



百味人生

夏日闲思

□施方

万物共生

四月樟树的清香,直接沁入鼻腔,闻着有点醉人,公园里,人行道上,小区里,全都透着诱人的香气,这是城市四月天的味道。

万物盛衰有时,香樟的香气随六月的小雨铺洒成一地花泥。

那日细雨里,车停香樟树下,一阵风吹来,细细密密的花朵儿雨一样跌落在车窗玻璃上。我好奇地伸手捻了几朵在手中,想看一看这朴素低调的香物,究竟长何种芳颜。

掌心里的这些小花,不过米粒儿大小,没有丝毫娇柔含羞的模样,大大方方的,乍一看倒像一个个刚强的小兵,周身硬邦邦的,实在其貌不扬,闻之亦无明显芬芳。但细看这花朵儿,会让人猛然惊艳,一朵朵伸展着身姿,周身剔透玲珑如温暖的玉色,六个打开的花瓣似玉般挺拔,仿佛菩萨施无畏手般托出欢快围绕在一起的花蕊,亦如一朵朵精工细作的玉雕莲花。这一个个小小的香氛球,聚拢来,就缭绕弥漫出小城的清新气息。

苔花如米小,也学牡丹开。突然感动于造物的神奇。

不论是苔花还是香樟花,并不因为自己细微而焦虑忧伤,得了季节的指令,就默默绽放自己的自信,不喧宾夺主,不斗妍争芳,循着自己的轨迹,认真书写生命里本该有的模样。

雪花漫天飞舞的时节,我曾屏气凝神观察过一朵朵落在衣袖上的雪花,那种无法用文字与言语来表达的粉妆精灵,规整对称得像用墨尺精

细量过,艺术品一般完美的结构与形态,堪比任何艺术家的杰作。还来不及发出一声感慨,它就悄然离去,让留恋不可名状地化成泪花。自然总让人在细微里被打动。

曾看过一组关于远与近的照片,令人震撼。宏观宇宙无限延展,整个银河系不过恒河沙数星系里一个微不足道的组成,那种辽阔让人感觉自己的渺小。在现代科学可及的视角下,从十分之一飞米的夸克粒子到千万光年外多如牛毛的宇宙星系,从光年到飞米,至远至近、巨细繁简都是道法自然。这种即视感,让人震撼于宇宙万物的无穷魅力,也更让人懂得适当的距离才是欣赏美维系美的智慧之选。

自浩瀚宇宙至生物本质,还有眼下的红尘,即便看破、参透又如何?远而淡漠,近则情怯,总是奈何。这世间万物,皆有让人动容的美态,无论细微精致处,无论广远深邃地。

人之于宇宙不如一粒尘埃,一个人之于世亦莫若时光里的须臾。世间万物,都有各自成长的轨迹和尊严,都懂得用敬畏与虔诚之心温柔以待。

“一见便见,一得永得”,这“偶颂”后来也应用到茶道中,意为得到一次就得了永久,大约算得上“只要心里有、便会时时有”的通达圆融吧。看世间万物,观达己人生,人生在世,是过客,也是永恒,留着岁月里的风轻云淡,成与败,聚与散,善与恶,快乐与悲伤,不过都在一念之间。

丰俭从心,才能收放自如。

因小失大

夏日的傍晚,几个好友一起散步,聊东话西,因微信上的一则新闻,大家都在聊“因小失大”。突然,我的脑子里跳出一个清晰的场景来。

小时候的一次玩牌经历,我深刻地懂得了什么叫因小失大。

那时不过10岁出头,某日家中来了两个客人,父母忙不迭地张罗饭菜招待远客。等待开席期间,客人提议玩牌,我只会一种最简单的玩法,比大小。三个人轮流出牌,每次出牌前上家会派给下家一张牌,下家自行决定要或不要,能凑成对子或连个顺子最好,最不济的是单张,但最后通常会多出很多单张,就要看单张牌的大小。谁手中的牌最快出完就算胜出。

我派给下家的是一张多余的桃心Q,然后他把牌码在自己的纸牌中,不停变换牌的位置,最后他说:“算了,不要啦。”然后把手中的牌还给我。我奇怪地看着他还我的牌变成了大王,明明给他的是桃心Q啊,一头雾水地看着他,他一脸平静地思考给下家的牌。心下窃喜,拿Q换了张大王,划算。

然后再轮到他时,他甩出了两把顺子,立刻胜出了。

原来Q对他来说,比大王更有用,把一把散牌变成了两副顺子。而我,也是从那以后,便知道,不是自己的不能轻易要,人心永远存在贪念,如果无法得到满足,就会因小失大。

一位朋友戏谑,自己不能捡到钱,因为每次捡钱都得上医院,捡得少配点药,捡得多动手术,屡试屡中。“现在基本走路不看地上了,怕遇到钱。不捡吧与财神爷过不去,捡吧又得和医院打交道。”她说。朋友们常笑她以后见着钱守着别动,等我们过去捡。

人们常说厚德载物,很多东西都需要一个承受的载体。

德不配位者,再是位高权重,仍有岌岌可危之虞。德不配财者,万贯家财也有散尽败落的风险。德不配智者,纵是EQ爆棚,终归不能走上正道,聪明反被聪明误。没有心灵与精神的足够强大和丰盈,怕是无法轻松而灵活地驾驭任何身外之物的吧。

我喜欢那句“浮生如借”,人生不过是一场经过,所有得到的都是一种相欠,总是要偿还的,贪什么呢?生命的过程里,一些值得珍藏的爱与暖,这些或能最终伴随着我们走向最后的归属,放下人生所需承受之重,看淡得到与不得的无法割舍之痛,让离开变得安详而踏实。

放眼四周,有多少人,和事都在因小失大啊。反正是事情发生了,人们都会后悔说,不值得!不值得!

