



从“完全小学”“完全中学”到“完全学校”——

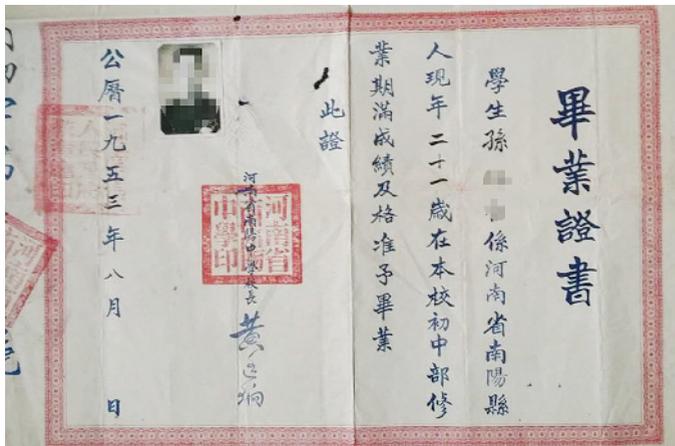
看看,老毕业证中的南阳中小学影像

□本报记者 王 平 文/图

在刚刚过去的8月,两个完全学校在城区开工建设,相关人士表示,未来5年内,中心城区将建成这样囊括幼儿园、小学、初中、高中的“超级大学校”20所,学生入学难问题有望彻底得到解决。一时间,“完全学校”成为市民口中热议的“新词”。

其实,很多老年人都知道,“完全学校”并非新词,而是一个有着一定历史的老名词了。

皇粮国税博物馆馆藏一批新中国成立初期南阳部分中小学校的学生毕业证书,这些饱含岁月沧桑的证书,记录了上世纪50年代南阳教育事业的影像,其中,“完全学校”这个名词就频繁出现。



南阳中学1953年初中毕业证

完全小学“四·二制”,分“初小”和“高小”

据介绍,新中国成立以后,国家教育工作的重点之一是统一学制。上世纪50年代,国家规定小学除个别施行五年制外,普遍施行六年制“四·二制”教育,中学施行“三·三制”教育。

南阳基本按照国家规定的学制要求做好教育工作。小学学制“四·二制”,分初、高两级,即“初小”和“高小”。人们习惯把设有初级和高级两部的小学叫做完全小学,简称“完小”。中学施行“三·三制”,即中学设有“初级中学”学段和“高级中学”学段,相对于“完全小学”称为“完全中学”,简称“完中”。

皇粮国税博物馆馆藏的这一时期的小学毕业证多是“高小”毕业证书。当时的南阳市、南阳县、方城县、唐河县等完全小学的基础

本称谓是“市立完全小学”、“县立完全小学”,乡镇的完全小学直接称“完全小学”。

1952年南阳市立第四完全小学李同学的毕业证书,记录了李同学在该校“高级部”修业期满,即高小毕业,加盖的学校公章为长方形“关防”式印章“南阳市第四完全小学校钤记”,同时加盖方形“南阳市人民政府印”篆字认证公章和校长雷雪帆私人印章。

1954年南阳市立第六完全小学王同学的“高小”毕业证书有些特别,主要是他毕业时已经二十二岁,似乎有些不合常理。但从其后加盖的印章——“南阳市立第六完全小学业余学校”方形公章,可以看出当时的完全小学还肩负着扫盲教育任务。

1955年,唐河县立桐河完全小学张同学的毕业证明书记载,其十岁在学校高级部修业期满,考试及格,准予毕业。这里涉及到“毕业证书”和“毕业证明书”的区别。“毕业证书”是学生在学制规定的年限内通过学习,修完教学计划所安排的全部课程并成绩合格,准予毕业,由办学单位颁发的用于证明学习经历的书面凭证,要加盖“办学单位”的公章方可有效。此份张同学的“毕业证明书”只加盖“唐河县立桐河完全小学校钤记”公章,而没有加盖其主办单位“唐河县人民政府”公章认证,所以注明“在毕业证书未颁发前,先发给毕业证明书”。十岁即在小学高级部修业期满,在当时应入“神童”之列吧。

完全中学,包括“初级中学”和“高级中学”两个学段

新中国成立之初,学生一般“高小”毕业就能适应社会需要,继续上中学的学生较少,所以,设立的中学校相对较少。当时的南阳中学肩负“初级中学”学段和“高级中学”学段教育,人们称为“六年一贯制”中学,相对于“完小”也称“完中”。

皇粮国税博物馆馆藏1953年孙同学在南阳中学初中毕业后继续就读本校高中,直至1956年高中毕业的毕业证书,从中可以解读南阳中学的厚重历史。

1950年孙同学入南中初中部求学,1953年修业期满毕业。其毕业证落款是“河南省南阳中学”,加盖方形“河南省南阳中学印”公章,同时加盖时任校长、著名教育家黄廷珩的私人印章,日期落款处加盖“河南省人民政府教育厅印”方形公章认证。1953年孙同学初中毕业后继续就读本校高中,到1956年高中毕业。1954年,学校更名为“河南省南阳第一中学”。1956年孙同学高中毕业,毕业证使用的是老格式,落款依然是“河南省南阳中学”,但加盖的公章内容更改为“河南省南阳第一中学”,照片处骑缝公章为“河南省南阳第一中学校教导处”,落款处加盖“河南省教育厅”公章认证,并加盖校长郝墨轩私人印章。此毕业证所有公章由原来的方形改为圆形。

