

谢灵运堪称职场反面典型第一人

提及谢灵运,想必大家的第一反应就是他所开创的山水诗:“池塘生春草,园柳变鸣禽”“明月照积雪,朔风劲且衰”“白云抱幽石,绿筱媚清涟”……这些诗句可谓鲜丽清新,自然可爱。后人都说谢灵运能写出这样的山水诗,是因为仕途不顺,在朝廷备受排挤,只好寄情于山水,用诗歌排遣内心的苦闷。然只要稍作分析,你会发现,谢灵运在职场上,简直就是一朵奇葩。

谢灵运家世显赫,出身于东晋望族“陈郡谢氏”,其父谢瑛,仕至秘书郎;母为王羲之与郗璜的独女王孟姜的女儿刘氏。更难得的是,文帝刘义隆喜爱舞文弄墨,十分欣赏谢灵运的才华。可以说谢灵运是幸运的,生长在好家庭,生逢好时代,还遇到了欣赏栽培他的好领导。但再有优势的先天条件,也抵不过谢灵运玩命式的作死。最终谢灵运为自己愚蠢的“职场行为”付出了生命的代价。

毕业季过后,不少新人即将步入职场,希望谢灵运这个职场反面典型“不作不死”的过程,能给诸位提醒。



灵运临风图

眼高手低

谢灵运有个致命的弱点,就是眼高手低。从他被贬为永嘉太守后,便带着奴仆们畅游于山水之间,饮酒作诗,至于政务工作,直接搁置一旁。

听起来很浪漫是不是?

但在职场上,这是一个非常不道德的行为。不满领导的安排,也不提出异议,领着薪水,不上班不干活,还公然旷工,政绩没有,写了一堆诗歌,与其说是真性情,不如说是不负责任。

好在谢灵运遇到了好领导,文帝爱才,没有追究其懒政行为,直接从地方调到了中央,任命文件发了两次,然而却遭到了谢灵运的无视。

文帝实在惜才,又让大学者光禄大夫范泰给其写信,再三恭谦邀请,谢灵运才“勉强答应”。

谢灵运进了中央后,得到的官职是秘书监,相当于国家图书馆馆长。谢灵运对此职称嗤之以鼻,甚至觉得这个官职是在侮辱他。每当文帝邀请他参加饭局之时,这种感觉在谢灵运的内心就愈加强烈。尤其是文帝在与众臣喝到尽兴之时,谢灵运一边写诗,一边开始玻璃心:这是把我当歌姬舞女么?

事实上,当场作诗这些要求,对于一个职场人而言,是一

个机会:一是展示自己的才华,二是拉近了与领导同事之间的距离,让大家了解多方面的你。

职场最忌玻璃心,有时职场上的对手,从一开始也只是个误会,但很多人,尤其是新人,会把这些由玻璃心产生的误会藏在心底,时不时露出防范警惕,甚至是有些对抗的情绪。原本没什么的,却无缘无故在想象中产生了一个敌人。

若只是玻璃心还好,起码还收敛些,谢灵运直接把职场上的不满以嘲讽的形式表现了出来。有个成语叫“才高八斗”,主角就是我们的职场小奇葩谢灵运。他觉得排名在他之前的那些同事,如王华、王昙首、殷景任等都不如他。于是某天酒喝多了,谢灵运出了神句:魏晋以来,天下的“才”总共有十石(相当于十斗),曹植独占八斗,我得一斗,其他人共分一斗。

他想表达的意思就是天下人的才华都不在他的眼里,只有曹植文才卓越,令他由衷折服。

此神句一出,谢灵运得罪了所有的同事:哦,我们都不如你,就你好,你优秀?

同时他也间接得罪了领导,文帝的内心一定是在想:就你能?等于我提拔任用的人都不行?

好在文帝惜才,涵养不错,他交给了谢灵运一个项目:撰写《晋书》。

文帝认为:经国之大业,不朽之盛事。文帝觉得给谢灵运找到了一个合适他的职位,又给了他一个合适的项目。但谢灵运却有些不知好歹,认为这个项目在政治上没有实权,承载不了他伟大的梦想,只是单纯地成了御用文人。

结果在文帝的一再催促下,谢灵运只交出了一个简单的开题报告。文帝有些无语,只好作罢。每个人在进入职场时都有理想,理想之所以成为

谢灵运当官时懒政不作为,实际上就是不负责,往大了说,是对人民群众没有丝毫悲悯之心,尤其是谢灵运辞官回老家后,他彻底地放飞了自我。

官丢了没关系,不在乎那点工资,反正有钱任性,此刻的谢灵运仍然拥有几百门生和家奴。他放飞自我的第一步就是寻找旅游的新路线,不仅寻找路线,还要开辟景点,这座山想去,没路怎么办?开路?这片湖好美,过不去怎么办?搭桥!

