

2017

“大女主戏”霸屏

《那年花开月正圆》海报



【“大女主戏”井喷】

【入门级】

这类作品骨子里流露出女权主义思想,女主角往往以巾帼不让须眉之势在男权社会出人头地,让人看到女人柔弱表象下的坚韧与能力。

作品:《赢天下》

大女主:范冰冰(饰寡妇巴清)

号称投资5亿元的《赢天下》是目前国内电视剧制作领域投资额最高的作品。故事的主人公是秦国女首富巴清。在历史上,巴清被称为“中国最早的女企业家”,传说家财之多约合白银八亿万两,又赤金五百八十万两。她是秦始皇眼中的“大姐”,曾出巨资修长城,为秦始皇陵提供大量水银。晚年她被接进宫,封为“贞妇”。此次饰演巴清的是“范爷”范冰冰,剧中,她将演绎在命运的推动下,巴清如何以弱女子之身一步步走入大秦上层,最终成为大秦第一女首富的故事。

作品:《那年花开月正圆》

大女主:孙俪(饰周莹)

演过半月、甄嬛之后,孙俪再度饰演大女主周莹。和巴清一样,周莹也是腰缠万贯,乃清末陕西女首富。她是吴家东院的大当家,丈夫吴聘早逝,她凭一己之力撑起了整个吴家并将其发扬光大。周莹八面玲珑,敏锐果敢,在商场上叱咤风云,更难得的是她为爱独守一生。该剧是孙俪继《玉观音》后再次与导演丁黑合作。



《赢天下》海报

【进阶级】

女强题材在网络小说领域红极一时,如今终于登陆荧屏。特点是女主角个人能力强,在感情上可能专一也可能不专一。

作品:《特工皇妃楚乔传》 大女主:赵丽颖(饰楚乔)

光听剧名,就知道女主角不简单。赵丽颖饰演的楚乔原本是奴隶,差点被送入猎场供贵族娱乐捕猎,幸得西凉世子燕洵暗中相救。随后她被带进权倾朝野的门阀宇文家,目睹兄弟姐妹相继惨死,立誓带

妹妹逃出牢笼。这期间,她接受了残酷训练,还与野心膨胀的燕洵分道扬镳,并与力求“天下一统、释奴止戈”的宇文玥并肩作战,粉碎了燕洵的复仇计划,成为心怀苍生的巾帼将军。

作品:《扶摇皇后》 大女主:杨幂(饰孟扶摇)

杨幂饰演的孟扶摇人设强大,光头衔就有一大串——21世纪考古专家、玄元弟子、姚城城主、无极将军、大瀚孟王、轩辕国师、十强者九霄、璇玑绿林道总瓢把子、璇玑

皇族、大宛女帝、维京海盗首领、神瑛皇后……此女出生时含莲而生,五岁后成为十强者第二“圣灵”的徒弟,也是史上唯一一个练成破九霄的人。

作品:《独孤皇后》 大女主:陈乔恩(饰独孤伽罗)

将和《扶摇皇后》档期播出的《独孤皇后》近日曝光了一款海报,女主角陈乔恩一席曳地长裙在牡丹簇拥中回眸,眼神清冷,背景的团扇中仿佛暗含了这位大气如牡丹的皇后传奇的一生。据悉,隋文帝皇后

独孤伽罗是生活在中国南北朝至隋朝时期的一位杰出女性政治人物,为隋文帝朝政治系统核心人物。在她的帮助下,隋文帝北御突厥、南平陈朝,一统华夏,从而开启了隋唐盛世。

【高阶级】

女尊题材的核心是将“男尊女卑”反过来,女人是主人,男人围着女人转,双方形成“女主外男主内”格局。

作品:《将军在上》

大女主:马思纯(饰叶昭)

《将军在上》由马思纯、盛一伦出演,是一个典型的男女角色反转的作品。剧中,女主角叶昭是镇北大将军,战功赫赫,肌肉发达;男主夏玉瑾却貌美如花、娇弱无比。一道圣旨逼得沉鱼落雁的郡王夏玉瑾不得不和这位“活阎王”结婚,他一哭二闹三跳湖没吓跑女将军,新婚之日反让对方的狼牙棒嫁妆给吓得爬墙逃跑。

【问题逐渐显现】

情节雷同
演技欠缺

随着《甄嬛传》《半月传》《秀丽江山之长歌行》《锦绣未央》等古装剧热播,花旦演技备受质疑,人物和情节设定雷同、古装限额等政策限制,“大女主戏”存在的问题逐渐暴露。

许多网文IP改编的电视剧存在情节抄袭现象,而且没有“构建出对女性应有的价值取向和理解立场”。有剧评人认为,剧中的“宫斗黑化”的思维格局小,“容易误导价值观不够成熟的观众”。

刘诗诗、杨幂、赵丽颖、陈乔恩、马思纯、张馨予、关晓彤、姚笛、迪丽热巴等,都被拉进了这股“大女主潮”。但其中一些女演员并非科班出身,以偶像剧见长,能否承担起大女主的戏份对她们而言是一个莫大的挑战。她们所演绎的“人格力量能否扛得住厚重的传统文化”多少有些令人担忧。⑥2

(章琰)



《特工皇妃楚乔传》海报