



藤下·读书

今年,社旗县组织出版关于賸店文化的系列丛书,分为“乡情”“乡韵”“乡愁”三个系列。社旗县青年作家、《大河报》签约作家张春燕的《闲时花开》即为“乡情”系列之一。著名作家二月河寄语“努力精进,玉汝于成”,周同宾、周大新、李庚辰、李天岑、秦俊等读后写下书评。本版今摘录部分书评,并选发张春燕《闲时花开》作品两篇(首)。

——编者按

阅读《闲时花开》

春燕散文中虽不乏描景状物、叙事抒情之作,但比较起来品评议论者居多。应当说,这种议论性散文对作者的政治水平、思想水平、社会阅历、辨析能力都有较高的要求。在这方面年轻的春燕表现了相对的成熟。通观全书,大多文章都能从大局大体考虑,从国家和人民利益着眼,为精神文明建设鼓呼,为弘扬正能量使力,不作不轨之说,不发销蚀之论。这是一个有良知、有良心、有社会责任感的作家必须具备的基本品格……要想有更大的作为,需要真正有定力,要坐得下来,沉得下去,心无旁骛,认真读书,多读书,读好书。还要认真深入生活,观察社会,了解人生。尤其要加强政治历练,不断提高政治思想水平和析事辨理的能力。

——中国文艺家联合会副主席,全国杂文学会联谊会会长 李庚辰

作品中的张春燕,就是生活中的张春燕。她善观察,重积累,勤思考,对人生、事业、家庭、情感等等各方面都有自己的理解和看法。她的理解和看法既合于常理,又有独到之处,只属于自己。人,特别是青少年,对人生中遇到的诸多问题,多有困惑、无奈,常常陷于窘境,而不能自拔。这时候,就需要有人热心相帮,指点迷津。张春燕做的就是这样的事。

我还曾一再指出,写散文,语言是一大关。语言精彩,已成功一大半。我很欣赏她的语言,清新,自然,雅致,她的文字温柔而犀利,每一字句都打到心坎。即便抽象的道理、哲思,也以具象的文学化的言辞道出。既深刻中肯,启人内省,又生动活泼,意味隽永,让人读后不禁再想一想。

——首届鲁迅文学奖获得者 周同宾

思考的深度决定一部作品游走的距离远近和存在时间的长短。张春燕虽然年纪轻轻,但她通过作品对一些问题的思考却很深刻。在收在本书《学会放弃》一文里,她对人生的意义和价值进行了追问和思

考,进而得出了自己的结论:人生就是一场修行;人需要断然的舍弃;放弃贪婪就会轻松很多;失去也是一种美丽。当很多中老年人还在为一点金钱、权利、名声蝇营狗苟时,年轻的张春燕已经在清醒理智地看待人生了。读她的作品,你可能会明白一些自己过去没有想过的东西,从而获得精神上的滋润。

——茅盾文学奖、鲁迅文学奖评委,第七届茅盾文学奖获得者 周大新

我一直认为她是河南为数不多的青年才女作家,作家很多,才女也很多,青年更多,能把三者构成一体而当之无愧的,这就不易,春燕当属此列,当之无愧。

张春燕的《闲时花开》是一部有品质的作品,或者主题见众生,或者情感见众生,或者人物见众生,或者兼而有之。见众生的姿态,很美,很强大。值得大家好好学习,它是一部具有真正意义上的汉语言文学,散文气质像是飘逸雄健的骏马,而评论文更像是沉凝碾压的坦克,有诗意的留白空间,也有奇妙的缜密度。

——河南省作协第五届副主席,第二届杜甫文学奖获得者 李天岑

张春燕的作品贴近生活,内容感人,写得又快又好。而其实,她的散文也是相当棒的,往往可感生活的气息、生命的温度和文化的修养,语言姿态落落大方又不失文雅。对人有很好的启迪启发作用,读了春燕的作品能让人感到作品的骨气,个性,神采飞扬,让人审视自我,激发潜能,对社会关注的热点剖析得入木三分,抓住要点,不偏不倚正中要害。让人有更深刻的思考,真正起到用光明驱散黑暗,用善良驱散邪恶的作用,这么年轻但是文笔精炼独到实属不易。

她的很多作品曾被安徽省级示范学校祁门一中作为校训,并被很多学校作为德育素材用来教育学生且起到了良好的效果。

——全国劳模,一级作家,享受国务院特殊津贴专家 秦俊⑦2

一生只爱你

听到那首歌“我只在乎你”就心隐隐作痛,一生一世有多少人擦肩而过,可是真正留在你心底的也就那么一个,我的心太大想装满整个世界,我的心太小,小得只能容下你一个人。爱,难以捉摸,又有泪可落。

当一个人遇到另一个她肯定的人,那种喜悦,更是用彩笔也好,文字也罢,都无法描绘的。毕竟这世上,自己主观感觉上认可的人,并不多见,这世上人来人往,可你真正牵挂的也就是那么一个人,那个人,你提到他的名字会紧张,不提他的名字会渴望,你是时时刻刻想要知道他的消息,可真正看到了他,你没有一点自信,说句话都结结巴巴,你的心只是被他占据得太满而完全没有了自己,所以那颗沉淀的心脏开始扑通扑通狂乱地跳动起来。原来,这就是一见钟情的感觉。

