



都市情思

亲,你那里下雪了吗

临窗赏雪,思接千古。

北国,雪的故乡;冬季,雪的温床。霰雪,雨水的精魂;瑞雪,腊月的珍品。雨夹雪,夹叙夹议的文字;风裹雪,抑扬顿挫的辞章。

寒潮强势来袭。我的南阳盆地,下雪了——像绒絮柳絮、点点杨花、片片鹅毛。雪花,洁白、晶莹、冷艳、悠然、曼妙,带来多少新奇与惊喜,又博取多少赞美与心仪!

亲,你那里下雪了吗?

我踏雪而行,任飞舞的雪花扑面而来,粘袖入怀。问世间能有何物,比雪花更圣洁?白雪,把大地粉刷成一张光滑素净的宣纸,谁忍心在纸上涂鸦?雪白,将尘世脱俗成一处庄严肃穆的圣地,谁胆敢在圣地践踏?雾霾弥漫的当下,纯净的雪,格外稀缺;污秽随处的红尘,清洁的雪,尤为珍贵;心火旺盛的浮世,清寒的雪,多么难得。雪,洗净人世铅华,留白纯净;雪,滤去浮躁喧嚣,余剩静谧。走在冰天雪地的原野里,我身轻焉,我心释然。琼枝玉叶的林木,萧疏荒寒的村庄,写意光影恍惚、苍凉悠远的冬景。在这玉洁冰清的旷野,我徘徊复徘徊,走不出来。

亲,你那里下雪了吗?

临窗赏雪,思接千古。“天女散花”中,我深切体味到:郑板桥“晨起开门雪满山,雪晴云淡日光寒”,吴淑姬“烟霏霏。雪霏霏。雪向梅花枝上堆”的清冷凄凉;高适“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫

愁前路无知己,天下谁人不识君”的离情别绪;岑参“剑河风急雪片阔,沙口石凉马蹄脱”“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻”的彻骨冷寒;卢纶“欲将轻骑逐,大雪满弓刀”,陈羽“横笛闻声不见人,红旗直上天”的壮美豪迈;杜甫“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,李颀“野云万里无城郭,雨雪纷纷连大漠”的辽远旷达;卢梅坡“有梅无雪不精神,有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪,与梅并作十分春”的妙趣横生……哦,纯洁而安静的雪花,竟幻化出如此姹紫嫣红、摇曳多姿的诗文啊!

亲,你那里下雪了吗?

都市喧哗的人语,嘈杂的车声,扰攘的噪音,令人厌倦。雪日的宁静,着实稀罕,令人气定神闲。落雪之声,乃天籁之音。大音希声,闭目听雪,禅意心生。“冬宜密雪,有碎玉声”“乱云低薄暮,急雪舞回风”“夜深知雪重,时闻折竹声”“飞雪声,在竹间最雅。山窗寒夜,雪洒竹林,淅沥萧萧,联翩瑟瑟,声韵悠然,逸我清听”——晚清文人高濂之语,道出了落雪的妙音,乃雪夜听雪之经典,不可多得也。

“雪飞云起,夜窗如昼”“吹灯窗更明,月照一天雪”“水晶帘外娟娟月,梨花枝上层层雪”“雪月最相宜,梅雪都清绝”“昨夜醉眠西浦月,今宵独钓南溪雪”,这乡野清绝的梅雪月,当今骚动的都市里,何处寻得着?

“围炉夜话”,更是让我怀想的

乡村雪夜场景。炉火红红,温热四射。围炉而坐,或与亲友食米花,话桑麻,瑞雪夜里说丰年;或与雅士煮雪烹茶,小酌绿蚁,高论清谈国与家。夜雪纷飞,浮想联翩——虔心敬意的程门立雪,温婉睿智的谢女咏雪,救危济困的雪中送炭,奋发读书的孙康映雪,忠君爱国的苏武牧羊,风雅清绝的踏雪寻梅……炉火的温热,苏醒了冬眠中的成语典故。在我脑海中,它们栩栩如生。

亲,你那里下雪了吗?

一个人静静地赏雪听雪品雪,雪之歌便在心底默默唱响。《2002年的第一场雪》《我像雪花天上来》《梅花雪》《梨花如雪》《千山暮雪》《寂寞之雪》……一首首歌曲,如片片飘雪,纷至沓来。《北风吹》和《我爱你,塞北的雪》,是我的最爱和最疼。每当我听到《北风吹》的悲凉歌声时,眼前便雪寒屋贫,心中悲怆凄凉。此时,雪是苦难心酸的意象。每当我听到《我爱你,塞北的雪》优美的歌声时,眼前便雪映桃花,心中愉悦欢畅。此刻,雪成吉祥喜庆的化身。

歌在飞,雪在烧。

冰与雪,姊妹花。花开两朵,各表一枝,相映成趣。雪地的滑板,冰上的芭蕾,飞跃着青春;飞雪的韵致,蜡梅的清雅,华美着诗文。晶莹的冰灯,璀璨了灯火;精美的冰雕,巧夺了天工。

你那里下雪了吗,亲? ⑦3

(作者单位:内乡县人民检察院)



诗语

宛邑百里奚

(外一首)

