



雪， 赶来和我相会

□丁小棋

雪，是赶来和我相会的
它知道我在等它
没有雪的冬天，像什么样子
像没有爱情的婚姻
像没生育就老掉的女人
像一杯冰淇淋，还没顾上吃
就化掉了，像极了
我们期盼已久，翘首仰望
渴望圆满的人生⑦4

(作者单位:南阳市二职校)

踏雪寻梅

□樊德林

一朵飞舞的雪花
不经意地落入我的掌心
无论我紧紧握住
或是轻轻放手
最后，它都会融化

像我们那些
长长短短的岁月里
终将逝去的青春芳华
跌宕起伏的人生中
必将占领高地的白发

抬头凝望
一株腊梅迎着风雪怒放
满树暖暖的鹅黄
早已开出了春天的模样⑦4

(作者单位:唐河县友兰小学)

一场大雪封门

□思 杲

寒光的刃
冰冷的光
千年白狐的衣袂遮裹天地苍茫
芦苇的丝巾被风吹散
纤尘不染的眼里
飘荡语音慌乱的片段

梅花落泪
打翻辩证思维的竹篮
在虚无之外
内心的城堡一次次沦陷
疼痛压弯了枝条⑦4

(作者单位:南阳市林业局)

编者按:

一场纷纷扬扬的大雪,带来丰收的希望,也让人们停下匆忙的脚步,肆意享受着大自然的馈赠。文人墨客们,用深情的笔墨描绘着雪的美丽,写下对雪的感受与喜爱。赏雪、谈雪,以雪为伴,围炉畅谈,煮酒论诗,不亦乐乎!“麦盖三床被,头枕蒸馍睡。”据说,又有一场雪,已在来的路上。



江山不夜雪千里

□翟传海

皑皑白雪掠去和覆盖了
所有的污秽,把空气和世间
万物变得纯洁而又美好。

经历春夏秋冬,人们总是焦急地企盼着什么。企盼着什么呢?雪,冬天的雪!而冬天的雪,又总是在人们的无数个企盼后不期而至。

(一)

小时候没有紧身的内衣,因了调皮贪玩儿,空洞的棉袄、棉裤总是歪甲样,猛然贴到身上犹如冰块一般。因此,每当穿上棉衣的每一个早晨,棉袄、棉裤没有经母亲拿到灶台前熏烤一番,是万难钻出温暖的被窝的。然而,倘是某一天早晨窗户透过异样的白光,院子里又传来哗啦、哗啦的扫雪声,甚或是有人就那么喊上一声“下雪啦!”我们便会一骨碌跳将起来。爬到窗台上一证实,便不会再管棉袄、棉裤是否由母亲拿到灶台前熏烤过,很是麻利地穿了,一下蹿到门口,再一下就蹿到当院了。

蹿到当院的时候,大人们已将满院子的皑皑白雪弄得乱七八糟的了。一串脚印是通向茅厕的,一串脚印是通往鸡舍的,还有一串是灶房和村头水井相连的。当一串清晰的脚印把灶房和村头水井连接之后,大人们就拿了铁锨或扫帚在院子和门前胡乱地扫将起来。满是兴奋的我们当即就蹲在当院干嚎起来,企图以此阻止大人对眼

前这皑皑满院,均均匀匀,晶晶莹莹,白面般、棉絮样圣洁之物的破坏。然而,大人们对此并不会给予多少的理睬:“去,一边玩儿去。外面多的是!”

当我们提好鞋子,裹紧衣服,悻悻然跑出家门时才发现,远山近树、房屋草垛、万千沟壑……目力所及之处尽是一片洁白。谁家的小孩在村头雪地里愣怔了半天,突然“哇”一声哭了起来,他想不出这晶莹剔透的童话般的世界怎就突然呈现在那里。

(二)

关于雪,宋时陆游说“初疑天女下散花,复恐麻姑行掷米”,晋人谢道蕴则说“撒盐空中差可拟,未若柳絮因风起”,唐朝的岑参言“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,元代的黄庚则说“江山不夜雪千里,天地无私玉万家”。这些都是诗人对雪的贴切描述,尽是一语中的。然而,毛泽东的《沁园春·雪》却一扫文人写雪清婉的路子,挥动如椽大笔,居高临远:“千里冰封,万里雪飘……山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高!”真真是“俱往矣,数风流人物,还看今朝”。其胸襟气魄,真可谓“横绝六合,扫空万古”矣。如此宽阔的胸襟、如此舍我其谁的气概,还有“哪个虫儿敢作声?”这恐是前无古人后无来者的,当是古今咏雪诗词千古之绝唱。不过,伟人有伟人的

胸襟,常人则有常人的心态。白居易的“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无!”不也给人以更多的温馨?

