



手炉:昔日暖冬神器,今日收藏新宠

□刘善文

寒冬时节,没有暖气的日子有些难熬,人们手握“暖宝宝”,不禁替古人担忧:他们不怕冻手吗?其实,古人也有自己的暖手神器——手炉,这种高雅精致的器物近年来在拍卖场上炙手可热。



手炉(网络图片)

手炉的历史演进

手炉,是冬天暖手用的小炉。它是旧时宫廷乃至民间普遍使用的掌中取暖工具。手炉由炉身、炉底、炉盖(炉罩)、提梁(提柄)组成,因其小巧玲珑,盈盈可握,可置放于袖中或怀中随身携带。故又名“捧炉”或“袖炉”;又因其炉内装有炭火,故也称“火笼”。

手炉作为取暖工具在我国历史悠久,其起源说法不一。一说源于春秋时的楚国。楚地潮湿,楚人将香草放入带孔的熏炉中焚烧散气,继而发明手炉;另一说是源于隋代,隋炀帝南巡到江苏,天气寒冷,当地县官让铜匠做了一只小铜炉,内置火炭,献给炀帝取暖,炀帝称之为“手炉”。唐宋两代手炉已经十分普

及,白居易曾在《岁除夜对酒》中写道:“醉依香枕坐,慵傍暖炉眠。”陆游也有诗云:“业力驱人举世忙,西林袖手一炉香。”

手炉在明清最为盛行,手炉的制作,在明清时期达到炉火纯青的境界。早期的银、铁、瓷材质被大大减少,而广泛用铜。一来因铜的传热性较好,捧在手上更为暖和;二来铜材细致光滑,色泽晶莹,且柔中带刚,富有延展性,于制造工艺上有着更大的发挥余地,制成的手炉也不易锈蚀和裂坏。

尤其是明代的制炉工艺日臻成熟,涌现出大批名家巧匠,其制作的手炉,格调高雅,精美绝伦,形、艺、韵、意俱佳,堪称工艺品中的珍品。到了清代,

手炉一跃成为皇室御用品,汇集了全国优秀匠人的智慧,其制作工艺更加多姿多彩,以铜质镏金或掐丝珐琅为主,装饰内容多为具有吉祥意义的鹤鹿、双蝠、花卉、寿字等。清宫珐琅手炉美在装饰,特点均是在腹部进行若干开光,开光内彩绘不同的写实花卉和动物图案,并富有吉祥之意,如鹤鹿同春、三羊开泰、吉庆有余等;开光外饰以色彩艳丽的缠枝花卉纹。民国时期的手炉,制炉多用铸炉体,辅以焊接工艺,偏重实用。这一时期的手炉制作趋于简单,形状和纹饰也开始单一化。而后,随着时代的发展,新式取暖工具不断涌现,手炉逐步退出人们的日常生活。

收藏升温价值凸显

随着近年来收藏热潮,手炉的收藏价值正逐步凸显,表现堪称惊艳。

手炉家族中,较上乘的当数明代和清代早中期作品,尤其是名家制作的手炉,融雕、镂、刻、镶、磨等工艺于一身,汇诗、书、画、印于一器,不仅是实用器物,

更是斋房文玩,极富文人书卷气,具有较高的历史文化内涵与收藏价值。

自上世纪90年代初开始,铜手炉开始在书刊杂志和拍卖场上频频亮相,它奇异的造型、精湛华美的工艺引起了人们的注意。在拍卖市场上,手炉身价也

与日俱增。据了解,目前成交价最贵的手炉,是在2005年香港佳士得秋拍中成交的一只明末局部鎏金人物纹手炉,估价80万至100万港元,最后以303.2万港元成交。这只手炉炉盖上的亭台人物栩栩如生,更重要的是上面还有“云间胡文明制”刻款。

