

9集大型文献纪录片《从胜利走向胜利》正在央视一套黄金时段热播,记者昨日电话采访总撰稿之一咱南阳老乡柳建伟,他说7个撰稿人中有3个是南阳人,他对此很自豪——

南阳作家,为建军90周年献了一份厚礼

□本报记者 张燕

这几天,庆祝建军90周年9集大型文献纪录片《从胜利走向胜利》,每晚8:00黄金时段正在中央电视台一套播出。这部由中国人民解放军军事科学院、中国人民解放军八一电影制片厂联合摄制,反

映人民军队从胜利走向胜利的英雄史诗,总撰稿是曲爱国、柳建伟,其中柳建伟是咱南阳老乡。柳建伟,南阳镇平人,不仅是著名军旅作家、茅盾文学奖得主,也是一位从军39年的“老”军人、八一电影

制片厂副厂长。8月1日,记者电话采访柳建伟,听他谈《从胜利走向胜利》的激情创作,谈革命军人的忠诚与奉献,谈军旅作家的时代使命。他说,这是一部人民军队从胜利走向胜利的英雄史诗。

《从胜利走向胜利》,讴歌中国人民解放军波澜壮阔的伟大征程

庆祝建军90周年9集大型文献纪录片《从胜利走向胜利》,由中共中央宣传部、国家新闻出版广电总局、中央军委政治工作部联合出品,由中国人民解放军军事科学院、中国人民解放军八一电影制片厂联合摄制。从南昌城头的枪声,到巍巍井冈的斗争,从艰苦卓绝的反“围剿”作

战,到气壮山河的两万五千里长征,中国人民解放军在血雨腥风中奋起成军,在千难万险中淬火成钢。这支军队抗击外侮,南征北战,抗美援朝,保家卫国。伴随着伟大祖国建设、改革、发展的历史进程,在万里边防和辽阔海疆,在支援地方经济社会发展的广阔天地,在抢险救灾的最前

线,在维护地区稳定和世界和平的行动中,这支军队用热血的担当书写着对党和人民的无限忠诚……

《从胜利走向胜利》,7月28日起在央视一套黄金时段播出,7月28日至7月31日,播出1至5集,8月2日至8月6日播出6至9集。

这是他第一次担任纪录片总撰稿,激情创作《从胜利走向胜利》

柳建伟1985年开始发表作品,已有小说、散文、报告文学、影视剧作600余万字面世,著有长篇小说《北方城郭》《突出重围》,电影《惊涛骇浪》,电视剧《突出重围》等,曾获茅盾文学奖、中宣部“五个一”工程奖等。

“从军39年,作为一名老军人、老党员,能在伟大的人民军队90华诞时,参与这样一部片子的创作,为人民军队生日献礼,我深感光荣和荣幸。”柳建伟说,《从胜利走向胜利》,是一部党领导人民军队奋

勇前进的历史画卷,一部人民军队从胜利走向胜利的英雄史诗,一部人民军队同人民生死与共的壮丽篇章,一部人民军队在强军征程阔步前行的时代交响。

柳建伟说,春节前撰稿组定下几个原则,也有不少创新。一是坚持从翔实的史料和正史研究的成果出发,从历史的本来面目出发,讲述历史的客观性、全面性、完整性、高度和评价的一致性。可以说,这是中国人民解放军建军90年第一部通史。二是9

集既是一个整体,有一个整体构思,可以放在一起看,同时分开看每一集也是独立的,把每一个时期都讲得非常清楚、准确、权威。每一集都是以史实为基础,以故事讲述为亮点,每一集都有那个时期精神特质的经典歌曲、主旋律、片尾曲。三是创作团队的组成非常合理,既有军史专家,也有文学艺术专家。两百多个日日夜夜,大家取长补短,齐心协力,团结合作,圆满完成了这项任务,打赢了这一仗。

七个撰稿人三个是南阳人,南阳作家为建军90周年献了一份厚礼

柳建伟告诉记者,“《从胜利走向胜利》是集体创作、集体智慧的结晶。第一总撰稿曲爱国是中国人民解放军军事科学院副院长,是党史、军史研究的领军人物、顶级专家,在纪录片界佳作不断,我们称他为‘曲大师’,他是我们这部剧的统帅。我是他的辅助、第一助手、第二总撰稿,能够参与我感到无上光荣。”柳建伟说,除了曲爱国和他,撰稿组还有5位撰稿人,其中裴指海、黄维真也是南阳人。

《从胜利走向胜利》撰稿组从去年12月开始撰稿,剧组今年3

月组建,成立了6个拍摄组。柳建伟既是总撰稿之一,也是这部纪录片的具体负责人,身兼两种身份。他说,不光撰稿组、导演组、拍摄组,所有参与这部片子的人,都是不计得失,各负其责,加班加点,凌晨两三点前从没睡过觉,体现了军人的品质和党性。只要片子不播出完,大家就一直在战斗。这几天,撰稿组、后期制作组正在天天熬夜对第9集进行精改,把7月30日庆祝中国人民解放军建军90周年的朱日和阅兵加进去。他说,朱日和阅兵和习总书记的讲话,是对中国人民解放军形象的全面展示,

