

南阳市首届迎新春戏曲晚会暨第八届戏剧大赛颁奖典礼举行——

南阳戏曲的春天,近了

□本报记者 王 平

核心提示

1月13日晚,南阳市首届迎新春戏曲晚会暨第八届戏剧大赛颁奖典礼,在南阳影剧院举行。南阳军分区司令员季陵、南阳市政协副主席虞军观看晚会并为获奖单位和人员颁奖。

去年10月至11月,南阳市第八届戏剧大赛成功举办,共有11个专业院团、14个民营院团的26台剧目参赛。内乡宛梆艺术传承保护中心的《内乡知县高以永》等5个剧目获国有院团优秀剧目奖,新野县新新曲剧团的《情殇》获民营院团优秀剧目奖。此外,还评出了国有院团优秀演出奖、民营院团优秀表演奖及大赛剧本创作奖、优秀导演奖、优秀作曲奖、舞美道具奖、演员表演奖等单项奖。



内乡宛梆演出《内乡知县高以永》 本报记者 陆 骞 摄

首届戏曲晚会,姹紫嫣红真好看

为实现惠民服务的精准性,戏曲晚会采用5元的惠民票价,观众须购票进场。演出前十分钟,剧场外还站满了“等票”的市民——“只要能进去,多掏点钱都行”。他们望着剧场的热切眼神,让记者感叹:“好戏不缺少观众!”

当天晚会,聚集了众多南阳戏曲精英,内容涵盖我市曲剧、豫剧、越调

和宛梆四大剧种。闻名省内外的戏曲表演艺术家胡希华、柏青、刘艳丽、张兰珍、牛长鑫、孙炳辛等,我市的优秀中青年演员郝士强、张明云、史雪沛、李小雨、陈大爽等,都登台演唱了经典戏曲唱段。

75岁的牛长鑫宝刀不老,唱腔还是那么浑厚洪亮、委婉洒脱、韵味悠长;70岁的孙炳辛嗓音

清脆婉转,唱腔激越高亢不减当年;从南阳走出去的豫剧表演艺术家柏青,表演自然沉稳、细腻入微;还有那些代表南阳戏曲未来的小演员们,扎实的基本功、俊美的扮相,让观众眼前一亮……在两个多小时的演出中,观众时而感叹,时而大笑,唱到精彩处,总是报以热烈的掌声和叫好声。

戏剧大赛,让更多人领略戏曲之美

“恍兮惚兮,其精甚真。”原来,戏曲还是这么美!原来,南阳戏曲还是这么强大……所有这些感觉,都与不久前举办的南阳市第八届戏剧大赛分不开。

前些年,普通大众已逐步远离了戏曲艺术,大多数人已无法解读戏曲中的传统文化密码,已无法感受戏曲形式之美,因此在已存在并拉大的鸿沟中搭建起

一条连通的桥梁尤为迫切和重要。在南阳,这个桥梁就是睽违了八年的南阳市戏剧大赛。持续一个多月的大赛展演,代表了我市八年来戏曲创作的最高水平。尤其是参赛剧目全部面向社会公益演出,场场爆满,场场加演,让人看到了南阳戏曲发展的强大群众基础。

现实生活的悸动元素,以戏曲方式呈现,观

众无不如痴如醉,演员的唱念做打,也令人回味无穷。第八届戏曲大赛,让更多人领略了戏曲之美。《牡丹亭》里有一句台词:“不到园林,怎知春色如许?”戏剧大赛让更多年轻人走近、走进戏曲园林,领略了戏曲之美,未来,这些人中可能会有人爱上戏曲、传承戏曲,这应该是大赛展演的重要意义之一。

面向观众,重建戏曲文化的自信

一部好戏总是思想深刻、精神充盈。市第八届戏剧大赛,涌现出像《内乡知县高以永》《好好过日子》这样的好剧目,很多观众在看戏的过程中沉浸其中,在获得极大精神享受的同时,也受到了艺术的熏陶。不少演出结束后观众久久不散,掌声不断。这些都说明在文化娱乐方式日益多样的今天,看戏听戏仍然是许多群众的重要选择;而群众对戏曲的认同,也

让南阳戏曲人受到了极大的鼓舞,他们唱起来更有劲头了。

这一点,著名曲剧表演艺术家牛长鑫最有感触。

牛长鑫是当晚戏曲晚会的主持人、演员,也是市第八届戏剧大赛的评委。他说,一个地级市,举办如此规模的戏曲大赛,面向市民公益演出,这在全省是第一家,放到全国也不多见;另外,民营剧团第一次纳入到只有国营院团才

有资格参加的戏剧大赛中,使南阳戏曲呈现出百花齐放、生机勃勃的景象,不但培育了南阳戏曲市场,也极大地提振了南阳戏曲人的文化自信。

大赛评委、著名剧作家李古娥则认为,戏曲是我国优秀传统文化的代表,当下戏曲虽面临各种挑战,但只要面向时代,情系观众,就一定能经受时代的洗礼,重建戏曲文化的自信,从容地走向未来。⑦3



胡希华演唱《李豁子开店》 本报记者 王 平 摄



牛长鑫演唱《夜审潘洪》 本报记者 陆 骞 摄

NYWB—文化·关注

于是我的数学有问题只能靠自己,如果靠他,即便我明白的,只要三分钟,准把我再绕糊涂。小时候特别怕萨爹检查数学作业,每当看到他津津有味地打开我的数学练习册,就感到头皮发麻,仿佛在白宫看见了拉登老大。因为萨爹永远是只能发现问题,而绝对不能解决问题。后来我发现这一个小院的小伙伴们大体如此,虽然不少人爹或者妈是数论或者分支方面的泰斗,却从来“不敢”麻烦他们给辅导数学作业。一个字——累。数学所的子弟多有数学好的,那不是遗传,而是让他老爹老娘折磨得独立思考特好的原因。

有一天,萨爹来了同事,在客厅谈工作,片刻之后人家走了。恰好萨娘收拾药箱,看到一瓶药没了标签,想或许萨爹知道是治什么的,叫我去问问。我过去看见萨爹正在写东西,便问:“爸,这个叫什么?”

萨爹回头,用一种不太满意的目光看看我,愣了一下,但是依然按照他一贯的认真态度,彬彬有礼地回答道:“胃滋补。”

这个药名比较怪。我回去告诉萨娘,她也发呆,有这个药吗?于是亲自去问,然后就是哄堂大笑。

原来萨爹误会了,我的问题“这个叫什么”是听到了,而脑子在数学里,当然看不到我手中的药瓶,而是按照如下逻辑分析——

问题:“这个叫什么?”→关键词:“叫”,因此,这不是一个定义问题,而是一个确认问题。按照“科学院院长叫郭沫若”进行类推,他是问人的姓名。→对问题整形:“这个”代表什么?对象比较模糊,但排除本房间小萨已经认识的萨爹、萨娘、萨弟,他的问题,只能是针对刚才走的同事。→发散思考:这小萨关心我同事叫什么?比较奇怪,但这个和问题本身无关,属于冗余部分,可以忽略。→判断:是否应该回答?小萨的问话很不礼貌,消极概率设定在80%,对人的问题应该尽力解答,积极概率可以设定在60%。但是不回答小萨的问题会打击孩子的求知欲,回答积极概率的加权值可定位50%。计算结果,回答积极概率60%×(1+50%)=90%。→回答消极概率80%。→结论:如实回答我同事的名字。

下期请看:计算机开始登场,萨爹希望转行。⑦3

48

纪实



萨苏 著