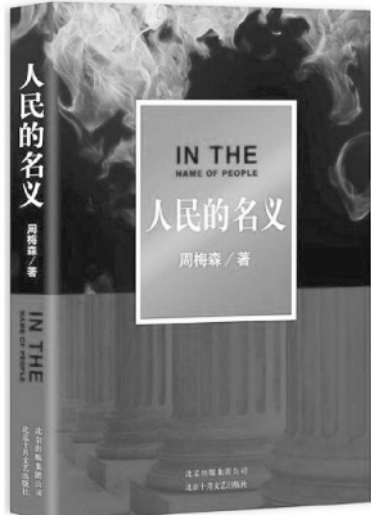


《人民的名义》

讲述反腐高压下的官场生态



作家周梅森潜心八年、六易其稿创作，根据这本书改编而成的同名电视剧被誉为“2017年大剧”“中国政治剧标杆”。

《人民的名义》 周梅森 著 北京十月文艺出版社

精彩书摘

贪官赵德汉

贪官一脸憨厚相，乍看上去，不太像机关干部，倒像个刚下田回家的老农民。可这位农民沉着冷静，心理素质好，处变不惊。侯亮平一眼看透——这是长期以来大权在握造就的强势状态。当然，也许今天这个场面早在他的预想中，他有心理准备。只是侯亮平没料到，一个被实名举报受贿几千万元的部委项目处长，竟然会住在这鬼地方！

这是一套常见的机关房改房，七十平方米左右，老旧不堪。家具像是赵德汉结婚时置办的，土得掉渣，沙发的边角都磨破了。门口丢着几双破拖鞋，扔到街上都没人捡。卫生间的马桶在漏水，隔上两三秒钟“滴答”一声。厨房里的水龙头也在滴水，但这似乎不是漏水，而是刻意偷水。证据很明显，水龙头下的脸盆里积了半盆不要钱的清水。

侯亮平四处看着，摇头苦笑，这位处长真连寻常百姓都不如。

像是为他的思路做注解，赵德汉咀嚼着自由时光里的最后一碗炸酱面，抱怨说：你们反贪总局抓贪官怎么抓到我这儿来了？哎，有几个贪官住这种地方？七层老楼，连个电梯都没有，要是贪官都这样子，老百姓得放鞭炮

庆贺了！他的声音被面条堵在嗓子眼，有些呜呜噜噜的。

是，是，老赵，瞧你多简朴啊，一碗炸酱面就对付一顿晚饭。

赵德汉吃得有滋有味：农民的儿子嘛，好这一口。

侯亮平直咂嘴，声音响亮夸张：哎哟，老赵，你可是处长啊！

赵德汉自嘲：在咱北京，处长算啥？一块砖能砸倒一片处长！

侯亮平表示赞同：这倒也是！不过，那也得看是什么处。你老赵这个处的权力大呀！早就有人说了，给个部长都不换，是不是啊？

赵德汉很严肃：权力大小，还不都是为人民服务吗？权力大就一定腐败吗？我这儿的情况你们也看到了，我劝你们别瞎耽误工夫了！

搜查一无所获。事实证明，的确是耽误工夫。侯亮平冲着赵德汉抱歉一笑：这么说还真搞错了？搞到咱廉政模范家来了？

赵德汉挺有幽默感的，及时伸出一只肉滚滚的手告别：侯处长，那就再见吧。

侯亮平也很幽默，一把抓住了赵德汉的手：哎，赵处长，我既来了还真舍不得和你马上就分手哩！⑦4

摘编自《人民的名义》



在 读

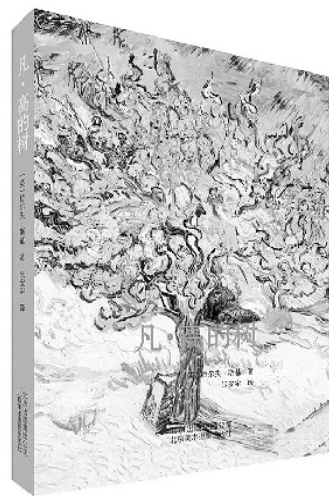
3本书帮你了解艺术

《凡·高的树》

【英】拉尔夫·斯基 著 北京美术摄影出版社

了解艺术，应先从凡·高开始。

凡·高除了《星夜》《向日葵》《有乌鸦的麦田》等代表作之外，他笔下最常浮现的一种形象就是树。凡·高的一生创作了无数幅关于树的油画和素描。它们通常以乡村的马路、树林、果园为背景，有时也会蔓延到城市的花园之中。这本书正是以千姿百态的树作为切入点，见微知著地展现凡·高的画作和思想。全书收录了凡·高75幅印刷精美的画作，并配有凡·高大量的书信，对凡·高的每一幅画都有解说，图文并茂，轻松易读。

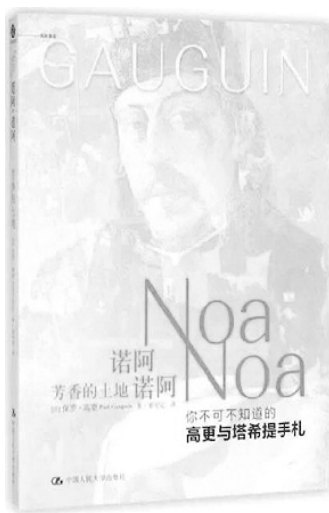


《诺阿诺阿》

【法】高更 著 中国人民大学出版社

受到原始艺术影响的高更，高更最终放弃文明社会，前往南太平洋小岛塔希提岛，与岛上土著同吃同住。在这个热带岛屿上，他脱去了文明的外衣，用散记的形式记录了一段趋向于生命本真的时光——穿梭于野藤丛生的树林，捕捞于霞光四溢的海面，黝黑的少女头戴大花，于清风之中袅娜穿行，一切景致都汇成了高更晚年的艺术文化宣言。

