

《大河儿女》央视热播,二月河有感于这部“河南人的《走西口》”—— 作家,要让文化走向世界

□本报记者 张燕 特约记者 鲁钊

一本好书,丰富和温暖着多少人的心灵;一部好剧,就是一本有声音、有图像、生动易读的好书。中央电视台一套黄金时间正在播出的电视连续剧《大河儿女》,既引来观众纷纷叫好,也引起知名作家的热情关注。二月河称赞《大河儿女》是河南人的《走西口》《闯关东》,充满了正能量。南阳作家要以此为契机,勇于担当重任,将文化做成产业,做出品牌,让南阳文化、中原文化走向世界。



《大河儿女》剧照

一部《大河儿女》,传递正能量

正在央视热播的电视连续剧《大河儿女》,由中央电视台、中国电视剧制作中心、河南省委宣传部、河南电视台联合摄制。著名作家二月河非常看好这部剧,说它是河南人的《走西口》和《闯关东》。

《大河儿女》在波澜壮阔的历史背景下,通过一个家族的变迁,讲述了河南儿女投身革命,为新中国的建立立下卓越功勋的历史故事,是一部河南人的奋斗诗篇。二月河说,《大河儿女》

是河南版的《走西口》和《闯关东》,弘扬了中原儿女的文化气质和优秀品质,反映了河南人敢于担当的精神,充满了正能量,鼓舞、激励着我们在新时期继续走具有中国特色的社会主义道

路。他评价《大河儿女》是一部屈指可数的非常好的电视剧,这部电视剧,将河南特色表现得淋漓尽致,对扩大河南的文化知名度,提高河南在众多省份中的占位起到了很好的作用。

文化走向世界,作家责无旁贷

二月河认为,河南的文化资源在全国独一无二,在世界意义上来讲也是独一无二的,南阳也一样,我们拥有最好的、丰富的文化矿藏。为河南人树形象,《大河

儿女》做到了,做得很好。南阳作家要以《大河儿女》为契机,开发利用南阳的文化资源,把资源优势变成品牌优势、产业优势,将文化事业的发展做得越来越兴旺。

二月河说,《大河儿女》热播,给了我们很多启发,我们要深思怎样把文化资源变成产业,无论是戏曲、小说,还是电影、电视剧,都要深思。作家要有责任感,要敢于担

当,要研究、整合文化资源,研究、整合文化资源的结果,就是要出品牌,就是要将文化产业变成真正的绿色文化,让它走向世界,变成世界人民共同的文化项目。

勇于“触电”,让文学如虎添翼

不得不承认,现代社会,文化的力量不仅巨大而且外延越来越广泛,一部成功的文学作品,如能再借助于电影、电视、网络等媒介的推波助澜,将会迅速飞入寻常百姓家,家喻户晓。如二月河的“帝王系列”,在由著名导演、著名演员拍成影视作品

后,更加如虎添翼,风靡全国。南阳不仅有全国知名的“南阳作家群”,而且许多作家的作品均取材于南阳,写的都是南阳人、南阳事,南阳作家群著名军旅作家周大新的《银饰》《香魂女》,柳建伟的《桐柏英雄》等,多次被改编拍摄成电影、电视剧、戏曲电影,

在全国引起广泛关注和好评。作家除了潜心写作,也要勇于与电影、电视、动漫亲密接触,从高雅的书斋走向大银幕、小荧屏,走向基层、走向大众,完成叫好又叫座的华美蝶变。南阳作家群著名科幻作家王晋康刚刚出版的科幻力作《逃出母宇宙》,长

达39万字,是一部表现来自太空的末日灾难的作品,描绘了人类面对灭顶之灾时的卓绝抗争,堪称人类文明的赞歌。试想,如果这部巨著能够与电影界著名导演合作,改编拍成“灾难大片”,其影响力该会呈怎样的几何级数暴涨?④8

