



乡情悠悠

牯牛洞

□李朝俊

“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”，是我亲近圣山名洞的唯一感觉。

牯牛洞是我童年的圣山。

远远望过，那山上的多姿飞来石，是神仙的棋子；想象中那山下的拱立大青石，是神仙的彩虹门；那山中的一草一木，都是灵性无穷的仙界之物。

上小学，远望牯牛洞，那是神的家园；上初中，远望牯牛洞，那是仙的地界；上高中，远望牯牛洞，那是学业紧张之后的神往放松。心想山长在那，还会飞了不成？高考后再爬上去，说不定还能看个稀罕景致呢！

山没飞走，我则飞出桐柏山，越来越远离牯牛洞。中间有几次，决定去看心中神山，这事那事又没成行。说白了还是山飞不了的认知使然，直到从童年到中年，直到登了雪域高原神山，直到踏进异国他域涌出无限乡愁，直到在他乡娶妻生子又好多年，才在丙申年清明时节，拜望故乡的奇山，我心中的圣山仙境。

从未上山看过近景的我，越发迫切想见众人眼中的神奇牯牛洞。办好家中事宜已至下午，侄子顺洲、外甥贵帅陪同前往。车过毛集东河，我摇下车窗，远远地望着东北方，望着越来越近的牯牛洞山。车到毛营村后的废旧小学门前，我叫停车步行，一行人慢慢北上登山。儿子一唱走到松坡处，突然悄悄对我说：“老爸！车可以开到山脚下。你坚持步行这么远登山，这是‘近乡情更怯’的本能反应呢。”

谁说不是？飞来石就在半里开外，我们面南而立，拍下第一张与牯牛洞山亲近的照片。咫尺观望飞来石，如仙桃，如仙棋，如仙人，望久了感觉一阵风吹过，仙桃摇动，仙棋跳跃，仙人私语，一幅仙境风光，一片仙气弥漫，一股仙风劲来，一种游子情归，泪奔而出。

孩子们劲大力大，登山

是健将。我和妻携手相行，或在途中巨石留影，或在高坡远看故乡山水，或攀爬在奇石美景中，或驻足路边山花丛前。

妻问牯牛洞山来历，我只好将儿时听来的学舌一遍：先民劳动力水平低下，人们种庄稼少。当时山野之上没有草，家畜吃的也是庄稼，百姓年年闹饥荒。天上玉帝知道后，派天官执掌百草的牯牛神下凡人间播撒草籽，规定走三步撒一把。牯牛到人间只顾欣赏美景，忘记了玉帝的法典戒律，搞成了走一步撒三把草籽。来年人间大地，遍野是碧草，庄稼几近颗粒无收，玉帝闻听老百姓直达天宫的怨气，龙颜大怒，雷霆万钧，贬牯牛神入下界人间，负责吃光多余之草，替黎民耕地种庄稼。牯牛神白天履职不停，夜宿于巨石山洞之中，变身常人降福百姓。天长日久，声名远播，凡求必应，故称神仙牯牛洞。

乐山望水之间，山水游览途中，时间过得飞快，山才转一角，水才观一方，太阳就一头扎进太白顶山西南边。金辉余光，山雾缥缈，将宏大巨型石门，将秀美苍松磐石，迤迤蛇山龙峰，卷进海市蜃楼般白云深处，我们只得一步三回头，走出满眼清妙仙境，下山归去……

戊戌年清明，再归故里扫墓。四弟李志知我未了心愿，祭奠先人后的第二天，亲驾车从新修的王湾漫水桥过沙河，随山依水盘旋而上，车停山花遍野的山脊平地上。因不知林中牯牛洞具体方位，哥俩望着高处亭子间而去。

阳光春日里，山金黄，花灿烂，叶嫩绿，风轻柔，人清爽。好一派淮水两岸风光，好个无边光景一时新。走到一片栗林坡脊，望见坡下朵朵白云滚动，定眼静观，牧羊人就在跟前。请教牯牛洞咋个走法，他扒开树叶，越过一处又一处龙蛇般巨石，直指沟底绿树包围一片金光闪亮处：那才是你们要去的地者(方)。

满脸的汗水，满眼的春

光，满鼻的花香，满耳的鸟语，随便找个巨龙青石倚靠，远水近林，美不胜收。趁着歇息机会，请益手握羊鞭长者，方知牯牛洞又有一典：当年神仙开会驾云路过，偶然瞄了眼界风景，正是毛集石屋山一带，只见山清水秀，峰高林茂，点点巨石，入云接天，犹如天庭后花园。忍不住按下云头，降落石上。众仙点石成棋，在巨大石盘坐定，玩起棋术雅兴。精力集中棋局的诸神，不知下了多少盘棋，只见一个刚入列的新神，脚趾缝中长出钻天竹子，周边松林毛竹拥伴。寂静山谷，自然相处，风吹竹叶，天音妙韵。无数猿猴，跳跃其间，嬉戏鬼脸望众仙。没见过人间竹子的新神，怕竹定身体，再难驾云飞天，又怕猴猿上身犯天条，慌乱中打翻棋盘，棋子滚落满山。

众仙见棋局被搅，几个性格暴躁的，飞脚踏动山石，四处满天飘飞。飞到北边的成了嵯岬山，落到南边的成了武当山，飘到东边的成了鸡公山，掉到西边的成了铜山和高老山。带队的天神仙人，心里觉得怪过意不去，决定在此处搭个过云天梯，好让人们到天上看看。说干就干，转眼料石齐全。有喜马拉雅山的石，南海的沙，黄河泥土，长江的水……有神布云障眼人间，有神警戒外国要道，有神制出天梯图形，众神分工合作，眨眼间石入图纸泥沙加固，云梯建到南天门下。就在功成名就当口，太白金星传旨：会期提前马上召开。有个神仙一走神，最后一块石条没压紧，瞬间天梯断落几间，今日仅留下仙人遗迹。成了牯牛洞山上东一堆西一堆，南几座北几座，千姿百态的岩石风景……