由于放飞自我太夸张,吓得浙江临海太守王琇以为引来了山贼,知道是谢灵运方才松了一口气。

没想到过了些日子,谢灵运愈加过分。他知道文帝虽然让他回了家,但终究是他的粉

然而在遇到灭顶之灾后,谢灵运依然没有吸取教训。

431年,文帝派他去临川(今江西抚州)做太守,谢灵运依然懒政懒政,不打卡,不办公,不问事,继续游乐,放飞自我。也许还是像之前在会稽时那样开辟旅游路线,开路搭桥,激怒了当地官员百姓,举报信一封接一封,司徒刘义康本来看谢灵运就不爽,派人去抓他回建康。没想到谢灵运认罪态度极为不端正,扣押了刘义康派来的人,并且就此跑路。

跑路就算了,还写了一首诗发到了微博上:韩亡子房奋,秦帝鲁连耻。本自江山人,忠义感君子。

他要表达什么?!这意思是他自比张良、鲁仲连,暗示要推翻眼前的朝廷,要为过去的晋朝报仇。文帝深深地受到了伤害,他觉得自己错认了偶像,自己一直呵护着、百般迁就着

旷工骗假

理想,是因为它与现实存在着一定的距离,而这个距离,需要靠努力一步步缩短。很多人初入职场,觉得自己天赋异禀,就该得到一份好差事。实习时下楼拿个外卖都认为这是“屈才”,但往往职场上的经验,就是从这些小事开始做起。更何况,撰写《晋书》,并不是一件小事。你渴望遇到伯乐,但伯乐给你指的路,你偏偏不走,怨谁?没过多久,谢灵运的“老毛病”又犯了:对官职不满意,对领导班子不满意,你们继续,我请病假!请的都是长病假,谢灵运时常“消失”数十天,但在

“消失”的这些日子里,世人却常看到谢灵运带着家仆四处游玩,一点病态都没有。

文帝快被他整崩溃了,于是把谢灵运叫来:“要不你回家吧。”谢灵运一听,立马上交了辞职报告,收拾东西,回老家。

在职场上,低调做人,高调做事,如果没有业绩可以高调,那么只能低调做人,起码跟同事领导搞好关系,再不济的话,不要惹人嫌。

谢灵运既没政绩,又过于自傲,几句话得罪了所有人,又极度没有职业素养,旷工骗假,最终只能出局。

不负责任

丝,于是给文帝写了封信,要求把回踵湖据为己有。文帝应允了,然而附近的渔民却失去了生计,为此与地方政府官员会稽郡太守孟顛闹翻了,最终谢灵运只能作罢,但他又把自己的不爽埋在了心底。

也许是山水游玩腻味了,谢灵运某天喝了点酒,脑子一热,玩起了裸奔,不仅裸奔,还学人猿泰山那般大叫!

此举已经不是放飞自我了,孟顛被谢灵运的举动吓着了,派人去阻止,谁知谢灵运回复:“我就爱大叫!跟你有什么关系!”恨不得边裸奔边唱:“来呀,造作呀,反正有,大把时光……”

都说地方官员不好惹,孟顛内心愤怒的小宇宙早已开始爆炸。他非常认真地列举了谢

灵运的种种罪证,直接给他扣了一个帽子:谋反。

此时谢灵运被孟顛吓到了,他急急忙忙跑去建康跟文帝解释,毕竟文帝是他粉丝。好在这个粉丝对偶像还是不离不弃,知道他再回地方也是个祸害妖孽,于是把他留在了中央。事实上,若不是文帝仁慈爱才,谢灵运早已死了千百回。

在职场中,有时我们过于谈论技巧,比如我们的父辈会教我们给领导端茶倒水,扶起门口的扫帚什么的,但这些技巧,终究追寻的主题是“如何做人”。职场的战争到了最后,拼的都是人品。谢灵运对待政务不负责任,对待百姓没有悲悯之心,行事作风过于自私任性,他职场上的挫败,说到底是在做人的失败。

做人失败

的偶像,竟然是个叛徒!

谢灵运很快以谋反的罪名被捕,奈何文帝还是没有忍心杀掉这个才华横溢的偶像,念在他是偶像的份上,文帝免去了谢灵运的死刑,让他流放到广州,却没有想到在广州抓住了7个形迹可疑的人,他们招供与谢灵运取得了联系,要营救谢灵运。

至此,文帝痛下决心,杀掉了谢灵运,结束了他的一生。

有的时候在职场上,侥幸过关并不是你幸运,而是你的领导放了你一马,给了你一个重新改过的机会,不谈感恩,最起码要学会识好歹,辨事理。每个人的忍耐都是有限度的,不要试图一再地去挑战领导的底线。谢灵运被杀,不仅是行为不检点,更是人品有问题,对待欣赏你提拔你的领导,不报知遇之恩,反而恩将仇报,意图谋反,最终的结局也只能如此

凄惨。谢灵运实际上是典型的中国文人,他身上的清高自傲,谁都不放在眼里,眼高手低,不满现实等等,都是中国文人的通病,只是他的个性过于张扬,把这些隐蔽的心理都扩大化了,他在《登池上楼》中写道:进德智所拙,退耕力不任。

我想做大官,却看不惯官场;我想回家归隐,却又心不甘。也许这并不只是古代文人们的烦恼,现在的我们也常陷在这种“青黄不接”的困境:进一步没有勇气,甚至感觉厌恶;退一步,又觉得实在不甘心。大概,职场最痛苦的事情莫过于取舍吧,或者说,人生如何能做到同时站在两个极端的选择上呢?但,不管终究选的是什么,最后都必须选一样,想两边都占着的,往往一处都得不到。⑬1

(摘自《北京青年报》)