1958年初,南阳一中停招初中班,专设高中。1959年,学校更

名为“河南省立南阳市第一高级中学校”,被确立为省重点高中。

从上世纪60年代后期到现在,小学学制多为六年一贯制的学校。“完小”和“完中”完成历史使命,退出历史舞台。而博物馆中的一个毕业证,不但铭刻着学子求学的艰辛,更记录着时代教育的发展步伐,其承载的文化教育信息,对于研究南阳上世纪50年代的教育教学工作有着重要参考价值。⑦3

收藏·故事



座谈卧龙岗创建5A级景区

多领域专家建言献策

本报记者(陈菲菲)9月15日,卧龙区政府召开卧龙岗创建国家5A级旅游景区座谈会。市博物馆馆长柳玉东,南阳府衙博物馆馆长刘绍明、作家水兵等受邀为景区建设建言献策。

准备创建的卧龙岗5A级景区涵盖了南阳的汉画文化、诸葛亮

文化、玉文化、红色文化、自然生态文化等文化类型。“南阳是三国文化的渊源,《草庐对》奠定了三国文化的基础。南阳武侯祠建祠最早、碑刻最多、匾额楹联最多,其文化价值具有唯一性。以5A创建为载体,更好地挖掘、弘扬南阳三国文化,凸显其文化高地。”

柳玉东说,最重要的是要把相关游客服务中心、停车场及周边环境建设好,商业项目则要符合欲打造的文化氛围。龙角塔作为卧龙岗的制高点,关于塔的周边建设,刘绍明则建议,为了突出龙角塔,周围建筑尽可能少建或不建。⑦3

刚买来新琴,既兴奋又沮丧,开始时好像什么都记不起来,手指都不听使唤了。彼时属于自己的琴谱早已成灰,唯一的一本是从小妹民筠处借来的《肖邦钢琴选》第一集。我就用这本谱子开始恢复。第一个阶段比预料的容易,犹如打开闸门以后,活水自然流淌出来,以前熟悉的曲子比较快地恢复了感觉。这一集肖邦中没有那首我熟悉的《即兴幻想曲》,我试着从记忆中搜寻它,居然大致背着断断续续弹下来了,使我欣喜不已。这就像儿时背的诗词一样,凭本能不知不觉背出来。不过当然是错漏不少,凡遇高难度技巧处,就只能偷工减料、蒙混过关,后来慢慢重点练习才逐渐克服,但也只能到一定程度。至今我弹任何“大”曲,总有几处是只能“混过去”的,技止于此,无可救药了。

不久,有机会到美国普林斯顿大学做一年访问学者。我练琴刚感到渐入佳境,不愿再中断。正好普大有艺术学院,在一座小楼里有许多练琴室,即使非本系的人,只要有普大的身份证,交五美元钥匙的押金,就可以登记每天一小时的时间,在指定的琴室自由出入了。琴都很旧,却是斯坦威三角琴。这是我所能企盼到的最好条件,使我喜出望外。就这样,在普林斯顿的一年中,我除了在办公室和图书馆做研究外,每天下午5点到6点练琴,除非有特殊活动,几乎风雨无阻,真似回到清华园的宿舍—教室—图书馆—音乐室的生活了。这一年过得很愉快,各方面都很有收获,回来写成了一部有关中美关系史的专著,琴艺也大有长进。这两件事却是完全不相关的。

刚到美国不久,有一件事唤起了我青年时期关于数学与音乐的关系的遐想。从报上看到有一本得1979年普利策奖的书,题为《哥德尔、艾舍尔、巴赫——一条永恒的黄金辫带》,哥德尔是数学家、艾舍尔是建筑学家,把他们和音乐家巴赫编在一条辫子里,那不正是音乐和数学相结合吗?这引起我很大的好奇心,就决心买来一读。那本书很厚,价钱昂贵,以我当时的津贴是需要咬咬牙的。但是翻开一看,首先此书讲的不是意境,而是技术层面的,是以音阶与数学以及“立体派”的建筑说事。书里充满了图表、公式,以我的教学程度,读来如天书一般。想起学理科(空间物理)而又懂音乐的小妹民筠可能感兴趣,回去就把这本书送给了她。果然引起她很大的兴趣。她曾有意找人一起研究,并翻译出来,以后就搁下了。直到她去世之后,我偶然在网上发现此书的中译本,题为《哥德尔、艾舍尔、巴赫——集异璧之大成》,而碰巧主持翻译的马希文,是我小妹民筠的同学,据说十五岁就考入北大数学力学系,有数学神童之称,而且和民筠一样,也是文理兼长。“文革”后期,他们从干校回京后,各自的专业教学都未恢复,却同时被调到北大“文艺宣传队”。

下期请看:马希文任乐队指挥,资民筠作曲、配音。⑦3

24

资中筠音乐自传



有琴一张

资中筠 著