投资入手需谨慎

随着投资者对手炉的日趋关注,赝品手炉在艺术品投资市场开始出现,特别是仿造名家制作的较为普遍,这需要藏者特别留意加以区分。

一、看名款。明清时期手炉的名款,主要是这几个名匠:“张鸣岐制”“潘凤祥制”“胡文明造”,其字款大多在炉底正中处,篆刻而成,字体是阴刻小篆体,真品字

体,遒劲自然,圆滑洒脱,刻工显得游刃有余;而清末仿品字体刻板,粗糙、僵呆、浅浮、疲软。

二、看材质。明清时期,名家制作的手炉,大多用的是材质纯净的水红铜和紫红铜;清末许多铜手炉虽仿造明清名炉,但由于材质限制,用料大多是黄铜和白铜,加之匠人的工艺水平较低,所以清代中晚期以后仿造的

铜手炉,工艺粗糙,器型不规整,炉盖和炉身结合不紧凑,间隙较大。

三、看包浆。名家铜手炉由于材质是红铜和紫铜,所以几百年的使用后,其包浆颜色铮亮油光,泛紫红、红黄或漆黑色;但清末铜手炉,材质用的是黄铜和白铜,其包浆显得干涩,没有油亮感。①④

要想书画强 就到多宝堂

书画名家史焕全张青山郝全成李维李虹授课

地址:张衡东路丰源小区北门东20米路南

常年书画培训咨询热线:13837733669

鸟中大熊猫 “中华秋沙鸭”现身白河



中华秋沙鸭

在白河上看到白鹭、野鸭不算稀奇,前不久,南阳拍鸟达人王跃中竟然在白河城区段拍到了国家一级保护鸟类中华秋沙鸭,这让他兴奋了好长时间。

据王跃中介绍,10月20日那天,感觉天气不错,酷爱拍鸟的他来到白河零号坝和壹号坝之间的地方,坐上他携带的橡皮船下水,划向河中心后,拿起长焦镜头,忽然看到不远的地方,有一个像野鸭子的水鸟。感觉和普通水鸟不一样,样子长得怪怪的,他就连忙按下快门拍摄。

侧扁的嘴巴、红色的腿脚、头顶的羽毛向后伸展成长长的双冠状,这不是中华秋沙鸭吗?王跃中激动兴奋中心里还有一份忐忑。回家后上网查找中华秋沙鸭的图片比对,确认无误。

中华秋沙鸭是第三纪

冰川期后残存下来的物种,距今已有一千多万,是中国特产稀有鸟类,属国家一级重点保护动物。2015年底,来自国家林业局的专家们曾在丹江口水库发现过中华秋沙鸭的踪迹。河南丹江湿地国家级自然保护区管理处资源保护科科长王光理在接受采访时表示,中华秋沙鸭相当于鸟类中的大熊猫,据说现在全国只有一千多只,生活习性很挑剔,对水质的要求绝对干净、无污染。

在白河上竟然发现了中华秋沙鸭,这一消息在南阳的拍鸟圈里一下成了热门儿话题,王跃中更是兴奋不已,随后又下河寻找。他告诉记者,第一次拍到的是雄性的鸭子,黑头。后来带着目标去找,又拍个雌鸭子,头是发红的。拍鸟这么多年,这是第一次发现。①④

据南阳广播网

六千枚毛主席像章在文化周庄展出

本报讯(通讯员陈涛)日前,社旗县大冯营镇周庄村在兰风茶院展出了董学之先生收藏的六千余枚毛主席像章及部分画像,此次展览共制作56个板块,象征中华民族56个民族。

董学之先生出生于20世纪50年代,他花费了三十多年时间收集了六千余枚毛主席像章和相当数量的领袖画像和红色书刊。展出的像章大小不一,制作时间地点不同,材质不同,画面设计也各有特色,是一幅幅中国革命和建设的历史画卷。对于经历过那段历史的人是记忆的唤起,历史的重温。对于没经过那段历史的人们,是一套生动的历史教材。



毛主席像章展

这样规模的展出,在乡间实属罕见,意义非同寻常。

据悉,此次文化周庄“董学之

先生毛主席像章收藏展”持续到元旦佳节。随后,待周庄文化礼堂正式落成,将在那里长期展出。①④



艺苑

若水 上善

杨万良书



姚勇画