



山水探幽

自我的“五朵”

□鲁钊



周五论语

傲慢与偏见

□于杭

对人要放低自己,高看别人三分,就不会傲慢;对事要高处着眼,莫有一孔之见,就少了偏见。

《傲慢与偏见》是英国作家简·奥斯汀的代表作,并以其特有的名著价值被多次改编成电影和各种剧本。虽讲述的是陈年往事和婚姻琐事,却在读者和观众心中经久不衰。

我奇怪的是这部“烟火味儿”十足的名著为什么偏偏起了这么一个抽象的名字。而事实恰恰说明,正是“傲慢与偏见”这个直指人心的名字,让名著的价值超越了婚姻生活的“八卦乱象”,而成了揭示人性规律的经典之作。

其实,“傲慢与偏见”乃是人性中共有的突出弱点,散见于街头巷尾家长里短之间,甚至于宦海沉浮商场斗法职场勾心情节演绎之中,也不时浮现“傲慢”和“偏见”的镜头。可以说,有人的地方就会有傲慢或偏见。

傲慢源于自身的优越感或自以为是的优越感。不论是电影里还是生活中,“高富帅”大都有优越感,免不了就会滋生傲慢。因为心理学上讲,傲慢可以显示自己的某种优越感呀!所以,这傲慢简直就是优越感的不当表达。比如早几天舆论中翻飞沉落的那位“严书记夫人”,就是傲慢症的典型患者。这类人要么颐指气使,要么横眉冷对,总之说话要高人一等,不与俗人“一般见识”。

傲慢往往产生偏见,但偏见却非全部来自于傲慢,更多来自于自我利害的选择性判断。乡村饭桌上的闲话和女生下班后的“八卦”中都有偏见,却未必都是傲慢所致。偏见,更多的来自于认知的局限和立场的预设。“未见其人先闻其声”的判断往往容易误入偏见的怪圈。与“大人物”容易傲慢不同,偏见更多来自于底层社会的“小人物”。因为他们往往承受更多傲慢带来的不公正的压力,从而影响了他们可能公正的立场。成语典故中的“坐井观天”“一叶障目”都是偏见所致的笑谈。

“傲慢与偏见”,虽然是那部名著中男女主人公爱情幸福的障碍,何尝不是现实中人与人相处的绊脚石?修正“傲慢与偏见”有一剂良方,就是“一低一高”。“低”就是对人要放低自己,学会用平视的眼光看人。就是宽容平等地对待每一个灵魂,而无贵贱之分。“高”就是看待问题时站得高,跳出利害的小圈,不预设利己的立场,“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”,看问题超脱个人利害的束缚,从全局着眼往往就会摆脱偏见。说简单点,这一“低”一“高”其实也是处世的辩证法。就是对人要放低自己,高看别人三分,就不会傲慢;对事要高处着眼,莫有一孔之见,就少了偏见。

人是复杂的,人性更为复杂。而每个人都有自己的缺点,都是不容掩盖的。容人之长,律己之短。以正人之心正己,以容己之心容人,就会避免傲慢与偏见带来的宵小之争。⑦3

(作者单位:南阳房地产商会)

五朵山之于南阳盆地,宛如一块奇峰突兀的灵璧石,与如花似玉的南阳组成一方美轮美奂的盆景来。

我在五朵山。我不可自拔沉浸其中,感悟她的美丽、典雅和奇异,倏然发现,五朵山,与众不同,很是自我。

五朵山在中原南阳,属于伏牛山脉。秦岭、伏牛、桐柏山和大巴山,簇拥出南阳盆地,五朵山矗立盆地边缘,守护了亿万年。南阳古称“郁郁华国”,即水草丰茂林木葳蕤的地方。可能是南阳盆地太秀美了吧,五朵如掌,默默赞颂着。或者伸掌,想去抚摸一下。又出掌如叉似戟,庄严保卫着。这边五峰雄峙,山下即是平坦如砥的千里沃野,地理奇观令人惊叹赞服。五朵山之于南阳盆地,宛如一块奇峰突兀的灵璧石,与如花似玉的南阳组成一方美轮美奂的盆景来。

