

# 徐松波油画入展法国乃至全世界最具历史意义的艺术展之一“Art Capital”——挺进法兰西,以“唐风”致敬中国传统

□本报记者 王平 文/图

2月14日,每年一届的法国乃至全世界最具历史意义的艺术展之一——“Art Capital”(艺术财富沙龙),在著名的巴黎大皇宫开幕。作为应邀参展的艺术家之一,南阳籍画家徐松波携其“唐风”系列油画《雪霁》和《嘶风》,出现在“Art Capital”对比沙龙展上。

徐松波的油画被认为是“以视觉考古的方式构建触摸中国传统的精神向度”。在“Art Capital”展上,中国传统文化之唐文化,通过徐松波的作品呈现在世界面前。



徐松波与法国对比沙龙主席在展览现场合影



油画  
雪霁

## 携“唐风”挺进巴黎大皇宫

“Art Capital”由法国文化部和法国国家博物馆主办,以充分体现艺术的价值及精神力量为主旨,分独立沙龙展、对比沙龙展、绘画沙龙展以及法国艺术家作品展四个板块。

中国艺术家参加的是对比沙龙展。徐松波此次入展的油画《雪霁》为唐朝骑士雪后驻马图,《嘶风》为唐马特写图,画面上炫目、厚重而沧桑的唐朝鞍马和人物形象,体现了画家在当代语境

下对传统盛世文化精神的探寻。

“曾经,渴望飞翔,面对迷雾雷电,决然入阵;而今,脚踏大地,气定神闲。”这是徐松波赴法参展前写下的一行字。对于他来说,入展“Art Capital”,不仅仅是向世界展现自己的艺术思想和艺术理念,也开启了他个人艺术创作的新征程。

在百年的艺术展览过程中,很多世界知名的艺术家如塞尚、马蒂斯、毕加索、杜尚以及赵无

极、朱德群等,都是通过参加“Art Capital”的四个沙龙活动,向世界展示他们的艺术才华和艺术理念。正在法国参展的徐松波介绍说,今年的展览汇聚了40多个国家的上千艺术名家,吸引了全世界艺、文、商、政等各界艺术爱好者和收藏家,每天早晨,巴黎大皇宫外都排着长长的人流,四大展区至夜川流不息。从2月14日至2月19日,6天的时间,有数万人参观了展览。

## 创作在古今之间游走

徐松波等16位中国艺术家,是应法国对比沙龙主席 Paul Alexi 先生的邀请参展的。

当全球化成为时代趋势时,东方国家如何从历史的“被看”与“他者”化的困境中突围而出,确立自己独立的文化身份便显得尤为重要。在本次展览上,16位中国艺术家,从“本土”“主体”“语言”三个视角呈现当代中国绘画的一种存在样貌与生态。徐松波的油画“以视觉考古的方式构建触摸中国传统的精神向度”,被认为是东方文本的典型呈现。

徐松波,南阳人,现为天津美术学院副教授。他最初学的是中

国画,在地方高校教了五年的国画后,到中央美院壁画系读研究生。研究生阶段对东西方绘画材料的系统学习,使他有目的地去选择更适合自己表达的绘画材料和语言。

从国画转变到油画是徐松波自己都没有预料到的。因曾经长期研习中国画,他在中西艺术语言的比较中,寻求了一种用图像连接过往和当下、思考历史和现实的独特途径。

从“大象鸿蒙”到“道问”、“长风”、“唐风”,几个系列的创作实践,是徐松波多年学养的集中释放,他的作品致力于对现代

语境下传统文化精神的探讨与表达,具有独特的东方气质和哲思精神。“长风”系列体现了早期的英雄主义情结;“道问”系列走人的是艺术家个体的问道以及对人生和未来的思索;“唐风”系列则体现了在现代语境下对传统盛世文化精神的探寻和体验。纵观他的作品,有故事,有情节,有内容,每幅作品既是独立的,但与其它作品又保持着某种连接。正是这种有机的统一,为人们演绎出了一场精彩的视觉盛宴和一个人的心灵历程,让观众者在欣赏时忘记了技术的考量而直奔画的主旨。

