



## 大文化·践行者

## 人物篇

他与《南阳民俗》相伴13年,用一本杂志传承南阳民俗文化血脉;他参与发起成立南阳诸葛亮研究会,为廓清历史事实,倾注很大心力;他结合南阳地方特色,先后主编或合作编著了10余部写南阳的著作。



白万献

## 白万献,传承南阳文化血脉的老人

□本报记者 王 平 文/图

他是一位长者,也是一位博学的老师。他多年前即投身于南阳地方历史文化研究中,从民俗文化研究,到诸葛亮文化研究,再到南阳

社科的多个层面……今年74岁的他没有停下脚步,依然满腔热情,孜孜不倦。

白万献,《卧龙论坛》、《南阳民俗》的创办

者之一,南阳民俗文化和诸葛亮文化研究领域领军人物。数十载辛勤耕耘,著书立说,成果丰硕,但他总是谦逊地说:这是集体智慧的结晶。

昨日,采访南阳诸葛亮研究会副会长、《南阳民俗》编委会主任白万献,感受到的是一位赤子对南阳文化的拳拳之心。

## 一本民俗刊物,13年相伴展示南阳民俗文化血脉

从2005年《南阳民俗》创办伊始,白万献已伴着这本杂志走了13年。岁月不居,时光如流,逐梦前行,天道酬勤。十多年来,《南阳民俗》在“挖掘南阳特色民俗,传承优秀传统民俗,创新发展当代民俗,弘扬良风益习民俗”诸方面,所采取的举措和活动形式都极具开拓精神。这与白万献及其同仁们的努力分不开。

民俗展示生活中的文明,承载着我们的乡

愁,是一个国家一个地方文化软实力的重要构成部分。南阳民俗文化蕴藏丰厚,对于白万献来说,总能乐在其中,体会到种种兴味与乐趣。他不仅挖掘了许多具有研究价值的南阳民俗故事,而且积累了不少研究经验。他多次应邀参与本报读书会活动,讲述南阳的春节、中秋、清明等节庆习俗,讲述这些习俗中特定的思想内涵。

《南阳民俗》从一开始的不定时出版,到现

在固定的一年四期,已出版了48期。为办好这本刊物,白万献与南阳其他民俗专家一起,整理出众多有研究价值、群众喜闻乐见的传统民俗。这本刊物除了讲述南阳民俗的来龙去脉,从历史、社会学等角度评述了南阳人的性格特征和处世理念,每年还会围绕一至数个焦点,对节庆文化、饮食文化、孝道文化等进行专题研讨,出版专辑,深入探讨南阳民俗的文化内涵,

在我市党政机关和广大民众中产生很大影响,成为我市为数不多的社会团体代表性刊物,也成为南阳与海内外乡亲交流感情、传递乡情的信息渠道。

值得一提的是,编辑这本刊物是没有报酬的。著名作家二月河曾盛赞《南阳民俗》编委会,“杂志办得这么好,没靠工资这个粘合剂,而是靠自己对事业的热心和对南阳文化发展前景的信心。”

## 廓清历史事实,为“南阳诸葛亮研究”殚精竭虑

多年来,关于诸葛亮隐居躬耕地、刘备三顾茅庐地,南阳、襄阳两地论争数百年,几乎是家喻户晓,国人皆知。白万献积极参与对南阳历史名人的探讨与学术研究,在诸葛亮研究方面,他倾注了很大心力。

白万献回忆说,南阳诸葛亮研究会是在上世纪80年代后期成立的。成立时很艰难,当时,由于种种原因,连河南的史学权威都站在襄阳方立场。为廓清历史事实,白万献做了大量工作。

1988年,他在商丘参加河南历史学会年会,会议期间,一有时间,他就与张晓刚一起,与参会史学专家、学者广泛接触,宣传并阐述诸葛亮躬耕南阳的理论依据,动员更多的史学大家参与诸葛亮躬耕地及南阳历史文化的研究。1991年4月,他参与并组织了由河南省社科院、河南省社科联、河南大学、郑州大学和南阳诸葛亮研究会联合发起,在郑州召开的“全国诸葛亮学术研讨会”。会上,京、津、川、鲁、鄂、豫

等地专家学者就诸葛亮躬耕地问题公开发表一致意见:历史文献关于躬耕地问题的记载是不一致的;记载简略歧异是人们争论的主要原因;东汉时,汉水之南为南郡,汉水之北为南阳郡,因此诸葛亮“躬耕于南阳”的“南阳”是不包括今襄樊隆中的;从当时两地的政治形势,诸葛亮、刘备与荆州刘表的关系及诸葛亮的迁徙路线分析论证,诸葛亮只能在汉水之北躬耕,刘备也只能在汉水之北三顾茅庐。

