

# 古代球迷如何加油助兴

明代杜堇《仕女图》中的女子蹴鞠场景(局部),现收藏于上海博物馆。

世界杯是球星一展足下功夫的赛场,其实也是球迷们的狂欢节。足球自在中国诞生起就是人们喜闻乐见的一项运动,汉朝时已有专业的足球场“鞠城”。古人观蹴鞠时还要奏乐助兴,击鼓加油,球迷甚至还有《戏球》歌:“戏球儿,我爱你一团和气,我爱你有分量知高知低,知轻知重如人意。”但与现代男足受追捧不同的是,古代女足更受球迷欢迎……

## 古代球迷都是什么人?

### 南宋陆游:“蹴鞠场边万人看”

蹴鞠是古代最受欢迎的运动和表演项目之一,唐刘禹锡《同乐天 and 微之深春二十首》写的就是当时球迷看球的盛况:“节院收衙队,球场簇看车。广筵歌舞散,书号夕阳斜。”南宋陆游《晚春感事》诗亦称:“少年骑马入咸阳,鸛似身轻蝶似狂。蹴鞠场边万人看,秋千旗下一春忙。”诗中一句“万人看”,足见古代球迷之多。

早在汉朝时已有专业的足球场,称为“鞠城”。三国魏何晏《景福殿赋》便提到当年鞠城的样子:“其西则有左城右平,讲肄之场。二六对陈,殿翼相当。”“左城右平”是宫殿建筑标准,“城(chī)”是台阶,“平”即坡道,说明当时的球场有相当于检阅台的设施。三国魏卞兰《许昌宫赋》说得更具体:“设御座于鞠城,观奇材之曜晖。”这“御座”,相当于今天足球场上最贵的座位。

古代球类运动在唐宋时得到进一步的发展,蹴鞠受到了社会各阶层的喜爱和欢迎,不仅街头市民爱看球,皇帝也不时到现场看球,指导比赛。唐文宗便是一位足球迷,据《旧唐书·文宗本纪》,大和四年二月戊辰,“幸勤政楼观角抵、蹴鞠。”大和九年秋七月,唐文宗“填龙首池为鞠场”,把龙首池填成足球场,可见其喜欢足球的狂热程度。

到北宋,踢球和看球更为皇家喜欢,大小活动中一般都有蹴鞠表演。据《宋史·礼志十四》“册命亲王大臣仪”条,在举行仪式时,“及百戏、蹴鞠、斗鸡、角抵次第迎引。”宋徽宗赵佶算是中国史上超级皇帝球迷之一,未即位前常常亲自下场踢球,即位后专门组织了“皇家足球队”,供其在宫中看球,酬谢宾客。

宋孟元老《东京梦华录》九卷“宰执亲王宗室百官人内上寿”条记载,有一次宋徽宗在集英殿举行寿宴,到“第六盏御酒”时,足球队出场举行“筑球”表演。宋徽宗由亲王王僚陪坐在宫殿上:“百官以下谢坐讫,宰执、禁从,亲王、宗室、观察使已上,并大辽、高丽、夏国使副,坐于殿上。诸卿少百官,诸国中节使人,坐两廊。军校以下,排在山楼之后。”从这段文字来看,集英殿并不输现代的专业球场,设有VIP座位,低级别的观众只能坐在后面看球。

至于古代一般球迷,看球自然不可能像贵族那么讲究,但也是热门活动。宋朝时,球是民间流行的休闲娱乐活动,被当成“雅乐”,不看球的书呆子甚至会被人笑话。司马光《和复古春日绝句》诗称:“东城丝网蹴红球,北里琼楼唱《石州》。堪笑迂儒书斋里,眼昏逼纸看蝇头。”希望学子不要整天待在书房里死读书,也要抽空看看球。



