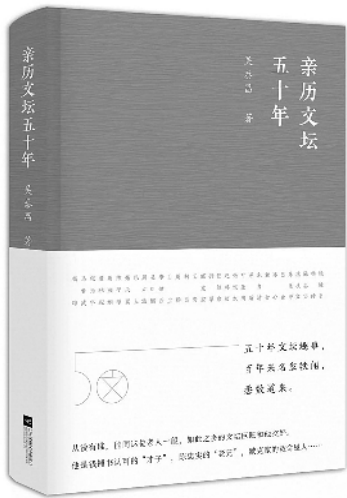


吴泰昌《亲历文坛五十年》

讲述现当代中国文坛的人和事



这本书是一本亲历记,作者已经是80岁的文坛宿儒吴泰昌。他置身文坛半个多世纪,这本书是他文坛履历的细致写照。

《亲历文坛五十年》吴泰昌 著 江苏凤凰文艺出版社

精彩书摘 孙犁谈读书

大作家,多大的作家也是一样,他不能网罗所有的读者,不能使所有的读者,都拜倒在他的名下。有的人就是不喜欢他。比如短篇小说:莫泊桑、都德,我也知道他们的短篇小说好,我也读过一些,特别是莫泊桑,他那短篇小说,是最规格的短篇小说,无懈可击的。但是我不那么爱好莫泊桑的短篇小说,我喜欢普希金、契诃夫、梅里美、高尔基的短篇小说。我感觉到普希金的短篇小说和契诃夫的短篇小说,合乎我的气质,合乎我的脾胃。在这些小说里面,可以看到更多的热烈的感情、境界。屠格涅夫的长篇小说,我都读过,我非常喜爱。他的长篇小说,是真正的长篇小说,规格的,无懈可击。它的写法,它的开头和结尾,故事的进行,我非常爱好。但我不大喜欢他的短篇小说《猎人笔记》,虽然那么有名。这不是说,你不喜欢它就不好。

每个读者,他的气质,他的爱好,不是每个人都一样。你喜欢的,你就多读一些;不喜欢的,就少读

一点。中国的当然也应该读。中国短篇小说很多,但是我想,中国旧的短篇小说,好好读一本《唐宋传奇》,好好读一本《今古奇观》,读一本《宋人平话》,一本《聊斋志异》就可以了。平话有好几部:有《五代史平话》、《三藏取经诗话》、《宋人平话》、《三国志平话》。我觉得《宋人平话》最好。我劝青年同志多读一点外国作品,我们不能闭关自守。“五四”新文学所以能发展得那么快,声势那么大,就是因为那时候,介绍进来的外国作品多。不然就不会有“五四”运动,不会有新的文学。我们现在也是这样。我主张多读一些外国古典东西。我觉得书(中国书也是这样),越古的越有价值,这倒不是信而好古,泥古不化。一部作品,经过几百年、几千年考验,能够流传到现在,当然是好作品。现在的作品,还没有经过时间的考验和淘汰,好坏很难说。所以我主张多读外国的古典作品,当然近代的也要读。⑦4

摘编自《亲历文坛五十年》

阅读看点

文坛大家的个人魅力

吴泰昌被誉为“中国现当代文学的活化石级国宝”,除了其不俗的成就外,还因为和他交好的文坛大家极其众多。

他既和民国年间就已经出名的人物过从甚密,也和新中国成立后成长起来的文化名人,比如陈忠实等相知相惜。

这本书是作者的回忆录,他用十分细腻朴实的笔调回忆了自己参加工作以来所遇到的前辈故事,回忆文字均为作者独家经历,所拍摄的照片也是独家的,毫不夸张地说,他的五十年文坛亲历记就是缩写的中国文坛五十年发展史。知识分子是社会的良心,这本书所涉及的文坛大家,多侧重于描写其生活化一面,让读者在平凡中见其不凡,领略其独特的个人魅力以及老辈文人的道德风骨。

(王平)

作品,以1939年长沙会战为背景,写战争与和平、民族仇恨与和平之光。战争像一台一经发动就无法控制的机器,一步步把一对平凡的恋人变成不共戴天的仇敌,把正常人变成杀人魔王。作家超越双方立场,从家国仇恨中寻找真正罪恶的根本缘由。

《当代传世诗歌三百首》@午后的普洱茶:著名诗人祁国潜心五年,从八万首备选诗作遴选而成,被称为“具有‘当代诗歌’美学特质的汉语选本,是百年新诗完成自足体系的杰出成果,是向《诗经》《唐诗三百首》致敬的经典诗选,是‘灵魂里的当代中国’之全景写照。”

《家书:青年时期写给父亲母亲》@落羽无心:作家袁山山的非虚构作品。作者从父母留下的几百封家书入手,在记忆回放中勾连起了一个四口之家镌刻在书信中的时代印记。在没有现代通讯和网络的年代,一封封书信将一个家分散在四面八方的格局连成了一个整体,并在若干年后的重新检视中,

发现了许多一度被忽视,却很重要的细节。作品图文并茂,配原汁原味的老照片若干,立体地展现了一段记录在书信中的家庭历史,也以点带面展现了一个时代的特色。

《莱布尼茨写给康熙的信》@三笑:一部荒诞现实主义小说,充满了讽刺意味,书中人物围绕一封“假”信做出种种怪诞的表演,揭露了中国文化娱乐界的种种乱象,具有极强的喜剧效果和对现实的关照意识。

