

从毛头小子到收藏专家,从收集到修补研究,他玩了 20 多年——

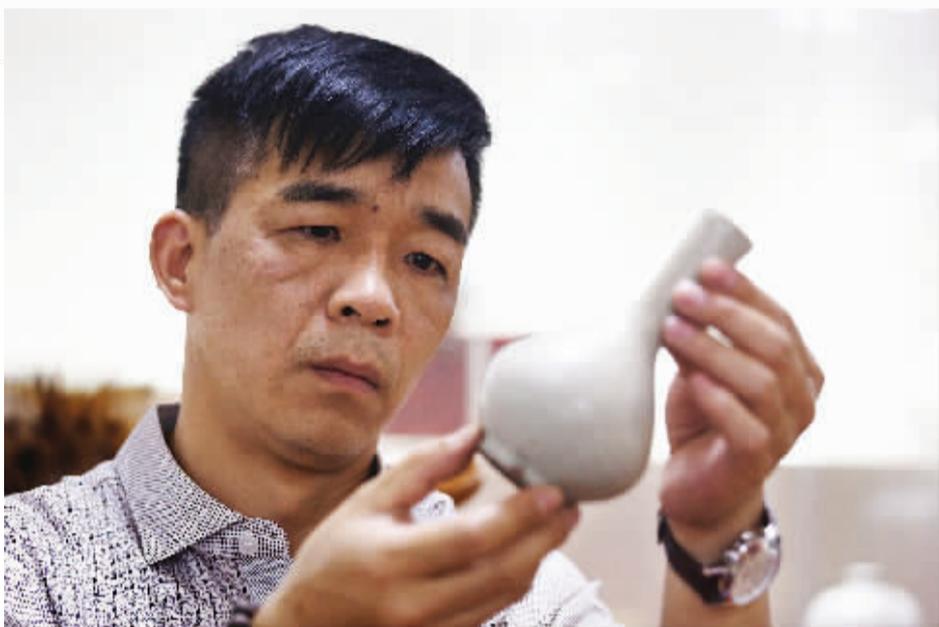
收藏邓窑

□本报记者 王林晓

雕琢心灵休憩的家园



为藏友鉴宝



鉴赏



修补瓷器



介绍藏品

收藏是人的天性,也是人类文明的一种癖好。从历史上看,上至帝王将相,下至平民百姓几乎都对收藏情有独钟。如今,藏玩之风依然不衰,其中自有无穷的魅力与独到的乐趣。虽说时下不少人把收藏当成一种经营获利的手段,但对于真正的收藏者来说,他们玩的就是一种背负历史的高雅品位,要的就是那份寻旧怀古的探索情怀。

不惑之年的樊佩宗便是其中之一,“传承家乡文化,保护家乡历史”,是他多年孜孜不倦的追求。

一个骄阳似火的日子,记者在溧河物流园的聚宝阁古瓷会馆见到了樊佩宗。“从古陶罐到精美的青花瓷,我最钟爱的还是大窑店瓷器。”讲起收藏之路,他滔滔不绝。1993年,刚退伍的樊佩宗受周围朋友影响,逐渐对一些有岁月沉淀的东西感兴趣,一

心想把能代表南阳历史文化的东西收藏起来。于是,开始着手收集瓷器、字画。1995年,他陪部队老首长到内乡县岢岢乡大窑店参观,知道家乡有这样一个古窑址后,经常到此捡拾碎瓷片。慢慢地,他喜欢上了大窑店。

樊佩宗说,邓窑的古遗址位于内乡县岢岢乡西,以大窑店村为中心,又名大窑店,为宋代北方汝窑系瓷窑。邓窑起于唐代,盛于五代、北宋,消于明初。宋代以烧青瓷为主,以碗、盘、缸为大宗,器表有的表面无纹,有的印花,刻花较少,施釉较厚。2013年,邓窑被国务院批准为全国重点文物保护单位。

为了全面收藏大窑店瓷器,让更多的人欣赏到南阳的历史文化,樊佩宗颇费工夫。就如,一年前他到岢岢乡“淘宝”,在一农户家发现一件保存完好的酒樽,可农户不肯割爱,“我

能理解农户当时的心情,所以以后到他家,只与他探讨大窑店瓷器的历史和文化”。日子久了,许是被樊佩宗的精神所感动,今年6月6日,农户终于提出把这件瓷器转给他。

从无一宝贝的毛头小子,到拥有瓷器藏品数百件的专职收藏者,这其中的每一件藏品,都倾注了樊佩宗的心血。

“别看这些瓷片、破碗,都是宝贝,它们对研究大窑店古代瓷器有着重要的作用,而且对研究南阳的历史、艺术等也有很高的价值。”樊佩宗说,收藏的最高境界是分享和传承,即尊重历史,爱护历史传承下的藏品,珍惜昨天发生的历史,归纳、发掘、整理和创造今天的文化。④8

幸福声音

@ 时光停驻于此: 我也很喜欢荷,更喜欢六月的荷,绿得纯粹,绿得简单,就像是阳光的伞,风的坐骑,雨的外衣……看到这篇报道后,我犹如站在荷塘边,看到了荷的力与气,屈与伸,实与虚,阴柔与刚烈……

——点评《琴声里,揉一缕荷香入梦》

@ 落叶换来一季的伤: “儿时的夏天,喜欢摘一片荷叶顶在头顶,再摘一片荷叶撕去中间部分,挂在脖颈上,宽大的荷叶就像一幅

裙摆,遮挡毒辣的阳光,夏日的童年因此而充满了稚趣……”勾起了我对童年的回忆,也勾起了我对妈妈的思念……

——点评《琴声里,揉一缕荷香入梦》

@ 凡夫俗子: 青山绿水间,一块巨石旁,一炉沉香,一壶香茗,一张古琴,一个素雅的女子弄弦而歌……这该是多少美妙的景象呀,充满了诗意。其实,在紧张的都市生活中,偶尔放松小心情,制造一些小幸福、

小情调,是种很好的缓冲方式。

——点评《放松心情 弄弦而歌之》

如果您是位快乐达人,愿意与大家一起分享您的幸福生活和快乐的生活方式;如果您有快乐且积极向上的活动方案,或者对我们的栏目有什么好的建议和意见,可以通过新浪微博“南阳晚报乐在南阳”,和我们一起探讨快乐的话题……④8