



金品·诗语

□马新朝

黄土高天

(组诗)

祝福村庄

原野空了,你就是这空无的
主人,北风的倾听者

——你就是这霜天的主人,枯草下
虫豸的主人,牛棚里马灯的主人

你在尘土中找到我
捏塑了我,给了我行走和嗓音

你在绿叶上,为我写出太阳的诗句
让我的亲人把我领走

村庄啊,今夜,我找不到你
小路上,没有一个人影,只有空无

你说,你住在粮囤里
冬天的每一粒粮食,都有你的身影和话语

我看到:今夜的房舍,都穿着厚厚的
棉衣,远近的树,向村中疾走

你说,你是尘埃,也是土地
怀抱着生命和白骨

细细的灯火

我看到灯火扭动它手中的钥匙
打开村庄的门

灯火坐在村子的中央
细细的光照遍了村北与村南

它把我大哥的名字,脸
放在潮湿的箩筐以及农具中间

我死去多年的父亲,被它唤醒
从门外缓缓走进来

它站在高处,向那些黑暗中伸过来的手
讲述着光明的原理和品质

大哥没有说出的话语,来源于这盏灯
灯的移动,牵动着村庄和季节的移动③2

(作者单位:河南省文学院)



诗语

咏南阳

□李学中

美哉南阳,
文明礼仪邦,
楚风汉韵,
史远乘早。
南都富饶,
五圣扬名,
六巨显韬。
满城月季,
一泓白水,
八百伏牛环抱。
汉水畔,
既丽且康,
物华天宝。③2

(作者单位:云南河南商会)



书画苑

国画·乡间清风 陈奕纯 (中国当代著名作家、书画家)



都市物语

老界岭境界

□冯瑛剑

老界岭,长江黄河从这里分流,南北气候从这里分界,华夏沃土从这里分为黄土与红壤。那是中原大地的脊梁,漫出层层境界……

拜访伏牛山神的路曲径通幽,山神稳坐半山,似一慈祥老人,脸上写尽沧桑,静静地俯瞰大千世界。他听得见黄河壶口瀑布的咆哮,听得见陈吴“王侯将相宁有种乎”的怒吼,听得见“明犯强汉者,虽远必诛”的铮铮誓言,听得见《义勇军进行曲》的雄壮旋律,他听得见人间冷暖叹,人世疾苦声。那是一重境界!

岁月的侵蚀,已让他眉毛稀疏,略显清淡。但怎一个“淡”字了得!而淡是人生的真滋味,真境界。一餐饭菜,小葱拌豆腐,一清二白;一碟咸菜,一个馒头,一杯白开水,咸是咸的味道,淡是淡的滋味。把名利看淡了,才能活出淡的滋味。那是又一重境界!

那深邃的目光,见证了黄帝大战蚩尤的惨烈,秦横扫六合的壮阔,汉官的风

流,唐宋的繁荣,见证了成吉思汗铁蹄横跨欧亚大陆的波澜,中华儿男为民族而血雨腥风征袍的英勇与坚韧。那深邃的目光啊,阅尽人间多少事,闪耀着智慧的光芒,那又何等境界!

高耸的鼻子,宽阔的嘴巴,述说着人间大爱。仰望您,心中充满敬意。仰望您,您与自然融为一体,山之青,天之蓝,青翠碧连天。那是天人合一的境界!

分水岭上,雾雨拂面。同是中华文化,过了这个界岭,即有不同风格,亦即有不同境界。

遥想当年董宣任洛阳令,将胡作非为的湖阳公主家奴依法治罪。光武帝怒之,董宣以头击柱而血流满面,仍不肯向公主认错,始有“强项令”之美誉,洛阳治安秩序明显好转。为百姓当家做主,那是一层境界。湖阳公主不悦,埋怨刘秀百姓之时居然敢窝藏罪犯,今竟从一令。秀曰:天子不与白衣同。那又是一重境界!今思之,我们当今的官员都做到了吗?有利之

时,让了没有?为公之事,想了没有?为民之事,做了没有?职务与个人品德相称吗?思想境界达到了吗?就在老界岭山脚下的内乡县衙内,一副旷世楹联道出了为官的境界与内涵:得一官不荣,失一官不辱,莫道一官无用,地方全靠一官。吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓。那是为官的分水岭,那也是为官之境界!

