

# 建筑文化随笔集《造房子》

# 探寻传统文化的美学价值



《造房子》王澍 著 湖南美术出版社

### 阅读看点

## 传统文化的当代性

这本建筑文化随笔集,从建筑出发,却不止于建筑,是一本探讨中国传统文化当代性的著作。传统文化的当代性一直是这些年学界反复思索和讨论的重要课题,王澍以自己的学术素养以及营造经验,构建出独特的关于东方美学的审美体系,也给出传统文化进入当代的路径。

文集收录了王澍最近十来年写下的21篇随笔。10篇建筑文化随笔,从宋代山水画的意境,到明清园林的审美情趣,作者深入剖析中国传统文化、艺术,更以建筑的角度,从中探寻传统文化、东方哲学的美学价值。4篇建筑作品历程书写,包括中国美院象山校区、宁波美术馆等,从设计开端、建造过程,直至建成后续,作者用深入浅出的语言,还原这些作品的诞生历程。6篇散文随笔加1篇对话,作者漫谈个人经历、社会与人生,更触及当下人关心的居住空间等话题,大师的成长历程和人文情怀一览无遗。(王平)

这本书是建筑师王澍获得世界建筑最高奖普利兹克奖后的第一本著作。书里有他的个人成长轨迹、代表作的诞生过程,以及他对传统文化、东方美学的经年探索。《造房子》,不只是营造之书,也是进入传统美学的秘密小径。

### 精彩书摘 造园与造人

近几年,我一边造房子一边教书,身边总有几个弟子追随。我对他们常说的有三句话:“在作为一个建筑师之前,我首先是一个文人。”“不要先想什么是重要的事情,而是先想什么是有趣的事情,并身体力行地去做。”“造房子,就是造一个小世界。”几年下来,不知道他们听懂多少。

每年春,我都会带学生去苏州看园子。

造园,一向是非常传统的中国文人的事。关于造园,近两年我常从元代画家倪瓒的《容膝斋图》讲起。那是一张典型的山水画,上段远山,一片寒林;中段池水,倪氏总是留白的;近处几棵老树,树下有亭,极简的四根柱子,很细,几乎没有什么重量,顶为茅草。这也是典型的中国园林格局,若视画的边界为围墙,近处亭榭,居中为池,池前似石似树。但我谈的不是这个,我谈态度。《容膝斋图》的意思,就是如果人可以生活在如画界内的场景中,画家宁可让房子小到只能放下自己的膝盖。如果说,造房子,就是造一个小世界,那么我以为,这张画边界内的全部东西,就是园林

这种建筑学的全部内容,而不是像西人的观点那样,造了房子,再配以所谓景观。换句话说,建造一个世界,首先取决于人对这个世界的态度。在那幅画中,人居的房子占的比例不是很大的,在中国传统文人的建筑学里,有比造房子更重要的事情。

随园主人袁枚,杭州才子,二十五岁(乾隆四年)中进士,三十四岁辞官,于南京造随园。园居近五十年,是中国文士中少有能得享大年,优游林下者。袁枚所购是一废园,园主人姓随,故名随园。袁枚购得后,并不大兴土木,而是伐恶草,剪乱枝,因树为屋,顺柏成亭,不做围墙,向民众开放。和造园活动平行,袁枚“绝意进士,聚书论文,文名籍甚,著作立身,四方从风,来者接踵”。

古人说,造园难,养园更难。中国文人造园就是这样一种特殊的建筑学活动,它和今天那种设计建成就掉头不管的建筑与城市建设不同,园子是一种有生命的活物。造园者、住园者是和园子一起成长演进的,如自然事物般兴衰起伏。对于今天的城市与建筑活动,不能不说是一种启示。⑦4 摘编自《造房子》

零的绝望描述。作者对情感的细腻把握,对生活细节的精准再现,对文化的深邃思考,完全秉承了19世纪伟大小说家们的传统。

《查令十字街84号》@Stone1128:《查令十字街84号》真是本有趣的小书。一个在美国,一个在英国,因书结缘。英国人的回信,严谨而又矜持,美国人则风趣幽默,大刺刺的。也许不管现实生活如何不如意,总有默默地温情让我们感动。