## 以“唐风”向传统致敬

从2015年开始,徐松波的创作越来越多地进入到国际交流平台。

2015年岁末,徐松波“唐风”个展在香港成功举办,同年,徐松波参加韩国“亚洲之魂”——亚洲当代艺术邀请展。2016年年初,徐松波应邀赴新加坡南洋艺术学院讲学并参加新加坡当代艺术博览会,年底又参加“意大利都灵第十二届艺术博览会中国项目”。

对徐松波个人而言,创作是一个很个人化的东西,一直以来,他都在用自己理解的方式来做一个能够本土化的当代艺术。

“道问”系列创作他用了八年。此次入展的“唐风”系列创作则始于2013年。他说,如果说“道问”完成了他人生一个重要阶段的内修功课,“唐风”系列则是另一个阶段的开始。对他来说,一切都是自然而然,就如此次参展“Art Capital”。

国际交流平台是多元文化视角下的互视和碰撞。在法国的这些天,见证展览全过程,与来自世界各地的艺术家交流,参观蓬皮杜艺术中心、卢浮宫等,与那些曾助力他成长并嵌入青春记忆的大师们的作品面对面……徐松波尽可

能多地汲取着来自各方面的滋养。在他的思想里,古今一也,再长的历史不过是一个瞬间,他在作品中既体验着现代人的经历和思考,也体会着古人在人性层面和今人共通的部分。他说,当我们通过某种方式靠近祖先几千年的智慧和气息的时候,才更像一个有品质的现代中国人。“唐风”是他向传统和前人致敬的一种方式,也是一个精神重建的过程,他乐于以这种方式靠近前人的智慧和精神,更乐于看到透过作品体现出的中国传统文化尤其是唐文化在世界范围内的认可度和影响力。①4

她明白了,人家早就有人了,发了半天呆才踩动油门,悲愤地离开了那里。

第二天,她按捺不住自己的情绪,给他打了电话:“我看见你和一个姑娘坐在一起吃饭。你根本就没有加班。你觉得我有什么缺点是你无法容忍的?我就不如那个姑娘吗?”

吴文桥沉默了一下,说:“精神生活。我觉得,你太喜欢那些厨具了。女人没有精神生活,是可怕的。你明白吗?”

李娜娜生气地挂了电话。精神生活!不吃饱饭,吃好吃,能够有什么精神生活!傻瓜!这人真是蠢蛋!她感到自己受到了轻慢和羞辱,觉得这个银行职员实在是有些匪夷所思,不可理喻,一个银行职员,在追求着自己的精神生活?这让她百思不得其解。那个女孩子,莫非是艺术家?是演员、乐手、歌手、画家、小提琴手?她在脑海里搜寻着那个姑娘带给她的印象,可那印象太模糊,实在是无法与艺术家对上号。

但他说的话,也触动了她,让她有所思考。精神生活是什么?她查阅了汉语词典,“精神生活,指的是与人的意识、思维、情感和意志有关的生活。与物质生活对应。”她想了想,精神生活所对应的物质生活,就是和厨具有关的生活啊,也就是说,她喜欢并且精通的厨具和厨房,刚好是物质生活的东西,是与精神生活对立的!原来,她整天在追求着物欲的享受,享受着口腹之欢,而他,一个银行职员,白天和数字与金钱打交道,晚上人家有着自己的追求,说不定参加了什么艺术家群落,在那里画画写诗唱歌当演员呢。

吴文桥,他不喜欢厨具,这些东西是她的最爱,他要他的精神生活。看来,他是吃饱了,他是没有饿着。一个吃饱饭的人,想的一定比饿肚子的人要多。可是,她想,我也吃饱了啊,我无非是喜欢更多的精美食物,食不厌精,菜不厌烩,这做饭也是一门艺术呢,他怎么就不欣赏做饭的艺术,以及做饭之所以做得好的工具——厨具呢?这个人,他是狭窄的有偏差的。

她很生气,觉得受到了委屈。反过来,李娜娜又问自己,那她有没有精神生活呢?她想到了这一点,就有些拿不准了。精神生活,狭义地理解,主要指的是一种与文学和艺术有关的生活,她想,自己这方面很欠缺。

她觉得自己起码应该补补课。她喜欢音乐,爱看音乐会,但后来觉得交响乐实在太冗长,歌剧是不好好说话,把说话变成唱,一句话能唱十分钟,这她这急性子就有些受不了,后来就不常去了。

下期请看:李娜娜决定  
相亲。⑦3

10

中篇小说连载



蒸锅与古琴

邱华栋 著