



都市情思

屈子吟

□宋云奇

缅怀屈原,每个人都在以这位真正的诗人为镜……

汉丹之北,浙水之滨,范蠡故里牛尾山下,楚国故都丹阳城边。公元二零一八端午之日,一群诗人素衣挚情,荟萃一聚,吟屈原辞章,抒屈原伟志,阵阵诵读之声,能否穿越漫长的历史时空,抵达清流淙淙的汨罗江上,将已经沉睡千年的屈原唤醒?

窗外霏雨蒙蒙,诗会诵声朗朗。目光越过窗外的雨雾,不远处的丹江湖碧波粼粼,碧波之下,曾经的楚都丹阳故城犹在。聚目凝神,仿佛看见当年的丹阳城墙高耸,兵阵如云,楚旌猎猎,戟戟闪亮。楚廷之上,左徒屈原为国为君呕心沥血的画面如在眼前——

屈原不仅是一位伟大的爱国主义诗人。他的作品被称为“楚辞”,其代表作《离骚》《九章》《九歌》《天问》《招魂》等,以高超的艺术手法与深刻的思想内涵相结合,成为中国文学史上光照千古的绝篇,对后世文坛产生了深远的影响。

屈原更是一位卓越的政治家。他胸怀博大,才华横溢,深得楚王信任,官至“左徒”之位,掌管内政外交,政绩卓著显赫。然他身在官场,却不谙官场规则,受制小于人,遭受排挤,多次流放,最后以死明志!其

生命结局令人唏嘘不已!

屈原所处的时代,是中国历史上战国七雄争霸的时代,屈原高瞻远瞩,审时度势,主张联齐抗秦,秦国使张仪拉拢楚国奸臣,挑拨、排挤、陷害屈原。怀王听信谗言,疏远屈原,并把他流放偏僻的汉北丹浙。后来怀王被骗,成了秦国囚徒,三年后客死异国。

屈原闻言此事忧愤至极,通过不同方式向楚襄王进言,坚决反对楚国左右摇摆,向秦国屈服投降。遭到政敌更严重的迫害。昏聩的倾襄王不辨忠奸,又将屈原流放到更荒僻的地区。

倾襄王死,继位的考烈王虽锐意革新,使楚国呈现中兴之象,然后来的几个国王昏聩依旧,致使楚国日益衰落。公元前224年,楚都被秦兵攻破。屈原在极端失望痛苦中,来到湖南的汨罗江边,抱石沉江,自杀身亡……

一代辞圣,就这样无比悲愤地离世了!然屈原是为谁而死?他这样死得其所吗?

你是为楚国而死吗?你爱国之心可嘉可敬!然在其位谋其政,该说的你已经说了,你还有什么遗憾呢?你被两次流放,还如此以死报国,有这个必要吗?

你是为楚王而死吗?士为知己者死,死而无憾。

可糊涂的怀王、昏聩的倾襄王是你的知己吗?为这样的“糊涂蛋”而死,你值得吗?怎么这样“糊涂”呢?

你是为黎民百姓而死吗?你确实关注他们的疾苦,努力为他们的苦痛鼓而呼!然而以你一人之死,能改变整个社会现状吗?你何不后退一步天地宽,从长计议呢?

虽然你的死,感动了无数的百姓,他们纷纷跑到汨罗江边,划动龙船,驱赶鱼群,以使它们远离你的身体;他们抛出无数的粽子喂饱鱼虾,以免它们咬食你的骨肉……但人的生命只有一次。中国人都说“好死不如赖活着”。你怎么就不珍惜自己的生命呢?

然而,屈原难道没有考虑这些问题吗?相信他都考虑到了。屈原沉江之前,在岸边徘徊了很久,应该将一切问题都思考清楚了,最后才拿定主意,决然而然地抱石投江……

相信屈原十分珍惜自己的生命,但让生命活在一个浑浊的世界,这个生命还有什么意义?相信他也十分留恋所生活的社会,但他倾毕生心血,却不能使其有任何改变,只有以死的方式警醒世人,让更多的志士醒悟过来,投身于建设正义和谐的社会理想中去……

屈原是一团火。他以自己熄灭的方式,点燃起席

卷中国大地的自由平等希望之火;屈原是一面旌,以自己倒下的方式,扯动起遮天蔽日的祈望社会大同的猎猎旗帜……

这是屈原之殇,屈原之魂!这是诗人之殇,诗人之魂!这是屈原比其他诗人更伟大更孤傲更高洁的原因所在!这是真正的诗人所必需的精神品格与情怀!中国文坛上,能够与屈原这样的诗人并列的名字其实不多,比如司马迁,比如嵇康,比如老舍……

窗外霏雨蒙蒙,诗会诵声依旧。此时诗人们正在吟诵屈原的《九章·国殇》:“操吾戈兮披犀甲,车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先……诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄……”缅怀屈原,每个人都在以这位真正的诗人为镜,检照自己是否是一个真正的“诗人”,是否是一个真正的“文人”!

