

李成军写出戏曲《晴雯》，二月河等借戏说书——

红楼皆是梦中人，唯独晴雯是醒者

□本报记者 张燕

《红楼梦》改编作品数量之众、形式之多、影响之大，无人能出其右。无论是越剧、评剧、黄梅戏、曲剧，还是电影、电视连续剧等，每一次改编、拍摄、翻拍，总能掀起一波又一波收视狂潮。

市文联原副主席、市影视家协会主席、南阳红学会名誉主席李成军，历经数年推出了具有豫剧风格的六场戏曲《晴雯》剧本。近日，南阳红学会举办《晴雯》研讨会，著名作家二月河、周同宾、李天岑、秦俊、廖华歌等说“红学”，评《晴雯》，共话红楼故事。

由小说改戏曲，《晴雯》创意独到

《晴雯》是李成军根据《红楼梦》主要人物晴雯的故事改编而成，在艺术处理方面忠于原著而不拘泥于原著。中国红学会常务理事、副会长胡文彬在写给李成军的贺信中说，剧本以《撕扇》起，

《失镯》《劝黛》过渡推进，渐次入《补裘》《抄检》重要关目，高潮迭起，终以《探雯》，囊括晴雯生而不幸的人生，人物性格鲜明，叙事铺排有序，凸显了晴雯的悲剧人生之美。中国红学会常务理

事段启明的贺信这样写道：《红楼梦》的伟大成就，首先体现在人物形象的塑造上，戏曲《晴雯》把晴雯这一形象从书中搬上舞台，将伟大的文学与灿烂的戏曲相结合，是非常有意义的艺术实践。

二月河既是南阳红学会会长，又是中国红学会常务理事、高级顾问，他说，《晴雯》文笔细腻，创意独到，很能表现出晴雯对社会的抗争。希望剧本能推向市场，并在舞台上表演出来。

书里全是梦中人，唯独晴雯是清醒

二月河认为，《红楼梦》中其他所有人都是“梦中人”，都沉醉在如梦如幻中，唯独一人清醒，那就是晴雯。她是最具有社会穿透力的一个女性。她嫉恶如仇，不巴结任何人，用锥子一样的语言锋芒、尖刻的性格，刺激当时麻木的神经，具有震撼千古、永久

不息的艺术魅力，其社会意义不可估量。

从年轻到年老，我一生都在读“红楼”，每次拿起《红楼梦》我都能读下去，一读放不下。周同宾说，晴雯是《红楼梦》中很特殊的主要人物，是身为奴才却不甘做奴才的人，虽职业下贱却心高气傲，

是人格独立、健全、倔强、不妥协的人。正像名字一样，晴雯给人以清新、灿烂的感觉，像一抹美丽的彩霞，闪现几下很快就消失了。曹雪芹很重视晴雯，把她列为书中又副钗册第一人，她是曹雪芹笔下死得最惨的一个，死得惊心动魄。戏曲《晴雯》截取了晴

雯在《红楼梦》中6个重要片段，《撕扇》写出了她的孤傲的性情，《劝黛》写晴雯其实是写黛玉，《晴雯》有种诗歌一样的悲剧美。

李天岑认为，戏剧要有冲突才有戏，《晴雯》的戏剧冲突比较好、比较尖锐，每场戏的冲突都很突出，故事性强，吸引人。

《晴雯》唱词优美，具有很强的“诗词感”

