

《如懿传》比《甄嬛传》 风格更文艺?

《如懿传》开播伊始,引来清宫戏近年来最汹涌的“非议”:从服装道具到演员年龄,从画面色彩到人物设置无一不受指摘,但随着剧情的展开,口碑出现峰回路转。网评分也从6.6升至7.3。《如懿传》导演汪俊在接受记者专访时,正面回应了该剧引发的种种质疑,包括第一集中周迅脸部明显浮肿等问题。

剧中贯穿着 当时的生活与风俗

由于《甄嬛传》与《如懿传》作者同为流潋紫,剧情相互衔接,开播前,不少观众抱着继续欣赏宫斗的心态来迎接《如懿传》。但播出后大家发现,《如懿传》不论从节奏还是宫斗的“规格”来看,似乎都与《甄嬛传》不是一个风格,在目前播出的部分中,宫斗桥段并没有占据完全的篇幅。对此,汪俊表示,《如懿传》创作的初衷,并不是复盘甄嬛之后的另一部宫斗剧,“《如懿传》是一个悲剧色彩很浓的戏,它是以爱情为主……它也有宫斗,但是这些宫斗都包括在爱情这条主线的情感上,我觉得可能会不一样。”在汪俊眼中,《如懿传》的风格更文艺,内涵更加悠远。

在汪俊看来,《如懿传》所呈现的,不是以宫斗为主题的清宫剧,而是一部以情感幻灭为主线的爱情剧,其中贯穿着清朝乾隆时期的生活与风俗,展现给观众的是一幅徐徐展开的浮世画卷。

《清史稿·列传·后妃》记载:“(乾隆)三十年,从上南巡,至杭州,忤上旨,后剪发,上益不怿,令后先还京师。”正史中的寥寥几十字,记叙了乾隆第二位皇后从荣到衰的全部命运。《如懿传》全剧终结于此,开篇则延续此前热播的《甄嬛传》。在导演汪俊看来,历史记载的越是“潦草”,给当下艺术创作的留白空间就越大。

大部分的宫斗戏中,主人公均是女主人光环加身一路过关斩将最后达到人生的巅峰。这样的作品和人物,往往让观众看得“爽快”,但从真实与现实层面来看,人物的形象均过于单薄,剧情也免不了雷同,缺少对人物内心的描摹和周围大环境的刻画,更有一种趋势是,不少观众将宫斗剧当成职场剧来看,“不分对错只为输赢”的理念,反而是价值观的一种反向传播。

与《甄嬛传》中立足于生存而争斗的甄嬛不同,如懿一开始就带着“万千宠爱”的优越感嫁给乾隆,她追求的是“情深义重,两心相许”的情感。所以,对于太后和其他妃嫔的刁难,她都可以隐忍,也可以理解为什么在前期她对这些非难并不在乎。随着在宫中生活,如懿见到了更多求感情而不得的事例,也接触了更多新的观念思想,比如经由西洋画师郎世宁提到的“一夫一妻制”,让如懿心生向往。最终因为与乾隆在情感上的分歧,而选择“断发为祭”,从始至终。

在汪俊看来,如懿的个性与封建宫廷、帝王婚姻格格不入是这部作品的悲剧根源,而周迅对如懿这个人物的把握非常到位,“我觉得她把握这几个阶段都挺好,这个人物是后宫的一股清流也好,或者是异类也好,其实这些戏还是对帝王婚姻进行控诉。”汪俊表示,通过如懿在剧中的人物性格变化,去反映在当时的婚姻制度中泯灭人性的部分,这是《如懿传》创作的一个初衷。



《如懿传》海报

前三集基本是导演“加的戏”