河南南阳汉画像馆藏“大鼓蹴鞠”画像石,左侧两人绕鼓蹴鞠,右侧三人音乐伴奏。

## 古代球迷看球为什么要击鼓奏乐?

### 唐韦应物:“遥闻击鼓声,蹴鞠军中乐”

古代看球也讲究气氛,正式蹴鞠活动都会有鼓乐助兴,此即《礼记·乐记》中所谓:“乐必发于声音,形于动静,人之道也。”元无名氏杂剧《逞风流王焕百花亭》第一折就提到一场在春天郊外举行的蹴鞠表演:“你看这郊外,果然是好景致。只见香车宝马,仕女王孙,蹴鞠秋千,管弦鼓乐……”可以想见,当时四周围观的球迷该是多么兴奋,呐喊助威,拍手叫好……元代刻本《事林广记》中的“蹴鞠图”,也证实当年蹴鞠少不了音乐,所绘场景在户外,有三人在对踢,后有一男二女共

三名音乐艺人演奏音乐。

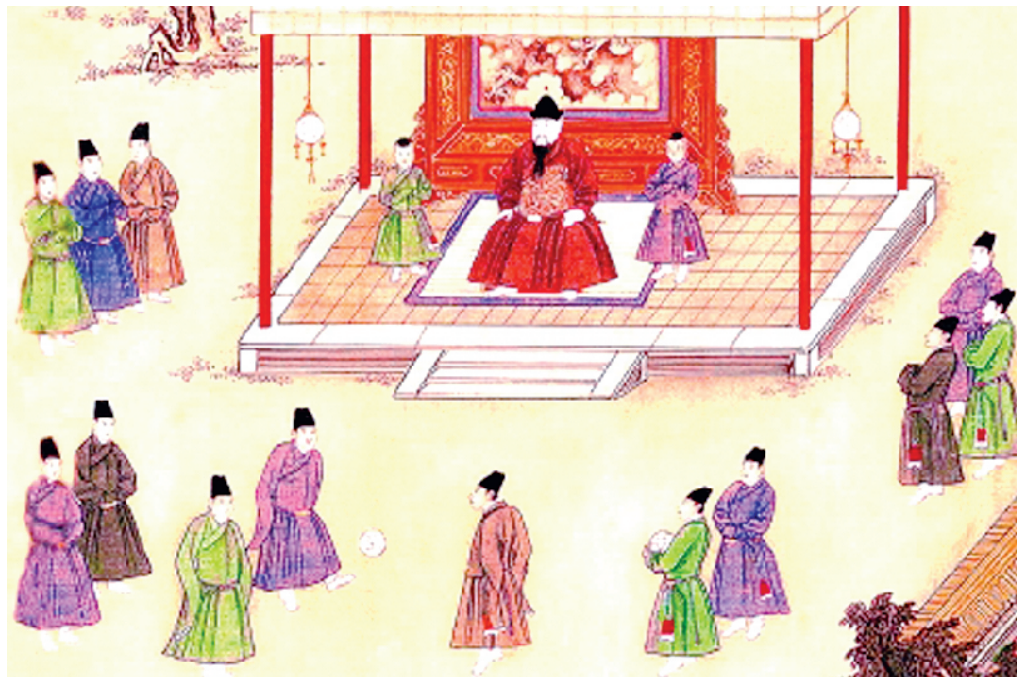
在汉朝画像石中有不少蹴鞠鼓乐的场面,一般场面上都有一面大鼓,蹴鞠者为长袖善舞状,叫“大鼓蹴鞠”,即一边蹴鞠一边击鼓,起脚时可将鞠击到鼓上;也有在场边设专人负责击鼓。在河南南阳发现的一块蹴鞠画像石上,还可以看到台幕,后面有人在音乐伴奏。一直到唐宋时期,蹴鞠都配有鼓乐,唐诗人韦应物《寒食后北楼作》诗称:“遥闻击鼓声,蹴鞠军中乐。”