在秦俊看来，剧本《晴雯》非常成功。在《红楼梦》中，晴雯的言语行为散落于前80回，剧作者把这些言行故事集中编排在6个场景中编成6场戏，更集中、

更突出、更好地表现了晴雯不畏强暴、敢于抗争的性格，使故事生动紧凑，人物更加鲜明。同时他认为，剧本唱词优美，语言生动，用字、用语十分考究，生动、准

确而又精练，充满激情，充满诗情画意，诗词感很强，反映了作者精通音律、音乐，具有深厚的创作功力。

廖华歌说，《晴雯》语言优美，唱词符合人物性

格，至情至性。她认为，文学创作不轻松，文学家也需要有晴雯这样的风骨；读者也不能只是轻阅读、浅阅读，要有深阅读，真正的阅读。

写论文出专著编剧本，情系红坛二十年

南阳红学会自1995年成立至今已逾20年，会员由最初的19人发展到现今的90余人。

20多年间，南阳红学会不断举办各种活动：学

术研讨会、学术报告会、学术讲座、座谈会、大型红楼梦知识竞赛，积极参加全国性学术会议，并出版红学论文集《采红集》、《红楼探瑛》、《掬红一

叶》，会员们写论文、出专著、编剧本，受到全国红学界及我市各界人士的认可和欢迎。现在，李成军的具有豫剧风格的6场戏曲《晴雯》，为红学

会的研究成果增添了新的一笔。⑦4

文化关注

《破天挥斧雨潇潇》出版

讲述一代爱国将领传奇一生

本报讯(记者李萍 通讯员谭雅文)近日，省作协会员谭金富创作的传记小说《破天挥斧雨潇潇——记爱国将领任应岐》由团结出版社出版。

谭金富为南召县法院

原政治处主任、四级高级法官，多年来笔耕不辍，先后出版长篇小说《法之魂》、《呼冤案》、《特号密令》和中篇小说《丹江人家》，发表网络小说《忍冬——记爱国将领任应岐》、《金

鼓密码》等。《破天挥斧雨潇潇——记爱国将领任应岐》以精练质朴的语言、细腻深刻的描写，真实再现了任应岐追求真理、坚持信仰、爱国忧民、献身革命的光辉一生。

任应岐是河南省鲁山县人，著名的抗日爱国将领。因坚持爱国抗日，1934年11月和吉鸿昌将军一起在北平监狱就义，被毛泽东称赞为“坚持革命”的抗战人士。⑦4

人物传记



《屠呦呦传》编写组

当年的同窗、北京卫生职业学院首批主任药师周仕锐回忆，他们这一班，按入学年份排序，称为药学第八班，全班七八十人。与屠呦呦同龄的周仕锐记得，他们在班上年龄相对较大，最小的同学比他们小3岁。

升入大四，各班分科，按照不同方向分为药物检验、药物化学和生药三个专业，这一班的学生中，选药物化学的最多，有40多人，选择生药的最少，只有12人，其中之一就是屠呦呦。

生药的英文为 crude drug，意指纯天然未经过加工或者简单加工后的植物类、动物类和矿物类中药材。

当年与屠呦呦选择同一专业的王慕邹，退休前为中国医学科学院药物研究所研究员。他说，当时生药专业毕业的学生，更多的去向是做研究，而药物化学专业更多与全国各大药厂相系。

虽然专业已分，但是不同专业的课程基本都在一起上，只是各有侧重。对生药专业的屠呦呦而言，生药课程就比其他专业课时多些，其主要内容就是学习各类原产中药材的分类、认识，以及通过显微镜切片等观察其内部组织等。

当时，开设生药学的是楼之岑教授，这位1951年刚刚回国的留英博士，也是生药专业唯一一位教授。后来，楼之岑曾任中国药学会理事长，也是中国现代生药学的开拓者之一。

当时药学系的其他主要专业课还有药物化学和植物化学。植物化学课由留美归来的林启寿教授开设，主要讲授如何从植物中提取分离有效成分，研究化学性质，鉴定化学结构，撰写化学鉴定方法以及对其进行研究等，包括提取有效成分时如何选择不同的萃取剂等。

生药学课的基础教育、植物化学课中的方法教育，此后都转化为了屠呦呦工作中的两个主要部分。

1955年，经历4年的勤奋学习后，屠呦呦大学毕业了。

正在这一年，中医研究院开始筹建，直属卫生部。一批名老中医从各地抽调奔赴北京，充实中医研究的专家力量。大学刚刚毕业的屠呦呦，洋溢着青春活力，被分配到中医研究院中药研究所工作。

下期请看：丈夫李廷钊是高中同学。⑦4