

延禧宫真的是“冷宫”吗

随着电视剧《延禧攻略》的热播,故宫里的延禧宫也成为游客们寻访的热门景点。在剧中,魏璎珞被封为贵人后重回了紫禁城,嫔妃把她安排到了“东西六宫中最冷僻”的延禧宫居住。那么,紫禁城里真的有个延禧宫吗?它始建于何时,又是什么样子?这座宫殿是否被视为“冷宫”,又经历过些什么?历史上的“魏璎珞”是谁,她真的在此居住过吗?



延禧宫

延禧宫曾四次发生火灾 清末改建为西洋式“水晶宫”

据《故宫志》载:延禧宫位于紫禁城东二长街东侧,为内廷东六宫之一,始建于明永乐十八年(1420年),初名“长寿宫”,嘉靖十四年(1535年)改称“延祺宫”。

清康熙二十五年(1686年)重修延祺宫,更名为“延禧宫”,意为迎福请喜之意。其建筑格局与东六宫其他五宫格局相同,为前后两进院,前院正殿五间,黄琉璃瓦歇山顶,前殿内悬乾隆御笔匾“慎赞徽音”,东壁悬乾隆《圣制曹后重农赞》,西壁悬《曹后重农图》。殿前有东西配殿各三间。后院正殿五间,亦有东西配殿各三间,均为黄琉璃瓦硬山顶。

延禧宫是紫禁城内重建次数最多的宫院,康熙年间重建后曾于嘉庆七年(1802年)、道光十二年(1832年)、二十五年(1845年)和咸丰五年(1855年)发生火灾,并以道光二十五年的火灾最为严重。据《清宫内幕府奏销档》载:“道光二十五年五月二十二日,亥初,延禧宫不戒于火,由东

配殿起火,延烧正殿五间,东西配殿六间,后殿五间,东西配殿六间,东水房三间,共烧房二十五间。”此次火灾烧毁正殿、后殿及东西配殿等建筑共二十五间,仅余宫门。

由于清廷财政拮据,一时无力复建延禧宫,直到同治十一年(1872年)十一月,太监张伶喜传口谕延禧宫“宜照式修建”,但次年“方向不宜”,应勘估后再决定。虽然皇帝有意重建延禧宫,但因经费问题及此处屡发火灾等原因,工程也就一直拖延了下去。

宣统元年(1909年),执掌后宫的隆裕太后亲下懿旨,决定改建延禧宫,并派总管太监张祥斋(小德张)主管其事。她认为该宫屡厄于火,思以水镇之,于是斥资在延禧宫原址兴建西洋式“水殿”。所谓“水殿”,即以汉白玉为料建造殿堂,其主殿四周浚池,引玉泉山水环绕之,内蓄游鱼;再以玻璃为窗,铜铁为棂,观者可于建筑内部透过玻璃窗

观看游鱼戏水,宛若置身传说中的“水晶宫”。隆裕太后为此建筑题名“灵沼轩”,其“沼”字为池塘之意。《清神史》中记录了这一建筑的具体样式:“在宁寿宫西数丈,掘地为池,深丈余,宫立水中央,凡三层,层九间,又四角各有一亭,计三十九间,以铜作栋,以玻璃为墙,四望空明。人其中者,如置玻璃世界,墙之夹层中,置水蓄鱼,下层地板亦以玻璃为之,俯首而窥,池中游鱼,一一可数,荷藻参差,青翠如画。地板又可开关,时或揭起,驾小舟直达宫外。中层、上层地板亦用玻璃。”

此时清王朝已日渐衰败,国库严重空虚,“水晶宫”的修葺时建时停。宣统二年(1910年)六月,隆裕太后下令西苑电灯公所(清代供电机构)给“水晶宫”安装电暖炉、电风扇并添安电灯。宣统三年(1911年)冬,“辛亥革命”爆发,清王朝覆灭,“水晶宫”被迫停建,由此在紫禁城里留下一座西洋式“烂尾楼”。

清朝“烂尾”工程 又遭飞机轰炸 现为古书画陶瓷研究中心

逊清小朝廷时期,未完工的“水晶宫”因疏于管理和修葺,变得残破不堪。据传,退位的“末代皇帝”溥仪曾在这里玩耍。1917年7月1日,被称为“辫帅”的军阀张勋拥立溥仪复辟,国内一片哗然。次日,时为北洋政府实际掌权者的段祺瑞便组织了6万人马准备作战。当时段祺瑞帐下已有空军部队,原称“南苑航空学校”。段祺瑞为讨伐张勋,将这所航校改为“临时空军司令部”,并准备派出飞机轰炸皇宫,震慑溥仪。

