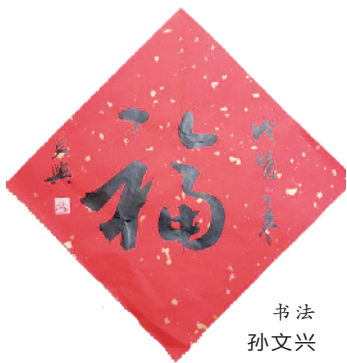




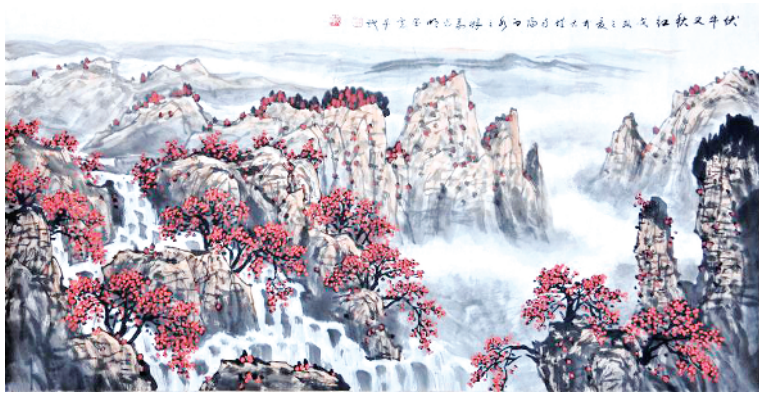
“南阳家电大世界杯”新春联大赛春联征集明日截止,“福送市民”书画征集继续——

南阳美、新年喜,歌之绘之

□本报记者 陈菲菲



书法 孙文兴



国画 姜光明

时间已悄然进入腊月,虽然距离春节还有一段时间,但本报举办的“南阳家电大世界杯”第十一届新春联大赛暨“福送市民”活动,却让这个冬季里的宛

城有了浓浓的年味与暖意。自活动启动至今,已收到读者撰写春联千余条,书画名家及书画爱好者的书画作品数十幅。火红的春联翰墨香,带给南阳人新春最美的

祝福……

本届新春联征集明日(1月10日)截止,“福送市民”作品征集1月15日截止,欲参加活动的你可要抓紧时间了。

联征十一届,读者撰联歌南阳

本报连续举办十一届的新春联大赛,已成为我市春节的重要文化活动之一,今年启动后读者积极响应,目前已收到来自我省及安徽、广东、四川等省市的应征春联近千条。

“何须描龙绣凤,独玉月季堪

作画;但有和风酥雨,寒梅秋菊自为诗”“撸袖加油,百姓脱贫春喝彩;架桥开路,万家致富福敲门”“植新绿筑花城双创双建南都月季耀四海;修高铁办盛会一通一迎帝乡嘉宾汇五洲”“廿四字铭心,民臻上善,谐曲高奏,春满宛城花共醉;万千人

筑梦,国迈中兴,强音劲弹,富饶家邦月同圆”……这些应征春联既有讴歌扶贫工作成果,展示南阳经济社会发展成就,也有描绘南阳新变化,赞美幸福新生活,一副副春联带着浓浓的春意,给这个即将到来的春节送来十足的年味……

“福”送市民,书画名家挥毫贺新春

写“福”绘“福”送“福”,为市民送上一个红红火火的“福”年活动也备受好评,我市书画名家及书画爱好者吴元全、乔溪岩、张兼维、李宝玉、姜光明、米冠军、余明怀、孙文兴、扈晓磊、王雪峰、冯洪灿、郭一飞、张继川、王谦、王式策、丁文来、贺少敏、谢兰英等挥

毫泼墨,或写或画,描绘出心中的“幸福南阳”,为南阳百姓送上新春祝福……

王娟、郑青、华金伟、杨蕾、任小静、魏建峰工笔六姊妹用她们的工笔国画,为这个红红火火的新年再添风雅。

“福送市民”作品征集时间1

月15日截止。请书画名家在此期间将作品送至南阳晚报文体部,本报将选择部分作品予以刊发。1月20日至27日将在家电大世界举办“福送市民”书画展,并在春节前把红红火火的“福”送给南阳市民。送福热线:18623909396、13037669686。

链接 八喜(BAXI)供暖

创立于1866年的英国八喜(BAXI)供暖是全球著名的壁挂炉品牌之一,经过一百五十年的发展,在意大利、德国、法国、英国、西班牙及土耳其设有工厂,年产量超过100万台,销往全球70多个国家和地区,是欧洲最大的壁挂炉生产商,拥有全球44项专利技术和24项权威认证。

2012年BAXI供暖进入南阳,从创业之初的个体小店到一次次扩大经营,再到成立南阳美华智能家居有限公司,一直坚持与世界一流的国际知名品牌合作,配套建立专业的施工售后服务团队,始终坚持“诚信第一、服务至上”,竭诚为广大业主提供优质、高效、省心的管家式服务。⑦3

