

《中国好声音》落幕

李健战队旦增尼玛夺冠

前天,浙江卫视2018《中国好声音》在鸟巢迎来震撼人心的终极对决。经过多轮激战,李健战队的旦增尼玛战胜哈林战队的黎真吾,夺得2018《中国好声音》的年度总冠军,李健成为本季“好声音”冠军导师。

本届《中国好声音》周杰伦导师成为“冠军导师”热门人选,有两位学员入选总决赛的他也是信心满满,从开场就直言:“要对冠军进行冲击!”表演中,周杰伦与“清华学霸”宿涵共同演唱《将军之龙虎斗》。强烈的节奏和动感的舞台效果,立刻点燃了大家的热情,也将宿涵的斗志展露无遗。随后,周杰伦又与周兴才让演唱《本草纲目》,这首将古风与摇滚融合的歌曲,也在他们一黑一红的中国风服饰,与灯红酒绿的舞台背景中演绎得精彩纷呈。

经过两轮激战,周杰伦从信心满满到错失冠军导师。已经连续四年担任导师的周杰伦对自己进行“调侃”:“已经习惯不是冠军了。”赛后,面对“经过四年的伤害,明年还来吗”这样的提问,周杰伦显得有些尴尬。他也这样打圆场:“这就是一场游戏,比较需要安慰的是我的学员。”

之前作为李健组“独苗”的旦增尼玛,在独唱环节演唱《念亲恩》。他的低吟浅唱,让观众为之动容。最后进入终极对决,庾澄庆战队的黎真吾演唱《如果还有明天》,深情温柔与摇滚震撼并茂,展现了不俗实力。另一边,旦增尼玛则以柔克刚,选择了一首曲风大相径庭的歌曲《流浪记》。他清澈的声线与歌曲淡淡忧伤的意境完美契合。

在现场100位专业音乐评审上台投票的过程中,旦增尼玛大幅度领先,加上观众投票后,依然领先,最终得到了137分,成为2018《中国好声音》的年度冠军。

第一次参加《中国好声音》录制,就获得冠军导师称号的李健坦言,其实自己也经历了忽上忽下的心理过程,“短短三个月,学员进步了,希望把票投给进步更大的同学。音乐毕竟不是体育比赛,没有绝对的标准。我个人的收获很大,从学员身上学到很多。”⑥2

(法婉)



旦增尼玛



《影》海报

《影》获金马奖12项提名

徐峥、邓超争最佳男主角

第55届金马奖将于11月17日举行,本届入围名单于10月1日公布,大陆电影表现抢眼。张艺谋新片《影》获得12项提名,今年的口碑之作《我不是药神》入围包括最佳剧情长片、最佳男主角、最佳新导演在内的7个奖项。

今年总计667部影片报名角逐金马奖,远超上届的576部,再创新高,其中剧情长片228部、动画长片8部、纪录片99部、剧情短片266部、动画短片66部。张艺谋新片《影》获得12项提名,包括最佳剧情

长片、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳改编剧本、最佳摄影、最佳视觉效果、最佳美术设计、最佳造型设计、最佳动作设计、最佳音效、最佳原创电影音乐。《我不是药神》入围最佳剧情长片、最佳男主角、最佳男配角、最佳新导演等7个奖项。

在最佳男、女主角奖项方面,今年入围名单中大陆演员表现抢眼。最佳男主角的五位入围者中有四位大陆男星,分别是段奕宏《暴雪将至》、邓超《影》、徐峥《我不是药神》、彭

昱畅《大象席地而坐》,邱泽凭借《谁先爱上他的》成为台湾男星独苗。

最佳女主角入围的也有四名大陆女星,分别是孙俪《影》、赵涛《江湖儿女》、周迅《你好,之华》、曾美慧孜《三夫》,台湾女星方面则仅有谢盈萱凭借《谁先爱上他的》入围。

而在最佳导演方面,张艺谋、姜文、娄烨、万玛才旦、毕赣五位导演也是清一色的大陆阵容,侧面印证了大陆电影行业在整个华语片业界的强势。⑥2

(腾讯)

《一本好书》首播

首创场景式读书节目

继开创《中国汉字听写大会》、《中国成语大会》、《见字如面》等高品质文化节目之后,实力文化再制作一档读书节目,昨晚与观众见面,腾讯视频每周一20时播出,江苏卫视每周三22时播出。

《一本好书》可以视作《见字如面》的升级版,节目以12本经典之作,12期节目,12种舞美,还原书中经典场景。总导演关正文称,节目已研发了两年有余,《见字如面》也是它的副产品。《见字如面》的大获成功,激发了创作团队场景化、故事化演绎一本好书的灵感,他们发现影视化是让白纸黑字生动化的一种有效手段,也是影视的长处。于是,《一本好书》成为首创场景式读书节目,360度沉浸式舞台化场景,以舞台戏剧、片段朗读、影像图文插播等手段,呈现书中的情节冲突、人物性格、优美语言。

昨晚与观众见面的第一期节目带来的是经典名著《月亮与六便士》,书中诸多场景被搬上舞台,包括由黄维德饰演的男主人公斯特里克兰德在英国的家和在巴黎流浪的小酒馆、书中平庸画家德克与妻子布兰奇的家等。赵立新饰演既是讲述者又是戏中人的毛姆,串接在不同的戏剧场景中,以环形舞台的呈现方式让观众360度感受舞台上的情节发展。

在成功打造《中国汉字听写大会》、《中国成语大会》系列现象级文化节目后,一档读书节目成为总导演关正文的一个夙愿。他们先以读信试水,推出了《见字如面》。用关正文的话说,《见字如面》和《一本好书》都是感受的延伸,功能一样:《见字如面》是经常跳转的,《一本好书》则是一周一本书,但提供多元认知价值,两个节目的终点是同一的。在他看来,有趣的书被有趣的人读到,自然说出很多有趣的话,“读一本好书,其实才是娱乐效果最佳的体验,比浅层的感官娱乐快乐太多了。”⑥2 (力维)