据《故宫趣话》载:1917年7月7日,飞行教官潘世忠和第1期学员尉迟良奉命驾机执行轰炸紫禁城的任务。他们驾驶的“高德隆”教练机是南苑航空学校马力最大的飞机。为了能准确选择轰炸地点,他们飞得很低,距地面约300米。当飞机飞到紫禁城上空时,便投下3枚炸弹:第一枚炸伤了一名太监和几只小狗;第二枚炸毁了延禧宫旧址北部;第三枚投到“太平缸”(古代消防水缸)里,没有爆炸。

轰炸时,溥仪正在书房里和老师庄士敦、陈宝琛等说话,当听到飞机声和从来没听过的爆炸声时,吓得浑身发抖,在一阵混乱中,由太监们簇拥着赶忙回到养心殿,躲到卧室里不敢出来,太妃们更是被吓得乱成一团。溥仪虽然没挨着炸,但已惊吓成疾,急忙派人到段祺瑞府上告饶:“请飞机不要进城了,皇帝我是不愿做的了!”

1925年,故宫博物院成立,六年后将延禧宫旧址改建为文物库房,即北、东、西三面环建库房,其东西两侧为二层硬山顶楼房,用以藏贮古物图籍。建筑不再沿用传统的木结构,而代之以钢筋混凝土材料。

2005年,故宫建院80周年之际,故宫博物院在延禧宫旧址成立了古书画研究中心和古陶瓷研究中心,其东西配楼作为古书画、古陶瓷展览厅,对外开放,由此成为故宫东六宫最后一座对游客开放的宫院。

如今走进延禧宫旧址,依然可以看到“水晶宫”尚未完工的痕迹:一副有点西洋风格的钢筋混凝土建筑框架,屋顶没有完成,门窗和玻璃还没有安装好,柱子已明显锈蚀了。⑬1

(摘自《北京晚报》)



瑾太妃(中)与侄女等人在延禧宫中

“魏璎珞”原型是嘉庆帝生母 未有文献表明其在延禧宫居住过

“魏璎珞”是《延禧攻略》的女主角,据考,其原型是清代乾隆皇帝的令妃、嘉庆帝生母魏佳氏,后被追封为“孝仪纯皇后”。

据《清史稿列传一·后妃》载:“孝仪纯皇后,魏佳氏,内管领清泰女。事高宗为贵人。封令嫔,累进令贵妃。乾隆二十五年(1760年)十月丁丑,仁宗生。三十年(1765年),进令皇贵妃。四十年(1775年)正月丁丑,薨,年四十九。谥曰令懿皇贵妃。六十年(1795年),仁宗立为皇太子,命册赠孝仪皇后。”嘉庆、道光累加谥,曰孝仪恭顺康裕慈仁端敏哲质天毓圣纯皇后。”

从乾隆二十年(1755年)到四十年(1775年)长达20年的时间里,无论是在乾隆心中,还是在后宫中,魏佳氏都非常有影响力。她先后为乾隆皇帝生过六个孩子,“二十五年十月初六生皇十五子永琰”,乾隆六十年九月乾隆帝宣布永琰为皇太子后,追封已去世二十年的魏佳氏为皇后。

《延禧攻略》中,以魏佳氏为原型的“魏璎珞”在宫中参与了一些争斗,但据史料记载,令妃魏佳氏有别



孝仪纯皇后吉服像

于后宫勾心斗角的妃子们。由于其籍隶内务府包衣(满语“包衣阿哈”的简称,即家奴)旗,出身低微,所以她是以前宫女身份入宫,而非经过选秀入宫。因其容貌秀美、心地善良,所以被乾隆帝所宠爱。乾隆十年(1745年),魏佳氏被封为魏贵人,当时只有19岁。身在深宫,她为人处世格外谨慎,小心翼翼地周旋于各后宫之间,无意与人争斗。

乾隆三十年(1765年),她被晋升为令皇贵妃,并被乾隆帝赋予执掌后宫的大权。

在清宫史料中,很少有妃嫔的详细记载,所以历史上令妃是否居住过延禧宫,也没有明确记述。清朝对妃嫔宫院的居住没有很严格的限制,一个妃子并不一定就对应一个宫院,其住所时有更换。延禧宫在东六宫中是一座比较冷僻的宫院,明代便是妃嫔所居之地。据传曾有多位被废的后宫娘娘在此居住,所以被视为“冷宫”,由此可见该宫不受皇帝待见,皇后和受宠的妃嫔一般不会在这里居住。到了清朝,这里仍为妃嫔的居所,康熙时的“常在”徐氏和两位“答应”(清代秀女人入宫后,一般封“答应”或“常在”,为清宫妃嫔制度中的低阶称谓)、乾隆的愉贵妃、道光的珍常在、田嫔、成贵人也曾在此居住,但没有乾隆宠妃魏佳氏居住的记载。清史中令妃较为明确的居住地点只有一处,即圆明园的“天地一家春”,魏佳氏在此生下了皇十五子、后来的嘉庆帝永琰。