南阳家电大世界杯

新春联大赛·福送市民

主办:南阳晚报 冠名:南阳家电大世界
 协办:八喜(BAXI)供暖、瑞德轩书画社、
 康庄茶楼、墨语国画院

参与热线:18623909396
 18537759199



如何让猴戏看着更美气

新野猴艺协会集中培训“猴艺文化”

本报讯(记者李萍)拉车、抬花轿、踩高跷、接飞刀……1月7日,中信国安河南农业发展有限公司农博园的乡村动物园内,迎来了众多新野猴戏艺人,他们带着艺猴一一亮相展示“绝活”。

为了更好地发展传承猴艺,新

野猴艺术养殖协会特意于1月7日至9日举办首次猴艺培训活动,组织众多猴戏艺人进行集中培训,以期通过培训规范和提升猴艺表演水平,让新野猴戏上档升级,同时发现和培养优秀的猴艺表演大师,使猴戏有序传承、不断发展。“这几年

新野猴戏从服装到表演都有了改观,但还有很大提升空间,一些艺人的表演还存在一些问题亟待规范,这次培训就是想解决这些问题,在大力提升新野猴戏表演水平的同时让猴戏艺人的风采真正展现出来。”猴艺协会会长张俊然说。⑦3

《月季颂》亮相冰雪诗会

本报讯(通讯员金龙思民)1月5日,第六届“大似海”海猎冬捕文化节冰雪诗会在黑龙江省肇东

市举行。来自全国各地的70余名作家、诗人欢聚一堂,吟诗骋怀。河南诗歌网副总编、南阳诗人文香婵

专门为2019年世界月季洲际大会创作的《月季颂》亮相冰雪诗会,展示了大美南阳之魅力,颇受好评。⑦3

《内务部为筹设古物保存所致大总统呈》写道:“查古物应归博物馆保存,以符名实。但博物馆尚未成立以先,所有古物,任其堆置,不免有散失之虞。”这段内容已说明“古物保存所”并不具备博物馆之功能,而之后成立的古物陈列所既有收藏,又有展览,二者的性质有了不同。

古物陈列所设立在昔日的皇宫里,收藏陈列的均是昔日皇室用品,并且保留了部分原状陈列,它的开放从此揭开了紫禁城神秘的面纱。古物陈列所的创立,对于开启保存研究文物、保护古建筑事业都有着深远的影响。

直到1924年10月,时任古物陈列所所长的杨乃庚认为,中外人士研究文物须经由内务部核准却无明文规定,“不足以示遵循而昭郑重”,且“好古者流未及周知”。为此,杨乃庚于1924年10月21日以“本所收藏各物品,不能尽情研讨,殊非提倡学术阐扬文化之道”为由,呈请内政部核准颁发特许考鉴古物办法。

据1947年内政部总务司第二科签呈的《前内务部旧档》清单,内务部办理的“清室”案卷约占案卷总数的9%。这是一个比重相当大的案卷数目,仅次于“民治”“警政”“礼俗”三个司局的档案数量。由此可见,内务部在处理与清室关系事宜方面的重要作用。以上事项虽无卓犖大者,也有慰藉逊清皇室及旗民之功。因此由与前清皇室有着直接关系的内务部来筹建古物陈列所当是顺理成章的事。

据《申报》1913年9月21日报道“内务总长朱启钤已于昨日视事,当对于各部员宣言”,朱氏应于1913年9月20日左右正式出任内务部总长。如此而论,古物陈列所成立之提议应为1913年9月后的事。民国之初,因内务部礼俗司职能涉及“保存古物事项”,内务部曾于1912年10月1日上呈《内务部为筹设古物保存所致大总统呈》并提议:“拟请照司所拟,于京师设立古物保存所一处,另拟详章,派员经理。”

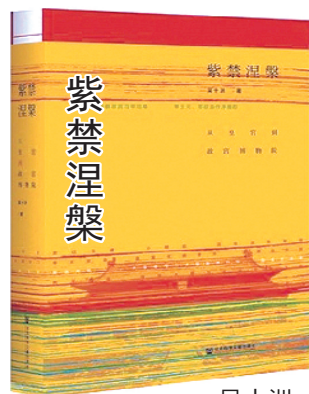
《申报》1913年12月30日专电,“北京电:内务部现筹设一古物保存所,所长副所均已拟派有人,并与税务处筹一限制古物出口条例,以为保存之计”。

有学者认为,“古物保存所于1913年9月之前即已存在,并已承担了保存古物的责任——派人钉闭广利二门,以保护祈年殿。同时,该所具有古物保护或研究的专职人员——学务员,其位置应在天坛附近。由此看来,1912年10月1日内务部关于‘古物保存所’的建议应早于1913年9月之前就落实了”。

下期请看:古物陈列所在现实中也是唯内务部马首是瞻。⑦3

36

纪实



吴十洲