□吴浩雨

一个奴隶没有错,三十六计,走上那时候牛、羊遍布,穿麻布,也穿羊皮
一个逃跑的奴隶混在楚国宛邑的吆喝声中

身上青铜鱼币所剩无几,两眼发绿
楚馆的美人,比象形金文泛滥
人们贩卖过剩的奴隶,忽略一个时代奇缺的财富
这里注定是一个精神不死的好地方,劳其筋骨,饿其体肤

火炉紫烟四溢,铁肆里的挥锤者,不忘刀剑之音
百里奚陶陶市场人乘车往
穿越时光。兼并,抢夺白热化,攻城略地的残败者
忙于争夺秀色,兵器,盔甲,战马
商战里,一眼望去,也有人丢盔卸甲

治大国,犹如烹小鲜
通往大国之门的锁孔,需要一把钥匙
推演历史的人,仅仅值五张羊皮

析邑之夜

最后一抹云收起,山是巨大的青铜盾
在夜色里按兵不动

六弦音舍尚未打烊,来来往往,内心鼎沸
今晚我是孤单的,听闻
秦国的大军碾压过来,声浪,一浪高过一浪
摇动析邑山城门店的霓虹

有一种对楚腰纤细的冲动,潜伏期无限长
袭人花店,玖约精品店,都令人情点大低
河,或深,或浅经过。她是我的血管,向东向西,或向南向北。

来去也不舍昼夜
冬天的尽头是盛开抑郁的春天

如果能喊回来回音,喊回来你的名字
就像在梦里碰一碰运气,遇到
你的娇艳,大朵的花瓣
今夜距离你,距离雪花的星星最近 ⑦3

(作者单位:南阳普光电力有限公司)



周五论语

人生两头是蜗牛

□王建新

上帝给我一个任务,叫我牵一只蜗牛去散步……

小时候,两条小腿忙不迭地跑,还是撵不上为了生计忙得像陀螺转的父母,经常哭着让他们慢点儿走,直到小手牵上他们的大手,心里才踏实,才有安全感。

我还未老,但父母已老。八旬父亲清瘦矍铄,但腿却没了力量。他跑不远,也走得慢,有时搀着他,我不自觉地走快了,有些吃力的父亲就说慢点儿。

原来,每个人的一生,都是一场挣脱奔跑又慢慢回归的过程。

去年,89岁的父亲终于走不动了。一生辛劳的他,在一个大雪纷飞的早晨安然离去。泣涕冰冷的雪,永远隔开了我们与他手里的那一抹温暖。为了更好地照顾母亲,我们把她接到城里住。一次去公园的路上,我故意快走几步,86岁的母亲慌忙快跑紧跟,我赶忙回走扶住。我知道,妈妈是怕自己跑丢了找不到回家的路。我说“您提醒儿子慢一点呗”,老母亲却满是愧疚地说:“你们忙,跑慢了拖累你们。”

听了母亲的话,心里很是酸楚:每个人都是小时候撵不上父母,老了又撵不上子女。人生两头,都是蜗牛在行走。

教育孩子何尝不是牵着一只蜗牛在散步?但在学校,在家里,在各种培优班上,小孩子都是背着沉重的大书包和时间赛跑。有些恨铁不成钢的父母,还经常用武力解决“跑”慢了的孩子。学校和家庭教育边界模糊,家长恨不得小树苗一天长成大树,很多时候自己累趴下了,孩子也没有变得更好。

飞速的高铁、眼花缭乱的互联网,裹挟焦虑的脚步更加匆匆。而身后的或被遗忘,或被“吱吱”响地拔苗助长。

我想起了一个故事。美国作家马克·吐温某次在教堂听牧师演讲,一开始,作家觉得特别棒,准备捐款。过了一會兒,开始不耐烦,决定只捐点零钱。再听,就决定一分钱也不捐了。等演讲结束,作家不仅没有捐钱,还偷偷从盘子里拿走了2元钱。心理学称这种现象叫“超限效应”。很显然,牧师的喋喋不休已成为一种“污染”。

好父母,话都不多!少说,慢

说,孩子会更优秀!

身体不再矫健、心态趋于安静的老人能慢下来吗?我认识一对年轻时两地分居的夫妻,说好年老结伴旅行或回乡种菜养鸭,不想孙子取代了他们的退休生活。一个A城给儿子带孙,一个B城给闺女看孩,外加买菜做饭。再次“上岗”使“老来伴”又分居两地,他们停不下蹒跚的脚步,在追逐顽童中汗流浹背、筋疲力尽。而儿女们,因习惯而“熟视无睹”。

父母在慢慢变老,儿女却没有经常陪伴。懒待老人,大概也是现在一些慢不下来的年轻人最擅长的了。如果陪孩子一次就投进存钱罐一个硬币,陪老人一次再拿出来一个,恐怕好多人这辈子也拿不完罐里的钱。

有些事情必须停下来,有些事情必须开始。

现在,带着母亲慢行景点,慢步河边,慢走在大街小巷的饭店……我牵着母亲,如幼时母亲牵着我。⑦3

(作者单位:南阳市粮食和物资储备局)

雨夹雪

□王树涛

这样的天气适合读
悬疑小说
把雨和雪想象成一个人的
双重身份

她让你困惑
同时带来谜语般的快感
不知不觉,你于爽的心
变得泥泞不堪

是的,她们都是水做的
那掩耳盗铃的冰冷之下
是自相矛盾的柔软

这是一个自虐的下午
时间过得飞快
你在窗前发着呆
看外面的世界 慢
慢 变白

是的,有的时候想念的
幸福,就是这样一种速度
就是这样的迟钝和
麻木 ⑦3

(作者单位:市直机关事务管理局)