诗人们的忘情吟诵,终于唤醒了沉睡两千多年的屈原。蒙蒙霏雨中,伟大的爱国主义诗人屈原正从远方的天际,朝我们飘飞而来。他站立云端,深情地望着吟诵《国殇》的诗人们,深感其精神后继有人,沉郁忧愤的脸上,露出欣慰的笑容……⑦3

(作者单位:南阳市文联)



诗语

文竹

□一地雪

巴掌大的花盆里仿若踮出一棵疯子。它的枝叶细如发丝沿着玻璃窗向上攀爬。它的头颅被窗顶按下向东延伸。纤杆上萌生的枝叶云一样一丛一丛怯怯地悬在半窗。在这样的傍晚,夕阳从它的肢体上渐渐隐去。

我不担心黑暗我知道它会在黑暗里滋生。当明天降临,至少它会向东爬行一寸。

哦。我羡慕这一寸之长。这是向死而生的信仰。⑦3

(作者地址:南阳市高新区)

幻觉

□王树涛

我坐在明亮的地方读《聊斋》不经意看见,自己的影子从身体的黑暗中大大摇大摆地踱了出来

它有一种让我吃惊的中年式的自信和狡猾

它走在我前面像一只狐狸它躲进我身后像狐狸的尾巴⑦3

(作者单位:市直机关事务管理局)



心香一瓣

夏天,我们去看云

□孙青松

“看云识人生”,洞察人世诡谲的风云。

夏天来,我们去看云,在田间在地头。漂泊的云是蔚蓝天空别致的饰物,造物主无中生有的杰作。有了云的装饰和烘托,这热季的蓝天才不再空洞和寂寥,弥漫着诗情画意,呈现着出神入化、气象万千的壮美景观。

夏季辽阔的天空里,水汽蒸腾而起的、虚无缥缈的云啊,你,或独来独往孤芳自赏,或三五成群随处游荡;或静若处子恬淡闲适,或动若脱兔乱云飞渡;或散云如羊草原牧放,或白云若棉花团锦簇;或纤细精巧如丝如缕,或彩霞斑斓若锦若缎;或温文尔雅如淑女,或粗犷豪放若壮士;或波光粼粼小溪潺潺,或云海茫茫波起峰涌;或瞬息万变奥妙无

穷,或布幔遮天天衣无缝;或厚积薄发气贯长虹,或巧云播空天降吉祥;或规矩严整如街如巷,或突兀巍峨像堡像峰;或远天潜伏蓄势待发,或近地逃逸山水迷离;或高天上流云如飞,或山腰间缭绕若雾;或万马奔腾纵横驰骋,或风雷激荡闪电裂天;或积云低垂含蓄隽永,或乌云翻滚暴雨如注;或阵雨过境顷刻清凉,或江河横溢一派洪荒;或飓风忽起风浪骤,或倒屋拔树龙卷风;或佛光如环神秘费猜,或霓虹飞桥梦幻七彩……夏天的云啊,就是这样激情着,幻化出引人入胜的大自然奇观,让我们不倦地仰视和赞叹!

夏季开放的长空中,冰晶凝聚而成的、不可捉摸的云啊,你,时而悠然飘浮,尽享人生的逍遥;时而堆积如山,坚定着崇高的信念;时

而纹丝不动,彰显生命的定力;时而飘忽不定,寓意命途多舛;时而青湛湛分冰纹龟裂,时而白皑皑一地寒雪;时而虚浮轻盈棉花糖状,时而冷峻凝重冰山模样;时而跌宕起伏,流成激越的生命之河;时而绯红金黄,抒写壮丽的青春之歌;时而铅色灰暗,暗示生活基调的沉淀;时而青紫墨黑,告诫生命之旅的凶险……云啊云,你的足音可能是云淡风轻,也可能是山呼海啸;你的脾气可能是风平浪静,也可能是墙倾榭摧;你的眼泪可能是疏雨滴落,也可能是大雨滂沱。“朝霞不出门,晚霞行千里”、“早上乌云盖,无雨也风来”、“清早宝塔云,下午雨倾盆”、“天上鲤鱼斑,明天晒谷不用翻”、“天上钩钩云,地下雨淋淋”、“云往东,刮阵风;云往西,披蓑衣”……这

些先人们留给后人的妙趣横生的气象谚语,不仅让我们懂得怎样“看云识天气”,领略云彩飘逸的风貌,预测天气的阴晴风雨,趋利避害地安排生产与生活,而且还能使我们“看云识人生”,洞察人世诡谲的风云,明白漫漫生活之路上既有艳阳高照、彩云追月的美景,又有雨暴风狂、激流湍旋的险滩。

夏天,我们去看云,在河边在山巅。天上那千姿百态、似真似幻的云啊,象征世间百态,仰望夏云,定会给我们心灵无穷的遐思和联想;空中那变幻莫测、扑朔迷离的云啊,隐喻着社会万象,沉思夏云,定能给我们人生许多的警醒和启迪!⑦3

(作者单位:内乡县人民检察院)



书画苑



国画 朱成