犄角尖山巅,山随云雾走,云在山涧浮,一片苍茫大地,三川界河分流。临绝顶,众山小,有道是江山如此多娇。

这里每日有四季,十里不同天。说的是气候垂直分布明显,时间水平分布也明显。过了一个界限,就是另外一重天地。正如四季变化一样,寒来暑往,秋收冬藏。春山吐艳百花红,花红尽时,夏日云海听瀑声。瀑声终止,枫叶红了。枫叶红尽待春光。冬天来了,春天还会远吗?过了一层境界,就会进入下一个境界。不断循环的境界不是简单地重复,

而是达到更高的境界。正如苏格拉底说:人不能踏入同一条河流。

人生也一样。一处四合院,一片大瓦房,鸡犬之声相闻,老婆孩子热炕头,那是一种生活;一杯淡茶,三四好友,把酒话桑麻,品出人生滋味,那是一种梦想;一处茅草庐,大梦谁先觉,平生我自知,那是一种愿望;一根钓鱼竿,直钓渭河畔,天降大任,八十岁拜相,成就八百年周氏天下,那是一种责任;一心系苍生,知人间冷暖,复兴中华,那是一种境界。芸芸众生,皆有生活,皆有愿望,皆有梦想,皆有境界。大胸怀有大境界,小生活有小境界。万千境界,各有不同,如同通往山顶的6666级阶梯,数也数不清,才成就了这大千世界。大地宽广,长空辽阔,大海深邃。能装下天地大海的是人的胸怀,境界自在心中。

挥一挥衣袖,作别西天的云彩。却在心中漫起朵朵云彩,层层境界……③2

(作者地址:南阳市)



生活论语

关于饥饿感

□于杭

饥饿或者饥饿感之于当下的我们,犹如温饱或美食之于“1942”一样,遥远和虚幻。眼下的社会除了极端贫困的人们,还有谁吃不饱呢?许多年前的胃病多饥寒所致,如今则多是酒肉饱食所致。所以,在时下这个争相减肥的时代,唠叨饥饿话题,实在有些不合时宜。也正如此,我也只能从饥饿感说起,才不会显得无病呻吟或“为赋新词强说愁”般牵强。

不论是短缺时代还是钟鸣鼎食的今天,我们始终认为,人还是要有几分饥饿感的。饥饿感作为一种生理反应,在人们的观念里颇有几

分褒义的感情色彩。过去人们常讥讽懒人懒汉曰“饱食终日,无所事事”,常劝人“饱汉不知饿汉饥”“饱暖思淫欲”……人之相逢一分饥饿就博来三分同情。如今面对日益丰盛的餐桌和五花八门的美食,饥饿离我们整体越来越远的时候,越需要我们每一个个体唤醒和保持体内有限的几分饥饿感。

粗食乃节约美德,节食乃养生之道。传统文化中一直提倡节食素食。众多减肥之道中几乎没有不提倡节食少食的,所谓的节食少食,无非是让惯于饱食终日的人们,有意识地保持几分饥饿

感,或者人为地制造几分饥饿感。科学研究也表明,适度的饥饿感更容易让人保持较好的生理状态。所以,从科学养生的角度出发,常存三分饥饿感大有益处。

从另一个角度,饥饿感往往使人清醒多于昏聩。“生于忧患,死于安乐”,也许这个日益难得的饥饿感就是我们忧患意识的生理源头之一。那些热衷于酒食肉林钟鸣鼎食的人们终究会被历史潮流抛弃,那些“饱食上顿等下顿”的人,永远不会有改变现状的突破。当下三番五次地整饬“吃喝风”,不是我们“吃不起”,也不是“不让吃”,

而是意在引导为政者保持尺度节操,在吃的问题上同样“欲不可纵”,防止“吃不消”,防患“吃喝病”。二月河先生讲,腐败是社会的“糖尿病”,大抵也是说“吃多了”的缘故吧。总之,在我们的意识里,埋头只顾吃,“只顾肚子圆,不想腹中饥”不是什么好事。

《菜根谭》中说“人知饥寒为忧,不知不饥不寒之忧为更甚”,乃至理名言。人吃不饱是问题,不知饥饿也是大问题,奉劝诸君还是腹中常存三分饥为好。③2

(作者单位:南阳市政协509室)