哲思·箴言



人生·感悟

人生如茶,或浓烈或清淡,都要去细细的品味。人生在世,总想争个高低上下,总想论个成败得失,殊不知高与低、上与下、成与败、得与失,都是人生的滋味。功名利禄来来往往,炎凉荣辱浮浮沉沉,一份淡泊,一份宁静,深入细致的品茶,就像品味酸甜苦辣漫漫人生一样。



箴言·经典

笃实可当大事,
大观可明时事,
睿智可担要事,
明晰可处急事,
潜心可做实事,
忍耐可历苦事,
持恒可克难事。

(正言 辑)

中篇小说连载



绛罗

□阿袁 著

绛罗的日子是一日忙来一日闲的。没轮到做饭的那一天,绛罗就打麻将。正月二月虽然过去了,家家户户的麻将也收起来了,都正经过起了各自的日子,可哪怕是在三月七月呢,那是乡下人忙得脚不沾地的时候,村子里也依然会有几桌麻将。都是些懒汉闲妇在打,像沈小毛的老婆、木生的老婆、村尾大头的老婆,老公都去城里打工了,她们在家也不用种田也不用种地,孩子白天都上学去了,猪也喂了鸡也喂了,家里的毛线也织完了,不打麻将做什么呢?难不成让我去偷男人?余非花在牌桌上斜了眼用假嗓子长长地甩个戏腔,一桌的男男女女都笑得喘不过气来。

村里人都看不起这些在农忙时候打牌的人,看看都是些什么货

色呢?鲇鱼也好,三黑也好,都是些偷鸡摸狗的主,白天是人,夜里是鬼。女人也不是什么好东西,老公在外面卖血卖汗,她们倒好,过起了太太的日子。村里人鄙视的态度,牌桌上的男女都知道,可大路朝天,各走一边,谁管得着谁呀?爱耍宝的余非花说,他们白天辛苦,可夜里乐子呀,老公摸老婆,老婆摸老公,我们呢?命苦哇,年纪轻轻可怜只能把麻将当老公摸。鲇鱼就说,你就摸我呗,我不怕吃亏的。摸你?你夜里有空?鬼才晓得那时你正躲在哪家鸡笼边哪家的菜园子里,别说我,就是你家秀英怕也摸不上吧。

麻将桌上人的嘴是从来闲不住的,但绛罗只是笑笑,不说什么,毕竟她是新嫂,和大家还不是很熟,所以一门心思都还在麻将上。因为

珍珠小,麻将就在绛罗家打。落雨天,就放在绛罗的房间里,房间不是很大,又暗,但60瓦的灯泡一开,照着新桌新椅,满屋子亮晃晃的,又热闹又喜气。打麻将的人个个眉开眼笑,只有长生娘一个人在厨房生着闷气——败家的西货,败家的西货呀,凤娥这贱坯子,把这样的西货说给我长生,是要祸害我家呀。大白天的,开着60瓦的灯泡,这不是作孽是什么。可怜自己60岁的人了,夜里起来解手都是摸黑的,不舍得灯开灯关的,浪费电,她倒好,胳膊窝下过着,不晓得心疼啥。可天作有雨,人作有祸,这样糟践日子,总会有报应。长生娘在厨房里念念叨叨,把锅碗瓢盆摔得砰砰啪啪。

天晴的日子,麻将桌就摆在院子里。长生娘也生气呀,院墙外人多

眼杂,会怎样说她家呢?红艳艳的日头底下,别人都在忙着过自己的生计,这帮男女呢,却窝在她家赌钱,知情的晓得是她媳妇绛罗惹来的,不知情的还以为是她纵容的,她长生娘的舌头一向是长的,能做出这样理短的事?但长生娘不敢骂绛罗——绛罗不是艾叶,骂了就骂了,雨打荷叶一样,滑溜溜的不会留下什么。绛罗话少,话少的人心思重,恨性也就重,一句骂就是一粒种子,你撒豆一样地骂一通,噼里啪啦的,倒是解气,可收不回来了,你用针挑不出来,你用水也洗不出来,它在里面发芽,它在里面结果。

下期预告:
艾叶把一个钱看得比命大。④8