《品墨》@人淡如菊:《品墨》是罗久芳、浦丽琳、梁文善精选其父辈罗家伦、浦薛凤、梁实秋三位民国文宿所珍藏的与文人名家往来信札七十七通,时间跨越了一个甲子。那些耆宿大家,当时正值风华正茂,文采飞扬,用卓尔不群的文人风骨凝于笔墨当中,挥洒于尺素花笺之上。字里行间流露诸多历史掌故与逸闻,更为珍贵之处在于其中一些书札为国内首次发表。可谓是研究民国历史与名人传记,欣赏书札笔墨的最佳资料。⑦4



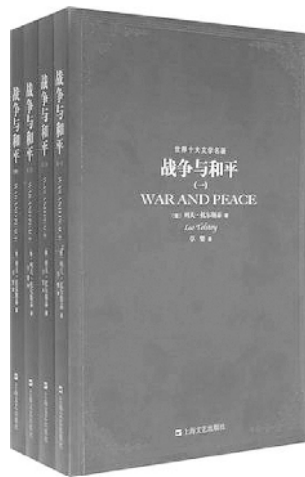
大师巅峰之作 值得一读再读

《战争与和平》

【俄】列夫·托尔斯泰 著 上海文艺出版社

作为写出了《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》三部世界级巨著的伟大作家,列夫·托尔斯泰用他的文字征服了一代又一代的读者。

《战争与和平》以四个家族的成员经历为主线,但在战争与和平的交替中,是各个阶级的寻常生活。上至王公贵族,下至农民士兵,他们既安逸宁静,又慷慨激昂;既有伟大,又有耻辱;既幸福,又悲哀……而当你把所有的这一切交织在一起的时候,你便得到了那个时代最清晰、也最完整的俄罗斯人画像。

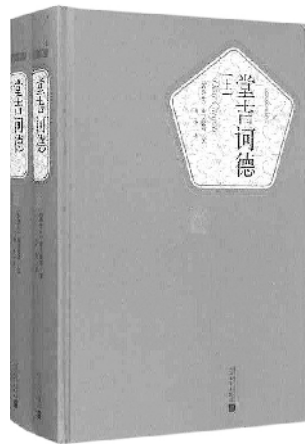


《堂吉珂德》

【西班牙】塞万提斯 著 人民文学出版社

塞万提斯是和莎士比亚同时代的大文豪,他们一起撑起了文艺复兴时代的文艺复兴时代。

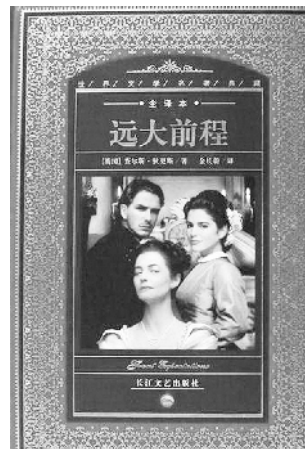
这本书的故事很简单,讲述的是一个年近五旬的人,因为沉迷骑士小说,于是幻想自己是行侠仗义的骑士,从而闹出一系列匪夷所思的笑话。这个持长矛战风车,抢脸盆当头盔的男人,自始至终,都在贯彻自己心中的理想,尽管现实处处碰壁,然而他从未放弃的,就是对做自己的坚持。



《远大前程》

【英】查尔斯·狄更斯 著 长江文艺出版社

主人公皮普是一个心思单纯的孤儿,一次偶然的的机会,爱上了富家小姐艾丝黛拉,身份上的差距使他陷入了挣扎。然而谁也不曾想到,一位富翁从天而降,让他走进了繁华的上流社会。然而,财富渐渐侵蚀了皮普的内心,他甚至开始漠视自己的家人。就在皮普以为远大前程指日可待的时候,残酷的真相给了他当头一棒……狄更斯用一场幻梦的破灭,让读者认识到,唯有善良、正直、仁爱,才是通往远大前程的稳定依靠。



《恋情的终结》

【英】格雷厄姆·格林 著 江苏文艺出版社

格雷厄姆·格林的作品销量长盛不衰,却21次错失诺贝尔文学奖。《恋情的终结》则是他最高水平的巅峰之作,故事的内容几乎是他传奇经历的再现。

一位作家爱上了一个有夫之妇,两人抛弃了伦理道德,肆无忌惮地沉浸在爱情中。然而在一次轰炸中,男主侥幸逃生,女主不辞而别,一段恋情到这里看似终结。但终结的永远只是恋情,而不是爱情本身。⑦4



《妈妈走的那一年》@Hedi:毫不掩饰地说,看到这本《妈妈走的那一年》就被书名吓坏了。剥下“诺贝尔奖得主爱丽丝·门罗推荐”的腰封,才看到小说的原名:They came like swallows. (They came like swallows来自于叶芝的诗句)。网上也曾有文将其译作《如燕而至》,相比之下,现在的这个译版更直白,闻者落泪、听者伤心的即视感。只看书名都以为它写得深情满溢,悲伤四起。可读完才发现,这并不是一碗让你潸然泪下,回家拥抱母亲的人生鸡汤。但它却会让你深入骨髓地感动,好似每个毛孔都在拼命张开,紧跟着是深深的无力感。

《己卯年雨雪》@章某某:鲁迅文学奖得主熊育群跨越14年时间完成的史诗性