因小失大,或许就是一种上苍对人类的告诫吧。⑦3

(作者地址:浙江省诸暨市)



诗语

绽放在莲花里

□慕容真子

阳光热烈成一面镜子,湖水锦绣成一匹绸缎,光阴在荷叶里舒展成一幅画了与大地对接的时候,将自己的身心完全打开,成为一尊屹立不倒的雕塑

等枫叶红透了山岗的时候,等皑皑白雪覆盖天地的时候,等望春花香满城的时候,我便落下一滴泪。一滴一个世纪的泪泛滥成一条迤迤向前的长河,萦绕在山路十八弯里,依然是最美的样子

在席慕蓉的忧伤里,抖一抖林清玄的空灵,再把李清照的寂寞与孤傲封杀于冰冷的地壳深处,然后,借助卞之琳的哲理走下去在山乡,用莲蓬清凉着整个世界⑦3

(作者单位:中州四建分公司)



乡情悠悠

乡愁爬满篱笆

□樊德林

一道小小的篱笆,不仅留住田园春色,更滋养着胃与回忆。

再次看到篱笆,是一个初夏的傍晚。

黄昏的雾霭笼罩四野的时候,我在城郊一条小路上散步。几只倦鸟沿着落日的弧线,降落在菜园的篱笆上。周围只有晚风拂动草叶的沙声,它们沉静典雅,宛若一幅古典油画。我猜想,它们眼中的暮色,应该和我相似:静谧,安详,还带点淡淡的轻愁。

时已立夏,篱笆上爬着丝瓜,扁豆,间或牵牛花。篱笆下,种着向日葵,指甲花。对于乡土之人来说,一道小小的篱笆,不仅留住田园春色,更滋养着胃与回忆。在乡村,这样的篱笆很常见。菜园,甚至有些人家的庭院都是用篱笆扎成的。篱笆

对人不设防,主要作用是防家禽、挡家畜。

篱笆,是一种乡韵,更是一种乡情,里面承载的东西,远远超过了它本身。

村里扎篱笆的好手,非二爷莫属。二爷家菜园的篱笆,扎得十分规整,牢固,美观。他平时注意收集枯树枝,细竹竿等材料。从选材、挖沟、到扎制、固定,都有一套程序。二爷叼着烟袋,喝着茶水,不紧不慢、有条不紊地进行着,其认真程度不亚于垒一道院墙。别人家的篱笆年年得修补,二爷家的扎一次可以用二三年不用修。篱笆扎得牢,豆角番茄茄子搭得好,二爷家园子里的菜就长得活泛,有生机。

村里最美的篱笆,当是小梅姐家的。她们家以前没垒院墙的时候,四周的篱笆上种着一架枝繁叶茂的

蔷薇。每年春夏,朵朵盛开的蔷薇芬芳四溢,招蜂引蝶。情窦初开的小梅姐十八岁那年,与一位跟她父亲当学徒的穷青年私奔了,据说是去了深圳打工。打那以后,小梅姐的父母似乎一夜间苍老了许多,他们狠心砍了那株蔷薇,只剩下一道斑驳的篱笆,默默守着这个支离破碎的家。

多年以后,成了单身母亲的小梅姐回来了,她对自己在外面的经历只字不提,病入膏肓的父亲最终原谅了她。她的母亲已经过世,弟弟分家单过,家里一片萧条。小梅姐找人将篱笆墙扒了,用红砖拉起了一道院墙。院墙上种上了几株葡萄,去年的时候开始挂果了。

二爷已经古稀,身体大不如从前,他再也扎不动篱笆了。他时常带着重孙子,到菜园的篱笆边玩。篱笆

的枝头上,时常会有翩然的蝴蝶路过,红色的蜻蜓停留。二爷望着重孙子捉蜻蜓追蝴蝶的快乐模样,微微笑了。夕阳下,篱笆浓重的影子,拉得和二爷的背影一样长。二爷蹲在地上,抽了口烟,悠悠地吐出了一个烟圈。

时间改变了一切。篱笆还在,许多人却已离开。今年清明节回老家时,村里又先后去世了几个老人。他们侍弄了一辈子篱笆,耗尽了自己的年华。有时候我想,我们是不是也是一丛故乡的篱笆呢?把自己的根扎进泥土里,背负简单而美好的愿望,迎接每一个日出日落,经受每一次风吹雨打,只为守护好那片生生不息的故园,那个朴素温暖的家……⑦3

(作者单位:唐河县友兰小学)

雏菊

□苏艳丽

我是一棵夏天的雏菊
早晨我迎着清风醒来
抖动着娟秀的身姿
努力散发着淡雅朴实的芳香

晨曦的露珠被太阳一晒
悄悄地散去
火热的阳光照耀着大地
我陶醉地怒放
张扬着红色的笑脸
抒写生命的意义

傍晚
和风徐徐
风语伴着淡淡的夕阳
轻轻地说
夏天,我爱您 ⑦3

(作者单位:南阳市第二十一学校)