

读者“三言两语说文化”，南阳鼓词非遗传承人也忍不住了——

李国全也来聊聊他的文化经

□本报记者 王蕾

“晚报真心实意给南阳人提供了一个说文化的平台，篇篇报道都送到了民心坎。”南阳鼓词非遗传承人李国全一见面就说。

本报《三言两语说文化》专栏自5月19日推出以来，短短一个月时间数百读者参与，你一言我一语，说“小文物保护”，谈“三国文化苑”建设，感慨“老城根文化流失”……

这其中，有一群活跃在文化圈里的老文化、老南阳。市曲协副主席、南阳鼓词非遗传承人、70岁的李国全看到文化遗日本报《“三言两语”聊聊咱南阳》的报道后，感慨颇深，拨通记者电话一聊就是个把小时，昨日他意犹未尽又赶到报社说起他的文化经，“感谢晚报这些年对南阳文化的关注与坚守，无论是之前专家学者论道的《文化复兴与跨越崛起百日谈》，还是《三言两语说文化》，都给咱南阳人搭建了一个说文化话发展的平台，这么多声音聚在一起，‘文化南阳’必将直抵人心。”

诚邀读者说文化、谈文化，建言献策；就一个点一个面，“三言两语”说说你的想法，共谋南阳文化美好的未来。您可发E-mail至nywbrw@126.com，也可拨打热线18637767188、13838779255说出您的心声，或添加微信“nywbrw”参与互动。

欢迎读者扫描二维码添加“南阳晚报人文”公众号，关注栏目。



说文化，李国全感慨颇多

用舆论利剑为曲艺文化保驾护航

南阳文化撰文著述可以写成皇皇大书，哼鼓儿哼的也可以哼上几年。纵观古今，南阳文化元素的每一个流向，都有一段耐人寻味的过往。一通石碑，一口老井，残存的城墙，地道的民俗……无不彰显着南阳文化的辉煌博大。“如果没有一个舆论阵地为这些醇厚的文化留存发出思考性的声音，文化复兴之路恐怕艰难。”李国全说，“让人欣慰的是，南阳晚报这些年真心实意地为南阳文化的发展传承采写了不少有分

量的好稿件。”

“晚报曾连发三篇反思性稿件挽救内乡宛梆这一珍稀剧种，促成内乡县文化局与南阳艺校合作，开办‘内乡宛梆班’，使宛梆传承后继有人；两年前，晚报又为大调曲在邓州会演作了专访；关于南阳鼓词、三弦书、快板等曲艺文化也有不少报道……”李国全说起本报为曲艺文化保驾护航的点滴，如数家珍。

“去年11月，晚报推出《文化复兴与跨越崛起百日谈》专栏，王新会、二月河、周

大新等领导学者为咱南阳文化发展倾囊献计，数十篇署名文章为南阳文化发展助力导航。今年新开通的《三言两语说文化》专栏，为咱南阳百姓提供了一个更好的说文化平台，6月16日，文化遗产日那么多的读者关于‘完整保护昨天的历史，恢复原汁原味老南阳’的建议也道出了我的心声。”李国全说，晚报的篇篇报道送到了民心坎，“作为南阳人，我也按捺不住想和记者聊聊我的文化经。”

恢复文化小团队，激活传承正能量

“咱南阳的曲艺形式多样，大调曲、三弦书、南阳大鼓、桐柏渔鼓、淅川蛤蟆喻、西峡锣鼓曲、邓州怀口坠子、新野槐书，样样出彩，中国曲协名誉主席刘兰芳称赞南阳是真正的中国曲艺之乡。”李国全说，如今曲艺传承后继乏人，桐柏渔鼓、淅川蛤蟆喻、西峡锣鼓曲、邓州怀口坠子、新野槐书等也面临失传的窘境。

走访各县(区)文化馆、

文化艺术学校，不难发现“土得掉渣，也土得有味”的民俗文化逐渐淡出人们的视线。“上个世纪六七十年代几乎各个县(区)都有自己的说唱团，逢年过节，街头路口，处处都有文化表演。”李国全回忆，那时南阳的老街坊拉家常，都会抱个“三弦”、拿个“快板”过过瘾，哪儿有说书的大人小孩总能围个里外三层。“如今，县里的说唱团都