《如懿传》三集过后渐入佳境,这是不少剧迷观看以后的感受。而前三集的内容,基本是导演汪俊自己“加的戏”。

作为学院派的导演,汪俊在作品中比较看重人物和情感走向的“前因后果”。《如懿传》原作的开篇是雍正驾崩,而当时,乾隆和如懿已经结婚6年,在剧中,完全按照原作的时间节点创作,让汪俊觉得别扭,他希望为每个角色的情感走向寻找合理的“依据”:“我们不一定从青梅竹马开始,但如果上来皇后就跟如懿不对付,观众也不知道为什么。所以我想通过选秀等情节,让人物关系有一个前史,有一个人物心理的依据。”

因为这个“执念”,《如懿传》的前三集放到最后才拍摄,而剧组演员当时已经连续拍摄9个月,汪俊

也承认主演周迅因为过度疲惫,脸出现浮肿,导致周迅的脸成为电视剧开播时舆论关注的焦点,“其实就是累的,在我们拍摄的9个月里,她几乎就休息了三天,每天工作十几个小时。每天沉浸在戏里,白天拍戏,晚上背词,长期睡眠时间不足,她有时候晚上回去背着剧本泡脚就睡着了,我觉得这一点非常敬业。”但汪俊表示,这个剧情铺垫并没有错,爱情戏需要铺垫,前期美好的情感经历,与后期感情的决裂相呼应。从戏剧作品的连贯性和冲突性上看,前期的铺垫,就是为后期的情感爆发做准备。

项目筹备期,汪俊往故宫跑了好几趟,也专门请教了多位清史专家,在他看来历史上真实的后宫更像《红楼梦》中的大观园,女眷们闲来喝茶聊天打发时间。所以,观众

看到《如懿传》中,不少细节都流露出一些带着诗意的琐碎生活细节,仿若一幅后宫生活的浮世绘,这正是汪俊所追求的“写实基础上的诗意”。

这种氛围的营造,也蕴含着导演的“心机”:“观众相信了后宫这个规定情景,相信了这个大环境里的生活和日常,后宫真‘掐’起来的时候,就更震撼更有真实感。尤其是前半部分,现在大家可能觉得有点慢,烟火气多了些,但后面争斗起来就会起作用。”

整体看来,《如懿传》是用合理的手法,来诠释丰富多样的复杂性,再通过演员的表演和情节的设置,让观众逐渐去感受和理解他们,镜头中“处处是戏”的呈现和不疾不徐的叙事节奏正是这部作品的独特韵味所在。⑥2 (北晚)

“传奇剧王”郭靖宇再谱传奇

《娘道》展现角色母爱光辉

年代传奇大剧《娘道》将于9月5日登陆江苏卫视。“传奇剧王”郭靖宇此次落笔着墨“母爱”。该剧由郭靖宇妻子岳丽娜担纲,另外于毅一人分饰两角挑战性格迥异的两个角色。再加上张少华、王绘春、寇振海、王奎荣等一众老戏骨,让这部带有厚重亲情色彩的传奇剧备受期待。

向来有“传奇剧王”之称的著名编剧、导演郭靖宇,不少作品浸染中国传统章回体小说的风韵,《铁梨花》《红娘子》《打狗棍》《勇敢的心》《大秧歌》都取得高收视。《娘道》以民国初年的山西为背景,讲述一个母亲与五个孩子的故事,塑造出一

个重情重义的女子形象。

《娘道》中,郭靖宇力捧妻子岳丽娜挑大梁。岳丽娜毕业于中央戏剧学院,相继出演了郭靖宇执导的《铁梨花》《打狗棍》等影视剧。在《娘道》中,岳丽娜饰演女主瑛姑,与于毅饰演的隆继宗有不离不弃的爱情戏,同时也有颠沛流离、乱世寻子的考验。对于在同一个剧中出演不同性格的两个角色,于毅表示很享受:“我觉得在塑造角色,进入到另外一个你不熟悉的人的身体里的时候,这个创作的过程对我来说很开心。”

《娘道》剧情曲折离奇,扣人心弦,于跌宕起伏中谱写了一部母爱史诗。⑥2 (桂芳)



岳丽娜饰演瑛姑