五朵的自我处处体现。别地儿的山,或苍莽,或雄浑,或清新,或灵秀,南阳居于中国的地理、气候、山水分界线,本来就集南北之大成,但五朵山,更融会凸显南阳山水灵气。五朵像什么?我从不同的角度观察赏析,寻找着答案。像几个硕大的去掉了篷盖的蘑菇腿,把坚强屹立在群山上。像一支支拱出地面的玉笋,尚未开枝散叶,这是绽放前的积淀。或者像一朵朵含苞待放的玉兰,是玉兰的花苞

么?山下的南召县是玉兰之乡呢,玉兰是南阳的市花呢,有全国最多最美花簇锦攒的玉兰花。那么,这五朵,就是玉兰花苞了,在晴空丽日下,在祥云缭绕中,在不同的视野里,经光线的折射,映照出或青翠或玉白或淡墨或斑驳的光泽来,在天地间展示绮丽。

五朵山因并连矗立五极、峻岭如花似朵而名,圣朵是五峰之主,也称北顶,蓝天下峻奇高逸,让人油然而生惊叹之感,膜拜之心。既称北顶,那么南顶呢?是遥遥相对的武当山。一些地方因争夺旅游资源,纷纭自称北顶,但真正史书志籍记载,五朵的主峰圣朵,才是北顶正宗。五朵山人文丰赡,古称依帝山、歧棘山等,《明嘉靖南阳府志》“因此山有五座山峰并峙而得名,圣朵(北顶)、禅庵朵、摩云朵、拂天朵、哑女朵比肩而立。”禅庵朵,势雄耸伟,却心怀虔诚,向着圣朵朝拜,朴实动人。摩云朵又名迎风朵,以云雾缥缈著名,高昂峭立,终日流云罩雾,半明半暗如写意胴体。距圣朵不远有娇女朵(拂天朵),清秀纤细,腰身曼妙,霞光流泻,云卷风舒,有云移山不动之趣,更有不即不离恹恹娇羞之态。哑女朵传说有美丽哑女为救百姓跳崖以身伺魔而名,幽深奇异,妩媚雅致,透着神秘魅力。

高峰怪石耸立,五朵雄奇险秀,成为奇石世界。处处巨石森然,林立

成景,如巨大的水蜜桃,罗列的大鸭梨,仙人遗下的宝葫芦,老君的拴马桩,四棱齐整的豆腐,望月的犀牛,跳涧的猴子,尤其是人分外惊奇赞叹不已的是,每峰都是一石构成,由地心直到雄浑山体、再到万仞峭壁的每一朵。大自然也太偏爱了吧,竟然把地理奇观拢堆一地,让这五朵山把奇秀尽情挥洒个够。

按往常的观感经验,若峰高峦危,定然都是石了,刮风下雨,会把土掀落吹净。自我的五朵偏不,那高耸的巨型花苞上,长满了树和草,用根紧紧地抓住每一粒宝贵至极的土壤,大树和花草努力在这不多的土里汲取天地精华,全力向天伸展身躯,默默增长着每一朵的高度。这样就感觉不到挺拔亿万年的五朵老了,相反看到五朵仍然那么年轻、积极、生长、向上。就连那低矮的灌木和花草,也争妍呈美,竞相芬芳,把一个个花岗岩的山峰,点缀得多彩多姿,如一位位巧于装扮的少女。

有树木花草,必有水的涓涓。地势由平到高急剧抬升,易成降雨小气候。我愿理解五朵善兴云布雨。云到了这里,也流连绮丽,悄然把水的晶莹挂在树梢,布在叶上。水珠越来越丰满,顺着叶脉滑翔,沿着枝干跋涉,亲吻树根的每一缕胡须,抚摸每一寸山石肌肤,滋补到土中,累积多了,溢满难盛了,就从巨石中罅隙间滴

