

从丰山向西南流经黄山与白河交汇——

黄山遗址西侧发现古河道

□本报记者 李宾 文/图



工作人员在黄山遗址外围进行钻探调查



从古河道中钻探出的淤泥

黄山考古遗址公园前期钻探调查发现一条古河道,河道最宽处约110米,最窄处46米,流向从丰山向西南流经大庄村,再向南延伸至黄山西北,又折向东与现白河交汇。

“目前还不能确定古河道与黄山遗址存在的相互关系。”考古人员说,遗址外围调查工作将于本月底结束,之后将对遗址进行钻探,根据文化层的包含物推断遗址的范围、时代、文化性质以及古河道与黄山遗址存在的关系。昨日,记者来到考古现场。

孔明路北行,出城区十数里便到达黄山村。村北,一处高出周围地表约30米的小山丘,就是赫赫有名的全国重点文物保护单位黄山新石器时代遗址。

登上黄山,不由感慨其位置之优越——东侧,清澈白河静静流淌;北侧,蒲山丰山遥遥相望;西南,“玉山”独山巍峨沉雄……“遗址除北部山势陡峭暴露山石外,整个山顶与周围坡

地皆是遗址分布区,东西长600米,南北宽500米,文化层厚1米至3米。”考古人员介绍,早在1956年春天,原南阳县在进行文物调查时就发现了这处遗址,收集到石斧、陶器等遗物,确定其为新石器时代遗址。1959年原河南省文化局文物工作队为配合焦枝铁路建设,在遗址西南部和北部进行了试掘,发掘面积1600平方米。为了保护黄山遗址的文化遗迹,试掘皆未清理到底,发现房基3处,不同时期的房屋10间。另发现墓葬57座,随葬陶器有鼎、钵、壶、盆、罐、碗、盘、器座、环、纺轮等,骨器有针、锥、簪、镞、匕及猪、牛、鹿骨等。除陶器外还出土骨器57件,石器残片多不胜数,俯首可拾,附近村民成架子车地拉走垫地修路……”考古人员说,黄山遗址是一处多层次文化叠压的原始社会聚落遗址,既有黄河流域的裴李岗文化、仰韶文化内

涵,又有江汉流域的屈家岭文化因素,对研究我国新石器时代南北文化的相互交流、继承和发展具有重要的历史价值和科学研究价值。

黄山西侧的麦田里,几位工作人员正在对遗址的外围进行钻探调查,根据夯土上的淤泥和黄沙来推断遗址周边古河道的走向、宽度、长度。“外围钻探工作已经进行了近两个月,工作面积近3万平方米。”考古人员说,目前可以初步推断黄山遗址周边存在古河道。“目前还不能确定这条古河道与黄山遗址存在的相互关系,必须等外围钻探工作全部结束后才能做出推断。”⑦6



黄山考古遗址公园④

18个河南稀有剧种郑州展演

24日宛梆《铜台关》,28日汉剧《回龙阁》

本报讯(记者王平)3月17日,“河南稀有剧种展演活动”启动。从3月18日至3月30日,包括宛梆、汉剧等在内的18个河南稀有剧种,将在省会郑州进行为期13天的展演。

3月24日,内乡县宛梆艺术传承保护中心将在禧仔亲子剧场(原河南省儿童影剧院)演出宛梆《铜台关》;3月28日,唐河县社会文化艺

术发展研究会将在禧仔亲子剧场演出汉剧《回龙阁》。

宛梆是明末清初陕西的同州梆子传入南阳后,与南阳民歌小调、民间说唱融合,演变形成的一个戏曲剧种,迄今已有300多年的历史。它基本上保持着河南梆子的早期精华和原始音乐形态,风格独特。内乡宛梆艺术传承保护中心多年来坚持在保护中传承、在传承中发展,扎根

基层、服务群众,被称为“天下第一团”。汉剧,被称为南阳戏曲的活化石,因其唱腔优美、对白雅致、文本大气,深受百姓喜爱。唐河汉剧自成体系,和湖北襄河流域派接近,称为“唐河土二黄”,也被百姓叫做“文戏”。让汉剧重新活跃在戏迷视线里的是唐河县城郊乡北张湾村一群农民。2009年,汉剧入选省级非物质文化遗产。⑦6