(三)

下雪的日子里,人们好像来到了一个幽雅恬静的境界,来到了一个晶莹剔透的童话般的世界。白雪的那冰香,给人一种凉莹莹的抚慰,一切浮躁和不安都会变得平静和轻松。皑皑白雪掠去和覆盖了所有的污秽,以一袭洁白来覆盖世间的肮脏与丑陋,把空气和世间万物都变得纯洁而又美好。

雪花降临大地之时,没有电闪雷鸣,不需要狂风大作,在万籁俱寂的天空默默酝酿,在虚无缥缈的天空翻滚腾挪,好像带着云雨磅礴的信息,但最终还是沾了脚尖悄悄地从天而降,步履轻盈,无声无息,丝毫没有惊扰你的美梦。清早起来,天地间已是银装素裹,浑然一体。抬头仰望天空,雾一样轻柔、玉一样洁白的小雪花儿,被风吹得在天空中直打转,极像是白色蝴蝶迎风起舞,又如飘摇不停的慢慢白纱。再细看又觉得它像是梨花瓣、鸭绒、鹅毛……是老夭爷不小心弄破了面粉袋子,还是老夭奶不小心打翻了白糖罐子?然而,不管它们是何等模样,尽管它们在天空不停地翻转,着地之后全都如同过了筛子一般,均之匀之地一盖而过,犹如母亲装的新棉被匀

匀实实,薄厚如一。

如果能够放得下,可以一个人踏雪漫步。漫天风雪中,一个人静静地踏着碎琼乱玉,不思不想,顶着风逸逸而行。少顷,耳畔便有雪花窸窣窣的飘落声,一如晚风吹过草叶,细碎、零乱却悦耳动听。脚下踩着晶莹剔透、沙棱棱的厚雪,“咯吱、咯吱”一声声就像响在你的心头。一会儿,浮躁的心就变得空灵、澄澈和平静了。漫步间,伸手掬一把雪,久久握在手中,感受它带给肌肤那彻骨的清凉。雪地上,留下的一串深浅不一的足印,可以让你看到生命存在着真实的重量。一步一个脚印,在踏实而愉悦中让你的身心稍缓疲惫。

下雪的日子里,雪花时多时少,但它始终像阳光一样,照了田野、村庄、丘陵、沟壑,房舍、树木……凡是可以承接它的地方不偏不倚地均匀而洒,凡是能够承接它的地方尽是薄厚一致的白毯、棉被。朱门与蓬户同样蒙受它的恩赐,雕栏玉砌与瓮牖桑枢没有差别。

“瑞雪兆丰年”、“麦盖三床被,头枕蒸馍睡”,雪不仅能使小麦获取充足的水分,更重要的是可以冻杀一切害虫。雪深一尺则入地一丈,不管害虫潜伏地下有多深总是难逃这一冻杀的!

我憧憬着一场暴雪!⑦4

(作者单位:农行南阳市分行)

大雪无痕

□于 杭

雪教给我们与世界和谐
相处的一种独特语言。

准确的天气预报,让一场大雪的到来成了可期的消息。于是,凛冽的风中,你像我期待一场初恋一样,期待那一场洁白的到来。

夜幕的灯光下,你从天而降,翩翩起舞,纷纷扬扬,在无以言说的静默中,在风的裹挟中,你开始让世界慢慢变白、变软、变厚,变得没有了棱角。让曾经的城市黑灰被一种洁白覆盖或者包围,让身边生硬的建筑,在洁白的粉饰下变得有几分浪漫。让有些孤单的孩童,开始在洁白的世界里撒欢奔跑

大呼小叫……扑面而来一种柔软亲和的生动,让我们想起了童话,想起了少年,想起了过往的许多美好。

所以,我有时候想,雪也许是大自然与人们交流最柔软的一种方式。没有狂风骤雨的凌厉,没有电闪雷鸣的狂躁,哪怕是可怕的雪崩在到来之前,也是那么安静无言。这,也许是雪教给我们与世界和谐相处的一种独特语言。

一幅徐徐展开的白色画卷,在扩展着它的布幅,让你的视野开始呈现一望无际的洁白。没有棱角的冬天,正在被一场大雪包裹。那到处寻找出口的寒风,扬起的

琼花碎玉般的雪花,正在寻找天籁的归宿。谁也不愿意,在这样的冬天成为迷失的注脚。

一种慢慢增加的白色厚度,在延续着时间的步履。尽管夜色已深,路灯下的雪影把大地映照得“白茫茫一片真干净”,让你我几乎迷失在这个有点失真的世界,让你我在深一脚浅一脚的行走中,暂时忘却了污水横流的肮脏和随处可见的垃圾。一种粉饰太平的感觉,让我们对雪又多了一层狡黠的认识。也许,有一种粉饰,也需要像雪一样做得那么不知觉浑然天成,才乐意被人们接受。

所以,愈发觉得,雪作为

大自然的一种馈赠,绝非一个白字了得。愈发深深理解友人那一句诗——“双手搂不住深入人心的洁白”。一场大雪的洁白与纯净,也许就是大自然最丰富的一种色彩。

北国的冬天,还有什么比这素裹的白色,更能显出这个季节特有的妖娆?

大雪无声,却反衬出城市夜空下的霓虹与喧嚣。

大雪无痕,反以自然之手描绘出冬天最出彩的神韵。

这纷纷扬扬的大雪,再落些吧,再落些吧!⑦4

(作者单位:南阳房地产商会)