



# 8月3日,为期三天的第六届河南曲艺牡丹奖全省曲艺大赛落下帷幕—— 曲艺的“牡丹花”,香飘南阳城

□本报记者 王 平 文/图



小品《第一书记》

经过激烈的角逐,8月3日,为期3天的第六届河南曲艺牡丹奖全省曲艺大赛落下帷幕。当天晚上,大赛颁奖晚

会暨河南省曲协“走基层 送欢笑”惠民演出,在市人民政府举行。河南省文联副主席苗树群,中国曲协副主席、河

南省文联副主席、河南省曲协主席范军,河南省曲协副主席、秘书长鲁银海等,与南阳的观众一起观看了演出。

## 三天角逐,曲艺“牡丹”花开南阳

河南是文化大省,也是曲艺大省,作为我省重要的文艺赛事之一,以促进曲艺人才交流、提高曲艺演出水平为宗旨的河南曲艺牡丹奖全省曲艺大赛已举办了六届,发现并推出一大批中青年曲艺人才,为我省曲艺发展提供了重要的人才储备。

本届大赛由河南省文联、南阳市委宣传部、河南省曲协、南阳市文广新局主办,南阳市群众艺术馆等承办,参评对象为2016年至2017年在曲艺创作和曲艺

表演中成就突出的作者和演员。经过初评,共有36个节目入围大赛。经过三场激烈角逐,最终决出各类奖项:三弦书《靠山》、小品《第一书记》等10个节目获曲艺牡丹奖节目奖;河南坠子《黛玉悲秋》(表演者秦晓敏)、河南坠子《长征托婴》(表演者李爱红)等10个节目获表演奖;河南坠子《英雄赞歌》(作者明巧玲)、数来宝《俺家走进新时代》(作者党铁久)等5个节目获文学奖。11个节目获河南曲艺牡丹

奖提名奖。

本届大赛参赛规模大、参赛范围广,参赛曲种除了河南坠子、三弦书、大调曲子,还有山东快书、京东大鼓、豫东大鼓、陕西锣鼓书等,150多名参赛选手遍及全省各地,都是活跃在我省曲艺舞台上的中坚力量。三天三场比赛,36个节目,论时事,话古今,说不完的是时代的变迁,唱不完的是生活的咏叹,谱写了一曲曲新时代的华彩乐章,彰显了曲艺牡丹奖在我省的广泛影响力。

## 精彩演出,展现“大中原”曲艺文化

共贺曲坛盛事,共书盛世豪情。8月3日晚,大赛颁奖晚会暨河南省曲协“走基层 送欢笑”惠民演出举行,曲艺名家、曲坛新秀纷纷登台,让观众感受到“大中原”曲艺文化带来的震撼。

演出在省曲艺团的器乐合奏《夸家乡》中开始。主奏的是河南坠子非物质文化遗产代表性传承人、坠胡演奏家陈胜利,他的演奏韵味醇厚,

旋律跌宕,赢得阵阵掌声。

在比赛中让评委、观众眼前一亮的陕州锣鼓书再次登上舞台。这是一个流传数百年却差一点失传的鲜为人知的曲种,精彩热闹的《陕州十碗席》,把陕州人的热情奔放演绎得淋漓尽致。

本届牡丹奖获奖节目、南阳市说唱团选送的三弦书《靠山》,创新的表演形式,让观众充分领略到国家级非

遗南阳三弦书的魅力。曾获中国曲艺牡丹奖新人奖的师亚峰与曾获山东快书大赛金奖的韩秋骏,表演对口山东快书,展示了曲艺新人的不俗功力。中国广播说唱团国家一级演员、著名曲艺表演艺术家温淑萍“含灯”演唱的《青藏高原》,把重新挖掘整理演出的这一曲艺“绝活”展示在南阳观众面前,掌声、惊叹声经久不息……

## 南阳曲艺,被赞“四个河南之最”

三天的比赛,作为评委的范军一直坐镇现场。在颁奖晚会上,他登台表演相声《精彩十分》,说起南阳文化南阳方言如数家珍幽默风趣,把演出推向了高潮。

范军说,南阳历史悠久,文化积淀十分丰厚,自古以来就是文风昌盛的一块宝地。南阳更是曲艺的圣地,素有“书山曲海”之称,曲艺演员之多,民间艺人之多,曲艺作者之多,曲艺作品之多,