取缔了，只剩下南阳说唱团还在坚守‘说唱’。年轻人和学生娃连咱南阳地道的曲艺形式都不知道是啥，谈何传承。所以我在想，能否将各县(区)类似说唱团这样的文化团体恢复起来，让老百姓真正走近曲艺文化。”

李国全还建议各县(区)的文化馆能真正文化起来，真正给群众搭建一个文化学习、娱乐、交流的舞台，激活新生代的传承力量。④8

男孩子愣住了，几乎不相信这个老司机在跟他说话，一身又脏又旧的劳动布工作服，握方向盘的两只手，手指头跟胡萝卜一样粗，怎么可能知道《野蜂之舞》？不过男孩子还是很有礼貌地说，“不会，那首曲子对于我来说有点太难了。”“那拉到开赛练习曲了吗？跳弓有点难哦。”

男孩子吃惊地眼睛都瞪圆了，他说：“叔叔，难道你年轻的时候也拉过琴吗？”

江渭澜只是笑了笑，不置可否。一路上，他们都在谈音乐。直到分手，男孩子还是强调，“叔叔，你过去一定拉过琴，对吗？我说得对吗？”然而他的眼神分别又在说，你怎么混成这样了？这是怎么回事啊。

是啊，有谁能想到，在遥远的1981年的春天，他也是这个年纪，估计也是这副青玉米的模样，同样是坐在卡车的驾驶室里，他，江渭澜，也是抱着黑色的小提琴琴箱。不同的是，他穿着草绿色的新军装，坐的是解放牌大卡车，当时他们刚刚结束了3个月的新兵集训，正式分到下面的部队去。

开车的是一个老兵，现在想来应该也是个城市兵。老兵一边开车一边问他：“知道把你分到哪个部队吗？”江渭澜摇头，“问过，回答全是到了就知道。”

这这的确是部队的传统，就是少问，或者问了也没人告诉你。老兵想了想，说道，“不管分到哪儿，还不都是站岗、出操、训练、打靶，我就想啊，你什么时候拉琴呢？”

“爱好不行吗？”

“新兵蛋子，部队可是一个消灭爱好的地方啊。”说完这话，老兵只是斜眼看了黑色的琴箱一眼。新兵连的二十多个人，在不同的地段陆续下车，被当地的老兵接走了。最后只剩下了江渭澜和王觉两个人。他们在新兵连的时候只是认识，几乎没说过话，居然分到了一个部队，于是对望了一眼，内心仿佛一下子拉近了很多。

王觉比江渭澜大5岁，相对成熟许多，他们跟在老兵的身后来集体宿舍，正好分在上下床，王觉坚持睡上铺，对江渭澜道，“你是小布尔乔亚，你睡下铺吧。”接着又说，“我就是怕当工兵，结果就分到工兵五团。”说完深深叹了口气。江渭澜道，“工兵有什么不好吗？不都是站岗放哨，出操打靶吗？”王觉道，“不发枪，不打靶，就是打洞，说白了就是一个打洞的隧道工。”

王觉说的没错，他们到达的空军韶关场站，就是来挖战备洞库的。整个洞库可以装下一个飞行师的飞机，非常之大，等于是把一座山给挖空。这支伟大的部队就是前赴后继地打洞。

下期预告：
就在江渭澜确定复员那年，
出了大事。④8

14

哲思·箴言



人生·感悟

人生有两条路：一条叫做心历，一条叫做经历。心历引领着经历，经历丰满着心历。心若年轻，即使经历坎坷，人生与天地不老；心若老去，就算经历平静，人生已步入荒年。人生其实不是渐渐地变老，而是随心瞬间就老了。



箴言·经典

百闻不如一见，百见不如一干；
生气不如争气，斗气不如斗志；
千学不如一看，千看不如一练；
说道不如做到，做到不如做好。

(正言 辑)

张欣著

终极底牌

所有的言情，无非都是在掩饰心灵的跋山涉水