莎士比亚告诉我们:恋爱是盲目的,恋人们瞧不见他们自己所干的傻事。爱一个人,真的没有为什么,因为想要在一起,所以在一起。但是请你仔细想想,为什么茫茫人海中,为什么在你认识的那么多人中,你偏偏会选择跟你的伴侣在一起呢?好莱坞爱情电影告诉我们说:Love is blind。

“人生就是一件蠢事追着另一件蠢事而来,而爱情则是两个蠢东西追来追去。”

假如人生不曾相遇,我不会相信爱情会有这么大的魔力,可以迷失心智,为你伤心,为你哭泣,为你写诗,为你做不可能的事;假如人生不曾相遇,怎么知道那些令人伤心的情歌原来真的是这么刺疼心底。

就像何以琛说的那句“如

果世界上曾经有那个人出现过,所有的人都会成为将就。”

男人若是喜欢上一个女人,他看到这个女人时,眼睛里,会有表情,和对别人的,完全不一样。“情”字最是微妙,非但别人无法勉强,自己也往往控制不住。爱得越深,就越会替对方着想。嘴巴想着紧闭不言,但眼睛根本藏不住事,你说眼睛是心灵的窗口,他见你时,眼睛便如星辰大海,不仅璀璨,还满藏温柔。心底微荡,未语先笑。

女人要是喜欢一个男人,他的眼睛就会变成刘德华那般有神,连个眼镜片都闪亮出那么的令人心动的儒雅,女人的第六感觉就像最精密的雷达,可以在嘈杂的人群中,第一眼就发现他,有自动虚化功能,找到他以后,忽略其他所有人。

他的一句话,她会记很久,他的一个有口无心的承诺,她却一直苦苦等待。爱一个人是甘愿为他做一切事情,如果爱着他你还与别人卿卿我我,那只能说你遇到的不是真爱。

“曾经有一份真诚的爱情摆在我的面前,我没有珍惜,等到失去的时候才后悔莫及,人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会,我会对那个女孩说:‘我爱你!’如果非要在这份爱加上一个期限,我希望是一万年……”

这段被我们奉为经典的台词,在电影《大话西游》中出现了两遍。第一次是戏谑,第二次再说时,早已断肠。

原来,放弃一个真心喜欢的人,痛如肠断。

花落无声,肠断,也无声。

其实无声即有声,因为真正的痛苦,从来都在心里。

我最悲伤的时刻就是离开你转身离去时,原来深爱,是会呼吸的痛。

原来,浅浅淡淡的转身,是旁人看不懂的情深。放弃一个真心喜欢的人,别人说,那种感觉就像一把火烧了你住了很久的房子,你看着那些残骸和土灰绝望,你知道那是你的家,但已经回不去了。

其实最痛苦的,还不是刚刚失去时那种汹涌的难受,而是在你以为时间可以治愈一切时,却隔三差五猝不及防地想到那个人,挥之不去,去了又来。

想见你,没有你,闭上眼,晃动的全都是你,我的心,其实从来不曾离去,这一生只想和你在一起,全世界最重要的是你。

只要是你的,就全是对的,没有人天生好脾气,对你好,全是因为喜欢你。也不用问为什么,因为愿意。

因为喜欢你,所以愿意;愿意,全是因为喜欢你。

看到你,连嘴角都会不自觉扬起;想起你,对整个世界都很温柔。

于我而言,所爱隔山海,山海亦可平。

如果我爱你,就算你在冥王星,我在地球,我也还是爱你。

人生就是一场旅行,你是不想再启程的终点。

亲爱的,爱上你后就再没办法爱上别人。时光本无情,却因你而绵长;岁月虽艰辛,却因你而温柔,

愿无岁月可回头,且以深情共白头。

愿得一人心,白首不相离。

挚爱今生,相许来世。在賸店,有种爱情叫社旗往事。⑦2

在社旗,有一种花开叫素养

素养是什么?

是顺手捡起地上的垃圾,
是弯腰擦去一片污渍!
是处处为他人着想保持安静的自觉,
是不在公开场合吞云吐雾的自律。

素养是什么?

是不占道经营,
不喧哗高语,
不乱停乱放,
不违章驾驶。
素养是刻在骨子里的善良,
是学生过马路时绅士般的礼让。
素养是保持喇叭安静,
不肆意打扰步履蹒跚的老人。
素养是春风拂面,
素养是细雨润泽,
素养是深入骨髓的气质修养,
素养是我们灵魂最美的模样。
只语片言彰显文明修养,
举手投足展示城市形象!

素养是什么?

是我们恪尽职守尽心尽力,
让天蓝、地绿、街净、路畅、水清、城美,

成就九门賸店的传奇!

星空为我们贡献灿烂,
天空为我们贡献蔚蓝,
森林为我们贡献绿色,
鲜花为我们贡献绚丽,
家乡为我们贡献自己,
而我们该为家乡贡献什么?

素养就是无论身在何处,

都不曾忘记养育自己的这片土地,
宁恋故乡一捧土,不羡他乡万两金!
素养是每个社旗人都齐心协力,众志成城,
为社旗的发展尽洪荒之力!
用我们个人的素养,
汇聚城市澎湃的时代洪流,
让家乡社旗尊享卫生文明城市的荣光。
用鲜花扮靓赵河两岸,
让古镇焕发勃勃生机,
微笑着承载礼仪之邦的美誉!

我们的素养决定着孩子们的明天,

我们的品位决定着家乡的未来,
让賸店人造福子孙恩泽后代恰如花开芬芳大美社旗。
今天你因社旗而精彩,
明天社旗因你而出彩! ⑦2