

孙保瑞两项专利引关注,央视《我爱发明》栏目组走进南阳——

看,现代科技与传统烙画的碰撞

□本报记者 王平/文 王维纲/图



央视《我爱发明》摄制组关注南阳传统烙画



学生在操作快速烙画器制作烙画

快速烙画器和冰火焰烙画是南阳理工学院副教授孙保瑞的两项发明专利,最

近,这两项丰富和补充南阳传统烙画的专利引起央视关注。

11月14日至11月18日,央视10套《我爱发明》栏目组走进南阳理工学院,针

对孙保瑞的这两项发明专利,进行了为期5天的采访拍摄。

《我爱发明》,走进南阳理工学院

《我爱发明》,是中央电视台推出的一档全新的科普节目,它贴近生活、贴近百姓,通过展示发明人的新发明、新创意,将科学知识趣味化、形象化,让观众热爱发明,享受创新的乐趣。11月14日,央视10套《我爱发明》栏目组走进南阳理工

学院,针对孙保瑞的两项发明专利——快速烙画器和冰火焰烙画,进行了为期5天的采访拍摄。

《我爱发明》每一期的节目时长约50分钟,在南阳理工学院采访的5天里,为了这50分钟的节目,央视拍摄了6个多小时的资

料。其中就有一场比赛,由20名学生和快速烙画器比赛制作烙画,时间为一个小时。计时开始后,双方开始了激烈的比拼。学生一方用烙笔在进行细致的勾画,而机器一方已经烙制出了一幅又一幅的作品,速度上占有很大的优势。机器

烙制出30幅作品后便开始进行了下一步——冰火焰烙画,接下来便是上色,使之更加丰满。当机器这边上色上了24幅时,学生这边才刚刚结束。同样时间内,机器所制作的数量比人工更多,充分体现了机器在速度上的优势……

现代科技,碰撞传统工艺技术

提起孙保瑞,许多南阳人并不陌生,他是南阳理工学院副教授,著名的油画家。作为一位艺术家,他有着学者的独立与超脱,热衷研究南阳本土文化。他认为,烙画享誉海内外,是“南阳三宝”之一,南阳的传统烙画经过100多年的发展,目前已发展到全国各地,但烙画的根依然在南阳。这些年,孙保瑞一直在思考,希望有什么办法降低烙画成本。经过多次探索与尝试,他与他的研究团队发明了快速

烙画器。

这种快速烙画器看上去就像一个工作台,工作台上设置上下两个绝对水平的模具钢板和丝杆,上面钢板底面有卡槽,用于卡嵌木板或纸;下面的钢板则为根据市场需求雕刻出的不同图案模具,模具下放置加热器。丝杆上设置升降臂,摇动升降臂,将上面卡嵌木板或纸的钢板,向下往烧红的雕有图案的模具上挤压,便可“挤压”出一幅烙画。

为了使南阳烙画跟上当今美术潮流,孙保瑞与他的研究团队一起,投入大量精力,从不同角度去探索和思考,研究烙画创作新技法。经过数百次试验,他们用喷火枪代替传统火笔,用冰块遮挡画面,把冰与火作为烙画主要创作元素进行创作。画板上,冰块在喷火枪的轰鸣下产生强烈分解,冰火温度瞬息变化,和其他材料一起撕裂着画板,留下了丰富的灼烧符号。这些符号变化

无穷,为南阳烙画增添了新魅力。

在此次央视的采访中,孙保瑞将快速烙画器和冰火焰烙画两个专利结合起来,用快速烙画器制作烙画,用冰火焰烙画工艺进行后期制作。几千摄氏度的火焰随意变化于股掌之中的创作场面让人的内心受到强烈震撼,冰火交融之后,画面上清楚的层次、丰富的肌理散发出原始的混沌之美,具有强烈的现代绘画效果,让人赏心悦目。

快速烙画,丰富南阳传统烙画

一般来说,小幅烙画一个人一天最多烙出两三幅,如果用快速烙画器,一天能烙一千幅,极大地提高了生产效率。

孙保瑞说,快速烙画器是一种工业化、标准化生

产模式,是对传统烙画的继承、丰富和发展。它的特点是可对某一幅画进行无限的复制,价格低廉,适合广大普通的消费者;但它也有局限性,目前只能做一些小幅的圆形、扇形

摆件,大型的个性化的作品还是要用传统的工艺人工烙制完成。

央视《我爱发明》栏目组编导宋前进也这么认为。他说,新型的快速烙画器和冰火焰烙画,都是南阳烙

画家族的成员,是对南阳烙画的丰富和补充,两者并不相悖。传统工艺打造精品,快速烙画则因其价格低廉便于推广,让广大老百姓都知道南阳烙画,都能买得起用得着。⑦3

如果认为萨这样说是夸张,那么,熊老有“熊门十大弟子”,看看这些弟子都是何许人也,就可判断。哪十大弟子?据称这只是个表示其多的虚数,类似“七擒孟获”,实际抓了多少次是没准的。熊老的得意弟子并不只有十位,大致除了前面提到的严、华以外,还有钱三强、钱伟长、赵九章、陈省身、彭恒武、赵忠尧、杨乐、张广厚等。

这些名字我大多知道一点,当时的感觉就是好像看戏台上,十员大将陆续而出,分立左右,一边是华罗庚、赵九章、陈省身、杨乐、张广厚,一边是严济慈、钱三强、钱伟长、彭恒武、赵忠尧,然后一声报号,熊老着大元帅服上场,亮相……

威风啊!值得一提的是,熊庆来的弟子虽然众多,但这些弟子和他都不是简单的师生关系,教学之外,都受到过他极大的帮助。比如华罗庚本是店员出身,没有熊老的支持,他根本不可能到大学读书;严济慈,是熊老送去法国留学,并且个人负担他的学习费用。

熊庆来并不是富有的人,他资助严济慈纯粹是爱才。有一段“一件皮袍子”的佳话就是讲需要给严济慈汇款的时候,熊实在没有钱了,便脱下身上的皮袍子送去典当,将得款汇给严济慈读书。工资到手后,熊将皮袍子赎了回来。不久另一个学生刘光也遇到经济困难,熊又让其妻(也就是熊老夫人)送这件皮袍子去典当。

严济慈果然不负众望,在法国用优异的成就证明了自己的能力,成为中国现代物理研究奠基者之一。法国承认中国的大学文凭,就是从严济慈开始。

既有师如熊庆来,乃有徒似严济慈。

论起辈分来,萨爹是熊老徒孙一级的,谈熊老他如何能不如对大宾呢?

我当时听得似懂非懂,毕竟内容太丰富了,但对熊老,从心里存了一份敬仰。萨爹还连说了两句:“太好了,太好了。”联系刚才他如释重负的表情,萨觉得这里面有些文章,细问下去,才发现自己无意间逃过了一场劫难。原来,刚才萨爹神不守舍,并非琢磨什么定理,而是准备和小萨来一场谈话,内容就是发现小萨最近学习不够用功,老是和同学一起乱跑,这样下去会影响成绩的,此后自然是重申加强家规一二三……这人学数学出身的,一旦认真起来你哭都不知道该冲哪边哭。

下期请看:在数学界看来,熊老家应该是学术圣地。⑦5

17

纪实



萨苏 著