励志电影《放飞吧梦想》开机

本报讯(记者张曦)3月21日上午,由南阳电视台联合河南泽熙影视有限公司拍摄的青春励志电影《放飞吧梦想》在我市开机。掀开我

市电视电影结合,主流媒体和电影院线、网络平台牵手的新举措。

该片讲述了上世纪八九十年代,乡村青年李奋斗和悦明星在成

长过程中,艰苦创业、互相帮扶的故事,呈现那一段催人奋进的流金岁月,倡导更多的人群投入到自食其力、自主创业的大潮中来。⑦6

汉语诗人香港赋诗雅聚

南阳几位诗人也去了

本报讯(记者张燕)近日,来自世界各地的千余位汉语诗人在香港纪念世界汉诗协会成立十五周年,并举办第六届世界汉诗大会。世界汉诗协会南阳分会会长文香瓣

等人参加诗会。

诗经曰:诗言志。诗人们说,诗歌的本质是抒情,忌无病呻吟,故作高深,不知所云,甚至低级趣味,俗不可耐。活动上,诗人们吟诗作诗,朗

诵诗歌,用诗歌抒发情怀;登台抚古琴、吹笛子、拉二胡,表演京剧、武术、书法、歌舞等。我市诗人文香瓣、徐文等人应邀参加本次诗会,卢红丽现场朗诵文香瓣的诗《雪思》。⑦6

老朱动不动就这样惊叹的,只要是苏黎红做的家务,统统“美得像画一样”。但鸡蛋羹有时也会蒸失败了,水多了一匙或少了一匙,出不来那种鹅黄色的凝脂感觉,或者火候和时间没掌握好,上面起了一层皱褶,这就不是豆蔻年华的鸡蛋羹了,而是人老珠黄的鸡蛋羹,老了的东

西都不好看,不能“美得像画一样”,苏黎红懊恼万分地看着,那表情,和看我时是一模一样的。因为苏黎红的这种表情,我打小就对自己的丑有了自知之明。

老朱倒是经常说我长得好看的,但老朱的话我信不过——我长得像他,他说我好看,等于徇私舞弊,而且,老朱也没什么原则,只要是苏黎红的作品,他都觉得“美得像画一样”。

所以我不喜欢出门,尤其不喜欢和苏黎红一起出门。苏黎红呢,也不喜欢带我出门。这是你女儿?别人问,有点不相信似的。苏黎红用鼻子“哼”一声,算回答了。可“哼”是什么意思呢?到底是“是”?还是“不是”?别人不识趣,又很狐疑地追问一句,这是你女儿?长得——可真不像你。这后面半句话,终于让苏黎红的脸色好了起来,苏黎红的脸色一好,就更漂亮了,我们俩也就更不像母女了。

苏黎红上上下下喜欢带着朱鸿鹤。朱鸿鹤长得像她,唇红齿白,贾宝玉一样。苏黎红牵了朱鸿鹤的手,去老朱的办公室。老朱办公室的男老师,特别是郝伯伯,比老朱还激动,“蓬荜生辉,蓬荜生辉”,这些中学语文老师,文绉绉地说。苏黎红不推辞,笑纳了。反正这也不算什么恭维话,因为老朱的办公室,确实是“蓬荜”,几张斑驳的木桌木椅,四面斑驳的石灰墙。而穿着雪白衬衣的朱鸿鹤,看着华丽极了,两个人就像两盏明艳的灯笼,一下子把老朱简陋的办公室照得熠熠生辉。郝伯伯赶紧到抽屉里找糖果,他办公桌的抽屉里总会有几颗紫色玻璃纸包装的太妃软糖的,是专门预备给朱鸿鹤的。郝伯伯喜欢朱鸿鹤,有点过分的喜欢。因为这个,陈阿姨和他吵过架的。陈阿姨觉得他对朱鸿鹤的喜欢里有不健康的东西,甚至有不道德的东西。

下期请看:怎么不健康?怎么不道德?。⑦6

07

中篇小说连载



苏黎红小姐

阿袁 著