《里尔克诗全集》@清木疏桐:一直非常喜欢里尔克,他和博尔赫斯、萨略特是我最喜欢的国外三个诗人。里尔克的诗中弥漫着孤独之味,诗意和哲思融合成独特的意象。读他的诗,就是走进他建造的城堡花园,倾听他永远的孤独。

《自由的夜行》@在路上:这本书精选了史铁生的30篇散文,不仅有《秋天的怀念》《我的遥

远的清平湾》《病隙碎笔》等家喻户晓的经典文本,还包括《我二十一岁那年》《复杂的必要》《乐观的根据》等尚未被大众熟知的精彩篇章。在这本书里,史铁生不只是那个在地坛深切怀念母亲、背负着重重的生命枷锁踽踽独行的行路人,更是一个有着说走就走看天下的心年轻人、一个碎碎念的影评人、一个教人如何对待爱情和生活的智者……

《伦敦传》@珥儿写意行走:文字,果然是世界上最美妙的东西。无限暖意却又妙趣横生,时光和书交织在一起的美好享受。这样一本《伦敦传》(彼得·阿克罗伊德 著),怎能不让人爱不释手?是应该随身携带的,每次的重温都教人忍俊不禁会心一笑。而且,让我对伦敦这个我从来都私以为最向往的城市再次致敬和迷恋,不愧是我向往的城市,没有之一。⑦4



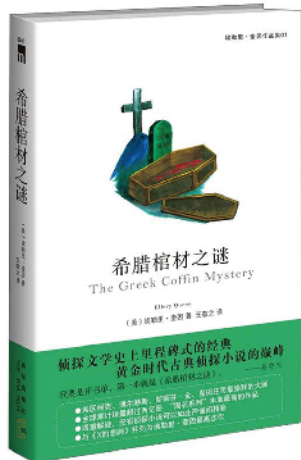
在读

## 猜不到结局的悬疑经典

### 《希腊棺材之谜》

【美】埃勒里·奎因 著 新星出版社

一位著名艺术商去世,遗嘱却离奇失踪。埃勒里·奎因介入调查,发现其背后蕴藏着更大的阴谋……本书信息量很大,情节也是一波三折,越往后越精妙。当所有线索都呈现,作者下了挑战书,让你自己动脑筋找寻凶手,参与到案件中去。



### 《汉尼拔》

【美】托马斯·哈里斯 著 译林出版社

比《沉默的羔羊》还要精彩,主要讲述了食人博士在逃出监狱后亡命天涯的一系列事情。与《沉默的羔羊》相比,它更加淋漓尽致展现出了食人博士优雅与残忍共存的个性,让人又爱又怕。



### 《太阳黑子》

须一瓜 著 上海文艺出版社

三个男人全力抚养着一个弃婴,而这个弃婴的生日正是十四年前他们内心被忏悔啃噬的开始。整个故事以悬疑为基调,不同的主线相互交错,对人性进行颠覆性的解读。可是,一旦犯过错,就算忏悔了,也无济于事。上帝不会原谅,法律也不会。



### 《玩火的女孩》

【瑞典】斯蒂格·拉森 著 人民文学出版社

记者和怪异天才少女的组合,具有社会争议的谋杀案件,逐渐引出少女的身世,以及牵扯到国家隐秘丑闻。虽然铺垫有点长,但凶案发生以后,节奏和氛围就突然入味了,围绕着凶案,几队人马你追我赶,交错盘绕,情节越到后面越紧凑、越精彩。⑦4



《明日灭亡三部曲》@小梦涅槃:《明日灭亡三部曲》,今天一口气读完了一部和二部。第一部的看点在神秘的天启大爆炸,作者张草虽为马来华裔却做了功课,以过硬的细节营造把读者拉回了恐怖的大爆炸临场。第二部的看点在佛学的思辨,其对未来世界“地球联邦”的宏大想象和恢宏格局令人叹为观止击节而赞。

《伪装成独白的爱情》@午后的普洱茶:一部完美的复调小说,每一个叙述者从各自的天性、命运出发,演绎出一段经典的多角恋爱故事。但真正动人的并非复杂的爱情本身,而是对文化凋