嗒而下。这样,整座山就成了一座蕴水积翠的水库。

是故,这里飞瀑流泉,瀑潭相连,水流潺潺,各有幽趣。四瀑五潭九龙湖,各有各的深邃清湛,自有自的神秘难描。南阳的山,美着呢。

“疙瘩云里神仙位,磕磙山上道人家”,说得含蓄而自得。“心似白云常自在,意如流水任东西”,可堪回味。太极宗师张三丰先在五朵修炼,后才到武当传教。何能选择此地?定然是自适之境,与天人合一自然的思想合拍。一代道教宗师、中国道协第六届会长闵智亭就出生于此,辗转全国各地,老时回望难舍五朵,羽化仙逝后安葬五朵,成为新景。史久,文厚,景美,惹先贤名家于此多留佳作,“中原文化名片”二月河也喜爱来此徜徉结缘,游后橡笔撰文,夸奖“神秘有兴味”。

我是一个美的追寻者,我在五朵山,钩沉历史,赏掠风景,欣悦心情,五朵山能够从不同的角度和维度,把内外的美尽情展示,所以古人喜欢,今人青睐。

在五朵,看山,非但看出北方山的雄来苍来,看出南方岭的秀来奇来,而且,看出“独”来,“只”来,“仅”来,“唯一”来。

五朵,就是五朵,这么自我。⑦3

(作者单位:卧龙区委宣传部)



都市物语

青杏

□残雪

有了杏树,就有了期许,就有了等待。春去了,有再来的时候。

如今,寸金寸土,独我家小院里尚有一米阳光,栽棵青杏吧。

九尽杏花开。一树杏花,花开的热闹呀,如洁白绚烂的烟花,只是风一吹,一转眼,都散了。三五天过后,我在树下独自徘徊,迷茫无力,它们都到哪里去了呢?好在,枝头留下新绿,叶片郁郁葱葱波光粼粼,我读不懂这些闪烁着绿色的光的留言,就这样缥缥缈渺,来来去去,我都记不起有几载了。

忽一日,烟花散尽,枝

头留下些许米粒大的花蒂,又是三五日,毛茸茸豆粒一般的杏的精灵,开始在枝叶间若隐若现。

倒春寒说到就到,谁能挡得住!一夜北风,冷雨夹着冰粒儿,打落了一地青杏。没希望了,完了。我在杏树下仰着头,忽然激动得心都要跳出来了:一颗,两颗,三颗……整整十六颗,枝叶间还有十六颗青杏。这十六颗青杏手拉着手,在枝叶间一漾一漾的。

转眼间,麦黄了,青杏也微微泛黄。鸟儿们呼朋唤友地来了。少了一颗,又少一颗……我明白了,是鸟儿们把杏衔走了。鸟儿们真叫人懊恼,枝叶间

只给我留下一颗杏子了。唤来老伴儿,扶梯搬凳,颤巍巍摘下这唯一的果实吧。把杏子放在戏本《游园惊梦》上,再也舍不得碰一下。

眼看麦天要过去了,杏要放坏了。这才舍得拿起,你一半,我一半。我知道,小院里,缺少阳光,又没有风,结的杏又酸又涩。无妨,无妨,这毕竟是咱家树上结的果。

只待枝头空时,鸟儿们只好把春天也衔走了。而我家,有了杏树,就有了期许,就有了等待。春去了,有再来的时候。⑦3

(作者单位:南阳宛运集团七分公司)



白河之春

□李德柱

紫气东边来,
白河荡春风。
天鹅浮绿水,
河草青又青。
岸上柳树冒新芽,
林中桃花红。
燕子舞,
黄鹂鸣。
蓝天白云春光美,
处处闻歌声
…… ⑦3