是历史的华彩乐段,开启了人民军队的新征程。“为人民服务”“听党指挥”是中国人民解放军的宗旨,为了国家、民族、人民和祖国的未来,一代又一代军人勇于牺牲和奉献,从根本上保证了我军从胜利走向胜利。

柳建伟激动地说,“参与这部剧半年多来,我对军史、党史、国史又梳理了一遍,学习了一遍,越来越感受到我们军队的伟大,国家的伟大,共产党的伟大。在党的领导下,我们国家发生了翻天覆地的沧桑巨变,国家越来越富强,也必将越来越富强!”⑦4

“河南稀有剧种北京展演周”11月举办 内乡宛梆将参演

本报讯(记者王平)由省文化厅主办、河南李树建戏曲艺术中心承办的“河南稀有剧种北京展演周”,将于11月在北京梅兰芳大剧院举办。内乡宛梆参加展演。

此次展演,我省共有9个剧种的10个剧团参加,内乡县宛梆艺术传承保护中心是参演剧团之

一。宛梆是明末清初陕西的同州梆子传入南阳后,与南阳民歌小调、民间说唱融合,演变形成的一个戏曲剧种,迄今已有300多年的历史。它基本上保持着河南梆子的早期精华和原始音乐形态,风格独特。内乡宛梆艺术传承保护中心多年来坚持在保护中

传承、在传承中发展,扎根基层、服务群众,被称为“天下第一团”。

据介绍,展演周期间,河南李树建戏曲艺术中心将组织专家观摩,并在演出结束后召开“一剧一评”专家评议会,邀请国内知名专家对所演剧目进行点评。⑦4

警察的爹手里拿着柚子般大的秤砣,各种赔偿都不依,说只要把手里的秤砣原样砸在凶手的脑袋上。

杨双福一怔,继而捂着脸,蹲在墙角,肩膀一耸一耸的。

过了两日,一位警察通知三天后她将被提请诉讼,他们已经通知她的家属为她请一名辩护律师。过了三天,她戴着手铐被两名女警察押着上了一辆警车。隔着车窗看着马路两边被太阳照着的高楼、广玉兰和行人,她不禁流下眼泪,眼泪一流便再也止不住了,索性嚎啕大哭起来。

下了警车,忽然从四面涌来许多人将她围住,有人高喊,照她眼睛打,打瞎她的双眼。她本能地弯下身子,戴着手铐的双手高高举起护着自己的头。两名女警喊着,不许打人,不许打人。她的身上还是挨了许多拳脚,直到几名武警赶到,这群人才一哄而散,瞬间不知去向。

庭审没多久便宣判了,她定性为故意伤害人罪。她的辩护律师沟通了受伤警察的主治医生,颅内出血导致的双目失明是短暂的,以现代的医学水平,只要治疗及时,眼睛在半年内就可恢复。这个有利因素使律师为她争取到了最轻的处罚,她被判处一年有期徒刑,赔偿被伤警察5万元医药费和20万精神损失费。

在庭上她看见了周午马和他的妈妈,他们穿得像是走亲戚来了,周午马竟然还穿了一件衬衣,挺阔的,只差领子上打一个蝴蝶结了,他们虽然面带愁容,但杨双福感觉他们并没有真心地感到难受。他们看这场庭审的神情就像在看一场事不关己的热闹。在宣判后,她请求跟她的丈夫周午马单独见面。

庭上同意了她的请求,两名女警察捉着她的胳膊在走廊上与周午马见了面。

杨双福看着周午马,热泪长流,周午马摸了一把脸,把头转了一边,很快就转了过来,他冷着脸一样的长脸说,你太不理智了,你就不该把秤砣扔出去。这下好了,要赔人20多万,20多万啊,天啦,我们家哪有这么多钱?

她一直都不后悔自己扔出去的那个秤砣,她不害怕为了周午马坐牢,但是此刻她后悔得要命,她恨不得剁掉自己的右手。她为了他们家的尊严为了他的二两骨头,她扔了那只秤砣,如今她要为此蹲一年的监狱,坐牢啊,一辈子的污点,她的人生都要毁了,他却还在跟她算账。还天啦地呀,20多万。

呵呵。呵呵。杨双福止住泪,忽然笑了起来。真是可笑,太可笑了。这是她从前想着要托付终身的人。呵呵,太可笑了。她看着他,她忽然觉得他如此丑陋,如此的面目不堪。

下期请看:她为他们家争得的那30平方米,他们按一千多块钱折算给她。⑦4

28

中篇小说连载

宋小词著



直立行走