南阳诸葛亮躬耕地研究峰回路转。

会后,他参与编著了《诸葛亮躬耕地新考》一书。之后,随着研究的深入,他参与编辑的《草庐对研究新编》《诸葛亮研究文集》《诸葛亮前论勤廉》等诸葛亮研究著作相继出版。

白万献说,现在对他来说,更重要的是研究好诸葛亮的精神,促进南阳诸葛亮学术研究的深入开展,提高增强南阳和卧龙岗武侯祠的知名度和影响力。

刘先生向大家介绍说,他尚未识谱,全凭听,记得多少弹多少,他的耳朵好得惊人。于是当场表演,把他放在门口,有人在琴上弹一个和弦,他过来在琴上试了几下就正确地掏出来了,大家为之鼓掌赞叹。我也是从那时起更加确信自己不是当专业音乐家的材料。刘诗昆的父母是音乐欣赏家,的确是从一开始就刻意要培养出一个钢琴家来的。他家里有许多唱片,在他父亲慨然同意下,我们由刘先生带领,不定期地到他家听唱片,提高欣赏能力。刘诗昆的父亲亲自给放唱片、报曲名,有时还介绍一下演奏家。

天津在一个不大不小的圈子中音乐生活相当活跃,特别是抗战胜利之后的两三年中,经常有各种音乐会,我因刘先生的关系常去听。那时音乐会票价相对物价而言并不昂贵,不像现在那样令一般人望而却步。每年圣诞节前后在“维斯礼堂”举行的音乐会,以合唱为主,刘先生有时参加伴奏。许多名家或后来成为名家的人物都来举行过专场,我有幸听到过的有沈湘、张权、吴乐懿、郎毓秀、池元元等。其中沈湘和吴乐懿给我的印象最深。沈湘最打动我的一首歌是《思乡曲》:“月儿高挂在天上……在这个静静的深夜里,想起了我的故乡……”我觉得他的音域之广,音色之美,演唱的感情之催人泪下,是在此之前以及以后好久没有听到过的。1949年以后,还听他唱过,但是不久他就背上了政治罪名,从此销声匿迹几十年,等到新时期复出,已垂垂老矣。至于吴乐懿,我至今还记得她弹李斯特改编的威尔第的歌剧《弄臣》(Rigoletto)钢琴曲,简直精彩极了。在我少年的心目中她的手好像很大,飞快的八度和弦毫不费劲(我一辈子也没有过这一关),那乐曲的华丽辉煌和幽默风趣发挥得淋漓尽致。当时欣赏、赞叹和敬佩的感觉至今记忆犹新。这又使我体会到,音乐演奏中丰富的感情是建立在坚实的基本功的基础上的。可惜这种体会并没有使我决心加艰苦苦练技巧,却与见到幼年刘诗昆的天才一样,更加强了我的“自知之明”,进一步打消了以钢琴为专业的想法。

所以就弹钢琴而言,我没有“见贤思齐”之志,却是相反,“见贤”泄气。不过从心理学上讲,这种暗中的自卑感还是产生于一定的向往,如果只是一般的听众,根本不会有这种自反的复杂心情。

下期请看:我们怂恿刘先生举办一场个人演奏会。⑦3

06

## 弘扬南阳特色,主编或合作编著10余部“南阳的书”

白万献在研究中注重弘扬南阳文脉传承、人文资源等地方特色优势,先后主编或合作编著了《南阳当代作家评论》、《历代诗人咏南阳》、《南阳历代名人》、《南阳文化丛书》等十余部著作。

上世纪八九十年代的时候,网络还是新事

物,通信也不发达,编辑出版一本书需要收集很多东西,查阅很多资料。编著《南阳当代作家评论》的时候,外地的南阳籍作家,像姚雪垠、周大新、李庚辰、张一弓、田中禾等,都是一个写信联系;为编著这本书,先后策划召开了乔典运、二月河、周同

宾、周大新、秦俊等多位作家的作品研讨会。其间种种辛苦,他们倦不知返。书成于1994年的《南阳当代作家评论》,成为首部研究和介绍南阳当代作家生平与创作情况的专门著作。

《历代诗人咏南阳》则极具思想性、艺术性、地方性,从大量的文献资

料中,遴选西周至当代以南阳的人、事、物为吟咏对象的诗词近300篇,不仅是了解南阳山川地理、历史事件、名胜古迹、风土人情的极好教材,而且对于了解南阳悠久历史、灿烂文化及历代名人也提供了简明而形象的资料,具有一定的文学、史学价值。⑦3

资中筠音乐自传



有琴一张

资中筠 著