一个虚构地名“韩城”，这个“韩城”到底指的是哪个地方？近日，记者多方查证，该片编剧柳建伟也证实，剧中提到的“韩城”就是现在的邓州市。

## 同名小说改编，再现桐柏革命史

1947年12月1日，为适应挺进中原后建立根据地的需要，中共中原局、晋冀鲁豫野战军决定成立桐柏军区。军区成立后，参加了邓县、宛西、宛东等战役。电视剧《桐柏英雄》讲的就是这一背景下的战斗故事。

从“二战”到解放战争，桐柏

先后成为3个中央级、6个省级、9个地级、12个县级党、政、军领导机关所在地。刘少奇、李先念等300多位老一辈无产阶级革命家都曾在此战斗和工作过。长篇小说《桐柏英雄》由中国人民解放军工程兵部队集体创作组创作，前涉执笔完成。1972

年由天津人民出版社出版后，中央人民广播电台进行了小说连播。1979年，《桐柏英雄》被改编成电影《小花》。电视剧《桐柏英雄》亦改编自同名小说，描写了解放战争时期，中国人民解放军的一个纵队，挺进桐柏山，开辟桐柏新区的战斗故事。

## 编剧证实，“韩城”其实是邓州

电视剧《桐柏英雄》首播结束后，网络反响及关注度持续升温。网络上“‘韩城’在哪里”的询问也越来越多。

一些热心的网友举例证实，“韩城”应指现在的邓州。

剧中第八集开头说道：唐河、新野还用打吗？韩城是南阳、襄

阳、老河口三个军事重镇的连接点……而邓州市古称“邓”或“穰”，地处南阳盆地中南，位于河南省西南豫鄂交界处，四通八通，南控荆襄，素有“三省雄关”之称。

另外，第八集中，唐河的张司令带着四千人马，支援韩城韩长发部，驻韩城花洲书院。花洲书院

就在今天邓州城区的东南隅。

昨日，记者联系了编剧柳建伟。柳建伟说，小说中的一个反面人物丁大牙确有其人，因为电视剧为了戏剧化的冲突需要，把这个历史真实人物漫画化了，所以，电视剧中把邓县改成了韩城，丁大牙改成了韩长发。

## 看一看，历史上的“邓县战役”

1947年12月3日，为挫败国民党军队对大别山的围攻，扩大解放区，刘伯承、邓小平决定实施战略再展开，开辟桐柏解放区。成立了中共桐柏区委员会、桐柏区行政公署和桐柏军区；下设的3个地委、专署和军分区同时宣布成立。12月15日，我军28旅84团远程奔袭桐柏县城，经1个多小时激战，桐柏宣布解放。16日，桐柏区党委、军区机关进驻桐柏县平河镇。20日，唐河县城解放，21日，新野县城解放。至此，8

天时间内桐柏军区部队连克桐柏、枣阳、泌阳、唐河、新野5座县城。此时，邓县（今邓州市）县城成了桐柏区腹心唯一的一颗“钉子”，桐柏区党委决定发起邓县战役，拔掉这颗“钉子”。

邓县县城内外二城均有面宽水深、护城壕。国民党11个保安团，凭借有利地势构筑了坚固的工事，因此，这场战斗极其惨烈，曾有“打过七州八县，没见过邓县真捣蛋”的说法。桐柏军区决定以第28旅和第3军分区部队共4

个多团围攻该城。1948年1月9日，攻城部队逼近城郊，白天往来奔驰，晚上到处举火，以迷惑敌人。12日，攻城部队突破保安团的严密防守，炸掉护城壕水闸，引出壕内积水；14日傍晚，趁壕水下降，从东西两面进行攻击，迅速占领外城；16日晨攻入内城，将守军歼灭。此役共歼国民党保安团约7000人，巩固和扩大了桐柏解放区。③④

## 文化关注

## 幸福镜头



## 爷爷，你在唱啥呢

清晨，刚升起的太阳暖暖地洒向大地。公园内，65岁的杜先生坐在老位子上拉起板胡唱起戏。一个正在玩耍的小孩晃晃悠悠走到跟前，一脸的好奇，仿佛在问：“爷爷，你拉的是啥呀？” 本报记者 陈菲菲 摄 ③④

## 哲思·箴言



人生·感悟

人每天都要告诉自己，生命非常有限，所以，不要浪费在重复他人的生活上；不要被教条束缚，不要被他人喧嚣的声音掩盖内心；要有勇气，听从心灵和直觉的支配，从内心知道自己想要成为什么样子。其他事情都是次要的。



箴言·经典

人可以孤单，但不可孤独；人可以寂寞，但不可空虚；人可以消沉，但不可堕落；人可以失望，但不可放弃。

(正言 辑)

## 纪实连载



看见

□柴静著

摄像“呃”一声：“你眼里没有人。”我不服气：“是，那些嘉宾的人影都是后期加上去的，我根本看不见他们。”“不是这意思。”对方摇摇头，没再说下去。

慢慢的，我已经不会写东西了，拿张纸对着，一个字也写不出来。再过一阵子，我连话都不会说了。在餐厅遇到“新闻调查”的张洁，他说他理解这感觉，说他拍过一个片子，白血病人晚期的治疗要把身上的血全抽出来，再换成新的。

我血已流光，献出一个纸一样苍白的假笑看着他。再后来，我干脆出溜了。以前当观众时，老讥笑别人八股腔，现在当了主持人，用得比谁都熟练，每天结尾我都说：“让我们期待一

个民主法治的社会早日到来。”这话是不会错的，然后我就可以卸妆下班了。

## (五)以为厉害的记者就是要让别人问得无地自容

梦里我又回到小学四年级。

8岁的我站在教室走廊里，捂着左眼，老师拿一支小棍，点着视力表的最底下一行。

我早就近视了。但谁也没看出来。

我站在过道上，非常冷静，食指上下翻飞地指着。我已经把最后一行背熟了。老师把小棍一放，埋头边写边喊：“一点五，下一个。”……现在我跟大

家一样了。谁也没注意到我，我不动声色地回到了座位上。

眼前黑板上的字，我什么也看不清。

有一天穿过客厅，看见电视里“经济半小时”有个记者正在采访刚当了县长的牛群。这记者叫陈大会，真是职业杀手，快、狠、准，剑光一闪，夺命封喉。我站在那儿一直看到完。

业内对他的采访有争议，但都承认他勤奋：“他是第一个细心研究国外节目的采访记者，把节目像拆螺丝一样拆开，每一个导语，每一个问题，包括每个表情和姿势，都模仿研究。”

我把他的采访，还有法拉奇、拉里·金……能找到的都打印下来塞在文件夹里，提问抄在

小本上，采访前常常偷换一下问题的内容就直接用。江湖上的小女生，以前那点儿华丽的水袖功夫，上阵杀敌时一概用不上，只能老老实实踱马步，照猫画虎。

我遇见陈大会，他说要小心身上的毛病，在连线采访中，要小心无旁骛，不要去管什么气氛啦交流感啦，不要冷落任何一个嘉宾啦这回事。“你就记住一点，”他说，“新闻本身是最重要的。如果有一个人能够接近新闻的核心，那你这期节目就让他一个人说话，其他两个坐在那儿一言不发也无所谓。”

下期预告：  
“别当了主持人就不是人了。”③④