

美玉夺天工 金奖纳百家

□ 本报记者 刘娜



九龙晷

如果把南阳过往十届的玉雕节,比喻成一个群贤粉墨登场、美玉大放异彩的舞剧,那这出剧里最璀璨夺目、值得期待的一幕,就是玉金奖的揭晓。

奖之设,聚群英。

回首已成功举办了十届的玉雕节,不管是持续了7届的河南省“陆子冈杯”玉雕精品展评活动,还是首届中国玉石雕刻“玉华奖”评选活动,都为同一个目的:玉都南阳以玉为媒,搭建节会平台,汇聚能工巧匠于一堂,征集精品佳作于一地,比艺比技比作品,谈玉鉴玉论玉雕。

“奖项设立的初衷,就是在群贤毕至时,扬我南阳名。”4月21日,中国工艺美术大师、南阳市拓宝玉器有限公司董事长吴元全,如是理解节会设金奖之于南阳的意义。在这位曾受邀担当多个玉雕奖项评委的玉雕大师眼中,“聚人气、助发展”,是玉金奖设立之初衷。

每届玉雕节举办之时,全国各地玉雕人才从四面八方而来,朝圣南都帝乡,论道国宝独玉。这不仅弘扬了南阳的玉产业和玉文化,提升了南阳的玉环境和玉影响,而且推动了整个玉雕产业的发展。

奖之最,囊百家。

2013年,伴随第十届玉雕节的召开,国家级奖项中国玉石雕刻“玉华奖”在南阳首次亮相,惊艳四座。

诚如中国珠宝玉石首饰行业协会副会长史洪岳当时所言:“玉华奖”诞生南阳,无疑是全国玉雕行业的一件大事、喜事,对推动南阳乃至全国玉雕产业发展,扩大南阳知名度与影响力具有积极和深远的影响。

10年来,不论任何奖项的评选,作为东道主的南阳始终坚守“公开、公正、公平、宁缺毋滥、择优评选”的原则,以海纳百川的气魄和作品至上的严谨,协助专家评审团,让那些工艺精湛、造型独特、内涵丰富的佳作金榜题名。

翻阅十年来的金奖簿,有出自南阳大师之手的《清明上河图》、《天驹颂》、《九龙晷》,也有出自上海、扬州、北京大师之手的《观音》、《对瓶》、《仙鹤牌》,南阳人赞许百花齐放、鼓励百家争鸣的态度,就如南阳玉一样“一点不掺假”。

奖之名,醉南阳。

玉金奖,树立了南阳玉雕和南阳琢玉人的良好口碑,也助推南阳人形象和南阳城地位占据高远之所。

北京人民大会堂河南厅陈列的岫玉精品《双层转动花薰》,是玉雕大师任应汶的力作,曾获国家“百花奖”优秀创作奖;1999年澳门回归时,河南省政府赠送给澳门特区政府的回归纪念品《九龙晷》,出自国家工艺美术大师吴元全之手,受到国内外嘉宾的褒扬……

4月28日,本着“节俭办会”的原则,第十一届玉雕节在“瘦身、强筋、延伸”的总体要求下,在翘首期待中款款走来。届时,第二届“玉华奖”评选活动也将拉开帷幕。我们有理由相信:在这场全国玉石雕刻界的盛会上,热情好客的南阳人、巧夺天工的南阳玉,让远方的客人醉美不思归。②5



参观玉雕精品展(资料图片)



幸福的真谛(资料图片)



饭晌(局部)(资料图片) 本版摄影 本报记者 蒋宁宇 王林晓



富贵长寿