仙风道骨的长者，见我和四弟听得入神，说秦末黄石公在牯牛洞，住了一年多，静心写出了《素书》，就是人们常说的天书。家住离咱这不远宝丰的张良，当时隐居桐柏山太白顶修行，晓出暮归多次到牯牛洞叩见黄石公，跪求拜师学艺。经三试心思，过关之后，黄

石公将书秘传给张良，让关门弟子悟出了治国理政才学，成为中国历史上一代名相。

脚踩青石，手推拱门，人入仙居，心潮澎湃。钻进仅容一人可过的一线天，头顶夹在缝中的颗颗仙桃石尖，稍有言语响动，仿佛想晃动滚下。“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”，是我亲近圣山名洞的唯一感觉，其他的记忆全都灰飞烟灭不知处了。过了惊险处，风景在险峰。攀登岩石细缝，抓石上黄荆条树枝，屏着气，收紧腹，伏石慢慢爬，手脚并用，几经历险跳跃，终于来到神棋盘上。棋路历历在目，仙人盘坐石痕如旧，观棋脚印清晰可见，只是“观棋不语”，折箭插石约定的箭镞，在断裂的苔藓石上没了踪影。

人立石上，金光披身，素面迎风，浮想联翩：多少故乡过往英雄豪杰，历代多少文人墨客，还有那充满无穷动力的百姓，在此与苍天亲近，听智者故事，从中启迪顿悟修身，成就人生事业，报效国家民族！

厚重的故乡文化，美丽的山乡风景，羊馆那句“咱这咋没人写书入史”之问，促我斗胆提笔，写下历史链条中应有文字。因为文化是民族的基因，牯牛洞传承着我们文化的血脉，别再让她“天荒地老无人识”。再用“有的是时间，有的是人写”的思维认知，自己真的就与牯牛洞失之交臂，真的就放任了个人的历史担当，真的就渐行渐远成了无根的浮萍！

“守职而不废，处义而不回”，这是《素书》之金句，这是牯牛洞神圣之妙处，这是桐柏(毛集)历代人们的精神火炬，更是今人应有的文化底蕴。君应见那山野藏龙卧虎之石，就是历代当地人才库的座座丰碑，就是后人奋进向上的无言路标，就是一代又一代人的精神高地！

牯牛洞，游子心中永远的圣山神洞。⑦③

(作者地址:北京市西城区)



诗语

流浪

□叶知秋

我喜欢我是流浪着的，和凤一样，风是邻者。不管下一站是天堂，或地狱。走啊，走着！只要有东升的太阳，只要有万里河山，只要有漫漫涨又落的河水。

我喜欢我是流浪着的，见过的每一双眼睛都是陌生的，见过的心都是野生的。我们可以走过田野，可以越过森林，可以在昏暗又迷茫的灯光下，看手掌纹，喝不知名的酒，最后东倒西歪在木头椅子上。

我喜欢我是流浪着的，我可以爱所有人，而所有人不必爱我。没有人能用爱的名字，拘禁自由。如风一样，我在苍穹大地上流浪，用身体做刀，阻挡一切。

我是流浪着的，万物也已成了虚无。⑦③

(作者地址:南阳市)

这个夏天

□王树涛

父亲，这个夏天我在汗水中反省自己并对突如其来遭遇保持适当的警惕

你是对的，人生不是一场奇遇当我明白这些时那些轻飘的文字已不能让我沾沾自喜

我得到的爱已足够似乎这才是我孤独的源头回忆有时候是一根温暖的稻草有时候是一把刀

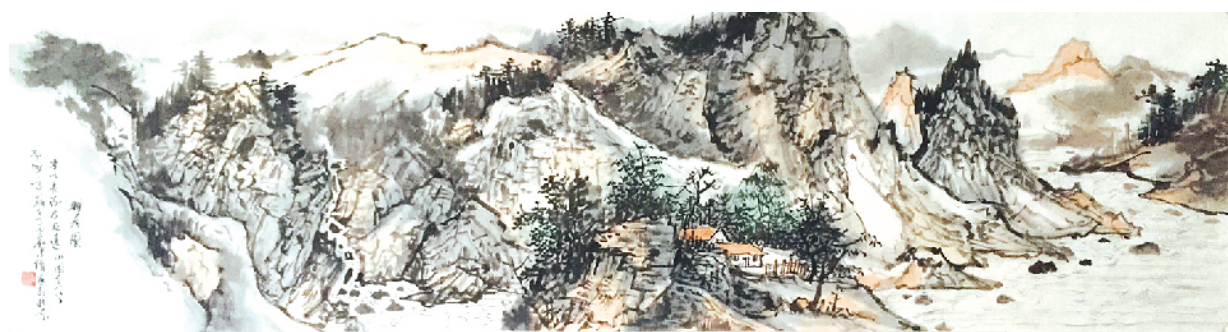
父亲，我会把命运当作一本书读下去把悲伤和痛苦，统统理解为盗版的幸福

父亲啊父亲，这个夏天阳光明亮，泪水充足我一次次将那呼之欲出的声音在喉咙中，铿锵地忍住 ⑦③

(作者单位:市直机关事务管理局)



书画苑



国画 刘建伟