这本书收录了高更所有的原始插图和全部文稿手迹，全彩印刷，图文并茂，天空与丛林之中弥漫的原始芬芳，可以让你最大程度地贴近这个充满生命力的艺术灵魂。

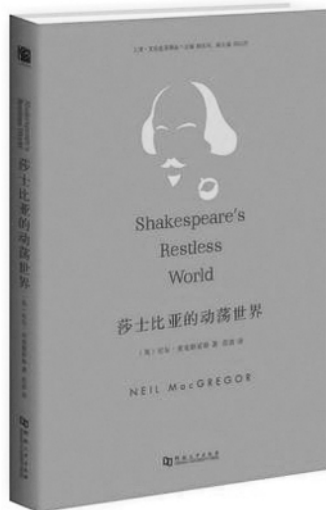


《莎士比亚的动荡世界》

【英】尼尔·麦克格雷格 著 河南大学出版社

莎士比亚的作品跨越了四个世纪，仍然风靡全球，它为什么有这么强大的生命力？它不朽的意义是什么？

这本书的作者是英国大英博物馆的前馆长，所以这本书的架构比较新奇：每一章节都是从博物馆中选取莎士比亚生活年代的文物入手，让这些器物诉说着宏大的英国社会历史。这种全新的方式，引领读者“打开”这位文艺复兴巨匠的作品。读完你会彻底明白，为什么想要了解16世纪的欧洲，莎士比亚剧本是最好的读本。莎剧本的开放性，为读者捕捉到了动荡世界中动荡人生的精髓。⑦4



阅读看点

反腐众生相

一位国家部委的项目处长被人举报受贿千万，当最高人民检察院反贪总局侦查处处长侯亮平前来搜查时，看到的却是一位长相憨厚、衣着朴素的“老农民”在简陋破败的旧房里吃炸酱面。当这位腐败分子的面具被最终撕开的时候，与之牵连甚紧的H省京州市副市长丁义珍，却在位神秘人物的暗中相助下，以反侦查手段逃脱法网，流亡海外。案件线索最终定位于由京州光明湖项目引发的一家H省国企大风服装厂的股权争夺，牵连其中的各派政治势力却盘根错节，扑朔迷离。H省检察院反贪局长陈海在调查行动中遭遇离奇车祸。为了完成当年同窗的未竟事业，精明干练的侯亮平临危受命，接任陈海未竟的事业。在H省政坛，以H省委副书记、政法委书记高育良为代表的“政法系”，以H省委常委、京州市委书记李达康为代表的“秘书帮”相争多年，不分轩輊。新任省委书记沙瑞金到来，注定将打破这种政治的平衡局面，为H省的改革大业带来新的气息……

(王平)



《勃朗宁夫人十四行诗》 @Temperance 空：逛书店，在角落隐蔽的位置发现一个全部是诗集的书架，又在书架的角落里发现这本《勃朗宁夫人十四行诗》。一翻开就看到那两句诗——爱我，始终只为爱本身而爱着；这样，你的爱才能继续，直到永恒。这两天陆陆续续看完觉得很感动，激发了我的少女心，不矫情又情意绵绵。

《鳄鱼街》 @失眠十三区：读舒尔茨《鳄鱼街》，像做了场特别绮丽的梦。叙事不是重点，而是被极致满足的想

象。五感并用，感官体验被一次次打散，链接，交换，不断抛向更深的高潮。明明阔远不可捉摸，却又敏感纤细缠绕不去。迷幻到飘忽。明媚忧伤，荒诞诡谲，暗黑癫狂。出自理想国的译本和装帧，喜欢得无可挑剔。

《金陵小巷人物志》 @元木囚鱼：读谷以成先生的《金陵小巷人物志》，一个个人物仿佛亲切如近邻，书里写的都是引车卖浆者流的故事，做菜的大厨、下面条的师傅、护菜的小姑娘、派出所的辅警……不一而足。他们真切地活在我们的身边，甚或在他们的身上有我们的影子。写人就是写史，每一个普通人的故事共同成就了这个时代。

《世界的凛冬》 @茹亦惜：这本书是当代大师级惊悚

小说作家肯·福莱特继《巨人的陨落》之后的世纪三部曲第二部，内容仍旧没有让人们失望。比起第一部《巨人的陨落》来说，它可能多了一丝丝的动荡与不安。在二战乌云笼罩下各国人民只能在各自的环境之中，拼命挣扎求得生存，即使前方不远处就屹立着死亡向人招手的旗帜，心中却竖起不灭的希望。一日不倒，始终前行。

《从大地走向大地》 @栗红丽：这本能给人带来极大美感的随笔，有人与自然的思考，有静物和光线的交融，有对“以一种朴素生命的立场和姿态”的风景画作的倾心聆听，并融化成自己的山川河流，将自然和颜色的诗意美传递给我们，语感或是意境让人沉浸，我是如此喜欢。⑦4