宫廷蹴鞠表演还少不了音乐助兴。唐诗人王建《宫词百首》中,有5首写

到了宫廷蹴鞠活动,其中一首称:“内人唱好龟兹急,天子鞘回过玉楼。对御难争第一筹,殿前不打背身球。”唐宫蹴鞠时唱的是当时最流行的音乐——从西域传过来的“龟兹乐”。宋朝蹴鞠更讲究音乐和规模。据《宋史·礼志二十二》“金国聘使见辞仪”条,在招待金国使者的宴会上:“凡用乐人三百人,百戏军七十人,筑球军三十二人,起立球门行人三十二人,旗鼓四十人……”如此这般的热烈气氛,场上球员、场边观众都会嗨起来。

怎么嗨?宋朝踢球时在球场边上唱的曲子《圆

社市语》,就是为球场增加气氛、呐喊加油的。“圆社”即当时的专业蹴鞠组织云社,“圆社市语”其中一曲唱道:“相逢闲暇时,有闲的打唤瞞儿,呵喝罗声嗽道赚厮,俺啖欢喜,才下脚,须和美……”明朝球迷也有自己的歌。明《冯梦龙全集·咏部》记录了当时球迷唱的一首《戏球》歌:“戏球儿,我爱你一团和气,我爱你有分量知高知低,知轻知重如人意。人说你走滚其中都是虚,只这脚尖儿上的风情也,教人爱杀你。”借球言情,托物寓人,歌声中充满了感情。



明代宫廷画师所绘《宣宗行乐图》中的足球比赛场景(局部),宣德皇帝坐在看台内观赛。

## 古代球迷为何爱看“女足”?

### 元杨维桢:“揭门缚彩观如堵,恰呼三三唤五五”

与现代男足更具观赏性不同,古代球迷对女子足球更为着迷。元杨维桢《蹋鞠歌赠刘叔芳》称:“蹋鞠复蹋鞠,佳人当好春……揭门缚彩观如堵,恰呼三三唤五五。”一场女子蹴鞠,人们三五成群赶来围观,形成了“观如堵”的场面。

足球是从男人的脚下踢出来,与戏秋千一样,后来也成了女子的娱乐项目。唐宋时蹴鞠是女子春日里最喜欢的活动之一,北京故宫博物院藏品中有一件宋代“蹴鞠纹陶枕”,上面的图案就是一女子蹴

鞠的场景,她背负双手,拽起前襟,提右脚踏球,形象极为生动。河北省博物馆藏品中的一件金代瓷枕,上面也出现了女子蹴鞠的图案,这说明当年女子蹴鞠并不稀罕。

女子蹴鞠对抗性稍弱,但更讲究技巧和艺术,以无门散踢的“表演赛”为主,一人也可以玩,两人对踢称“白打”,三人角踢叫“官场”。元吕诚《蹴鞠篇和铁崖先生》词记述的就是女子踢球场景:“江南稚女颜色新,百花楼前踢绣轮,红蕖小袜不动尘。不动尘,放娇态。微风来,舞裙带。芙

蓉小脚踏晓风,金壁步摇声丁冬,绣衫窄窄交斜红。交斜红,露玉腕。挥紫绡,浥香汗。”踢球女子又是“放娇态”,又是“露玉腕”,无疑比现代“足球宝贝”还“养眼”。唐庚《剧谈录》在“潘将军失珠”条曾描述过京城胜业坊北街人们观“女足”的场景:三位十七八岁的女子,“衣装褴褛,穿木屐,立于道侧槐树下,值军中少年蹴鞠,接而送之,直高数丈。”于是,“观者渐众,超特异焉。”

因为球迷喜欢看女足,唐宋以后,习蹴鞠与习琴棋书画一样,成为女伎

的职业技能之一。在古代女足中,元朝娱乐圈中女子的脚下功夫最出名。关汉卿《女校尉》唱道:“茶余饭饱邀故友,谢馆秦楼,散闷消愁,唯蹴鞠最风流。演习得踢打温柔,施逞得解数滑熟。引脚蹶龙斩眼,担枪拐凤摇头。一左一右,折叠鹞胜游。”

值得注意的是,为了吸引球迷,增加观赏性,古代还出现了男女球员同场踢球现象。中国国家博物馆收藏的一枚《蹴鞠纹铜镜》,背面便是男女同场踢球的场景。③6

(摘自《北京晚报》)