

李梦

《少年巴比伦》中出演厂医

:不把自己限定在文艺框里

演员这个行当从来都是长江后浪推前浪,在依然年轻的80后“前浪”被诟病靠瞪眼、抠图演戏赚片酬的当下,90后的“后浪”已经来势汹汹——90后的周冬雨拿了金马影后,90后的春夏拿了金像影后……电影《少年巴比伦》中,两位同样出色的90后演员,李梦与董子健共同演绎了一段上世纪90年代的“工厂青春记忆”。李梦此番饰演工厂青年路小路的初恋——厂医白蓝,她在接受记者专访时透露,虽然出道以来演的文艺片角色较多,但并不想把自己限制在“文艺”的框架之内。

电影:因为路小路才演的白蓝

作为一部导演处女作,《少年巴比伦》有不少让人眼前一亮的地方。这部改编自路内小说的电影,背景设定在上世纪90年代“大工厂时代”的末期,工厂里从食堂到澡堂各种设施一

应俱全,自成一个小小世界。在父母安排下进入工厂当青工的路小路(董子健饰)偶遇厂医白蓝(李梦饰)。心存高远的白蓝不甘心一辈子窝在工厂,她的格格不入和清冷孤傲,令小路瞬间痴迷喜欢上了她。

被问起为什么会被白蓝吸引,李梦笑着说,她其实是被男

主角路小路吸引了。李梦回忆说,剧本里有一段描写“牛魔王”被炸飞的内容——他趴在烟囱盖上,整个人被工厂爆炸的力量推到天空中——这个荒唐又魔幻的画面让她印象深刻。然而,最吸引李梦的却是男主角路小路,可惜她演不了。“看完剧本后,我很喜欢路小路这个角色,剧本

用了全篇幅的长度塑造一个男孩的成长。虽然演不了这个角色,但我想做这个男孩的一部分。作为演员,可以遇到这么好的一个故事太难得了。”

角色:我跟白蓝完全不像

白蓝是一个大工厂里的厂医,也是厂花,同时也是路小路的初恋。这个角色,有影评人说有点像《阳光灿烂的日子》里宁静演的米兰,但她比米兰更复杂。对于90后李梦而言,路小路和白蓝们的青春

是她完全不熟悉的年代,她能做的就是从人物出发。“白蓝的青春是我所不熟悉也不理解的,但我对父辈和工厂大时代有很强的好奇心。剧本中所描写的生活在工厂中的那群人让我觉得挺新鲜。”李梦注意到,剧

本里呈现的白蓝是一个和周围环境格格不入的人。“自然而然地,我演这个人物不能像其他角色那样闹腾,节奏要缓下来,要表现出她的捉摸不透——‘我跟你们是不一样的,我要离开这个工厂的’。”

为了演出白蓝这个人物的状态,李梦接演之前做了不少功课:看很多那个时代关于工厂生活的纪录片;她还去了电影拍摄地青岛当地的医院里,跟护士学习了基础的医疗知识。

定位:爱文艺范儿也爱商业片

李梦出道以来,跟贾樟柯、李玉、丁晟这样的著名导演都合作过,作品比较偏文艺范儿。谈及

合作过的导演,李梦有着90后的直爽,她直言:“贾导是一个特别认真的导演;丁晟导演是一个死扛的导演,他编、导、剪辑都是自个儿……”至于《少年巴比伦》的导演相国强,李梦评价说,他脾气很好,总是能用幽默的方式化解问题。“相导最大的特点是很坚持,坚持

做一部很有自己风格的电影出来。”

虽然演的文艺气质的电影比较多,但李梦并不认为自己就是“文艺咖”。“电影始终是大众艺术。我没有给自己一个限定,说只演某一类影片。就像我演《少年巴比伦》,我也拍《致青春2》。我的兴趣挺广

的,比如悬疑类的、超现实类的、历史的、恐怖片、动作片,都可以。”⑥2

(杨莲洁)



王雷

王雷《最后一张签证》中饰演签证官
雷:喜欢有挑战性的角色

二战题材战争剧《最后一张签证》正在江苏卫视热播。青年演员王雷饰演的签证官普济洲,一开场就展示出不同于同龄演员的老道、成熟。从《金太狼的幸福生活》《战旗》到《平凡的世界》,王雷以他出色的表演成为“80后演技担当”。在接受记者采访时,王雷直言,自己喜欢具有挑战性的角色:“普济洲就是这样富有挑战性的角色。”

王雷表示,他接戏的原则就是看剧本能不能吸引到自己,“看角色有没有挑战,表演起来有没有难度。难度越大,我越喜欢”。在《最后一张签证》中,王雷诠释

一位出身外交世家的热血青年,同时还兼具中国驻奥地利大使馆“签证官”的身份,“这次因为普济洲这个角色深深吸引了我。首先签证官这样的角色是历史上的真事,签证官这样的角色我以前没有接触过,这样的题材如果错过了很难再碰到。”王雷表示,与以往抗战剧不太一样,在这部剧中自己没有动过一枪一炮,却能随时随地、身临其境地感受到压抑、紧张的氛围,是一场典型的“没有硝烟的战争”。

剧中,王雷饰演的普济洲的感情走向贯穿整个故事——他在指腹为婚的妻子和自己倾慕的外国小提琴家之间陷入了两难境地。谈

及感情戏,王雷说:“普济洲每天早上起床最大的苦恼就是,今天是吃姚嘉丽煎的双面蛋还是海伦·米歇尔煎的单面蛋?往后看你们就知道了,‘小三口儿’的生活可一点儿也不幸福!”

这部剧的拍摄是中捷文化交流史上规模最大的一次电视剧领域的合作。王雷透露,与国际化班底的合作全程都很顺利,也很开心,虽然语言有所不同,但并不影响双方在表演上的发挥。⑥2 (桂芳)



李梦