为河南省之最。曲艺精品层出不穷,多次在全国及省、市曲艺会演和比赛中取得优异成绩,无愧于“中国曲艺之乡”称号。

本届曲艺大赛,不但让全省的曲艺家和曲艺工作者得到了相互观摩学习、交流经验、切磋技艺的机会,凭身份证领票入场,也让南阳的观众免费在家门口欣赏到了高水平的曲艺演出。

记者了解到,为了给大赛

输送人才,市文广新局专门组织了南阳市第二届曲艺大赛,选拔出了一批优秀的曲艺演员,他们具备扎实的基本功和较高的艺术潜质。在本届大赛中,我市选送的三弦书《靠山》、大调曲子《杨书记买羊》,获河南曲艺牡丹奖节目奖;数来宝《俺家走进新时代》(作者党铁久)获文学奖;板书联唱《开后门儿》、河南坠子《鱼水情深》、小品《送别》获节目奖提名奖。⑦2

好在,我每次考核成绩不错,“不安心”也就被忽略了。还有个原因,的确如连长所说,我一年军龄都没满。还有两年兵三年兵想去读书呢,通常读书回来,可以提干。

但是从给爸爸妈妈的信上可以看出,爸爸妈妈也在担心我表露出想上大学的念头,要我先学好专业。

从这个星期开始,新兵不上班专门训练。我虽然耽误了两天半,但有决心照样赶上同志们的步伐,而且努力争取走在前面。自己最多不过是少玩儿点,利用空余时间补习。数理化我也同意暂时不学,先把电工学和电话学补习一下,也要在专业技术学好的基础上。关于上大学,我一定做到不动摇,安心当兵。

(1977年10月26日)

我的确是先干好了自己的本职工作,但对于上大学这个念头,始终放不下。不管怎么说,可以通过考试上大学了(而不是推荐),我就有希望。只要考试我就有希望。我对自己的应试能力很有信心。

不料这希望历经许多周折和坎坷,直到两年后才实现。

今天又收到了妈妈的来信,心情较愉快。同寝室的同志们都羡慕我妈妈经常给我写信,因为她们的妈妈几乎都不会写信,有些爸爸也不会写,靠兄弟姐妹写。所以我想我是幸福的,一遇到问题,家里爸爸妈妈姐姐都能帮助自己,难怪她们羡慕我。

锻炼身体方面连里抓得较紧,经常搞长跑,我自己就是不爱活动,看见别人打篮球、羽毛球,我一点不动心。就是喜欢游泳,可冬天总不能游,夏天又游不了几次。

知道爸爸要去北京我高兴极了,我什么时候才能去呀?还有妈妈,应该专门去一趟。

(1977年10月26日)

1977年我写给父母的信很少,仅存四封,也许有丢失。究其原因,一是爸妈离得不远,算是家门口当兵,我在市区,他们在郊区,两个小时车程。当兵第一年,母亲还到连队来看过我两次。二是我是电话兵,打电话相对方便。虽然父亲不让我随意打电话。

年末的某天,我正在值班,父亲打电话找我,被我接到了,我习惯性地说:你好,请问要哪里?他没听出是我,就说请找一下你们连的裘山山。

我当然听出他了,但依然按规范回答说:好的,请稍等。然后跟班长请假,摘下耳机飞快跑出机房,找到值班电话,再让战友把爸爸电话转到值班电话上。开口第一句就是,爸爸,刚才就是我哎。

其实父亲很少打电话给我,他怕影响不好。父亲一辈子最在意的就是“影响”,动辄说“这样影响不好吧”。我们家里偶尔吃水果,他也要我们把果皮果核用报纸包起来再扔,怕“影响不好”。那个年代,他作为一个地主后代,一个知识分子,胆小谨慎表现在方方面面。

下期请看:毕竟快满20岁了,我不可能那么无忧无虑。⑦2

14

纪实



裘山山