

与木为伴，雕出一世情怀



精雕细刻

□本报记者 张玲 文/图

木雕是我国一项民间雕刻艺术，在众多的工种分类中被誉为“精细木工”，自古至今，源远流长，是中华民族最优秀的民间艺术之一，也是最宝贵的非物质文化遗产之一。

在过去，木雕与人们的生活息息相关，屋顶、门窗、橱柜等物件都散发着木雕的独特魅力。这门流传了千余年的手艺，在社旗，仍有一人将它默默地传承下去。他就是省级非物质文化遗产(社旗木雕)代表性传承人陈风军。

在父辈们的耳濡目染下，陈风军从十几岁便开始学习手工木雕，一守便是三十余年。从材质的识别，到技艺的练就，到艺术的熏陶，到文化的领悟，他将生命植根于木雕中。雕刻出的每一件作品，从创意、选材相木、勾轮廓线、凿粗坯、凿细坯、磨光到完成，都需要花费巨大的时间和精力，有时甚至要用到上百种工具。

“站在父辈的肩膀上远眺，我受益匪浅。”陈风军深情地说。在一个细雨霏霏的下午，陈风军与记者相约来到社旗山陕会馆，会馆建筑的额枋、雀替、垂花门楼及檐下斗拱昂嘴、耍头皆饰以木雕，这些木雕作品凝聚了陈风军祖孙六代人的心血和汗水。对他来说，山陕会馆就是一处圣地，每次来这里，他都要细细品读先辈们创作的每个木雕作品中的技法、创意。

因为手艺精湛，陈风军曾多次跟随父亲参与到外地古建筑木雕修复工作。

随着机器制造业的发展，越来越多的手工雕刻师傅转向了机械化生产，但是陈风军却一直坚持手工雕刻。他说：“我最初学的就是手工雕刻，不能违背了这门手艺的初衷。我爱这门手艺，并不是爱它能给我带来多少利益。”

这就是一个手艺人的工匠精神，以一辈子的长度，心无旁骛地给每一块木头注入“灵魂”。⑤2



四圣图



专注



细致入微



勾轮廓线



陈风军祖孙六代参与社旗山陕会馆内木雕的建造与修复