



都市情思

# 亲,你那里下雪了吗

临窗赏雪,思接千古。

北国,雪的故乡;冬季,雪的温床。霰雪,雨水的精魂;瑞雪,腊月的珍品。雨夹雪,夹叙夹议的文字;风裹雪,抑扬顿挫的辞章。

寒潮强势来袭。我的南阳盆地,下雪了——像绒絮柳絮、点点杨花、片片鹅毛。雪花,洁白、晶莹、冷艳、悠然、曼妙,带来多少新奇与惊喜,又博取多少赞美与心仪!

亲,你那里下雪了吗?

我踏雪而行,任飞舞的雪花扑面而来,粘袖入怀。问世间能有何物,比雪花更圣洁?白雪,把大地粉刷成一张光滑素净的宣纸,谁忍心在纸上涂鸦?雪白,将尘世脱俗成一处庄严肃穆的圣地,谁胆敢在圣地践踏?雾霾弥漫的当下,纯净的雪,格外稀缺;污秽随处的红尘,清洁的雪,尤为珍贵;心火旺盛的浮世,清寒的雪,多么难得。雪,洗尽人世铅华,留白纯净;雪,滤去浮躁喧嚣,余剩静谧。走在冰天雪地的原野里,我身轻焉,我心释然。琼枝玉叶的林木,萧疏荒寒的村庄,写意光影恍惚、苍凉悠远的冬景。在这玉洁冰清的旷野,我徘徊复徘徊,走不出来。

亲,你那里下雪了吗?

临窗赏雪,思接千古。“天女散花”中,我深切体味到:郑板桥“晨起开门雪满山,雪晴云淡日光寒”,吴淑姬“烟霏霏。雪霏霏。雪向梅花枝上堆”的清冷凄凉;高适“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫

愁前路无知己,天下谁人不识君”的离情别绪;岑参“剑河风急雪片阔,沙口石凉马蹄脱”“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻”的彻骨冷寒;卢纶“欲将轻骑逐,大雪满弓刀”,陈羽“横笛闻声不见人,红旗直上天”的壮美豪迈;杜甫“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,李颀“野云万里无城郭,雨雪纷纷连大漠”的辽远旷达;卢梅坡“有梅无雪不精神,有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪,与梅并作十分春”的妙趣横生……哦,纯洁而安静的雪花,竟幻化出如此姹紫嫣红、摇曳多姿的诗文啊!

亲,你那里下雪了吗?

都市喧哗的人语,嘈杂的车声,扰攘的噪音,令人厌倦。雪日的宁静,着实稀罕,令人气定神闲。落雪之声,乃天籁之音。大音希声,闭目听雪,禅意心生。“冬宜密雪,有碎玉声”“乱云低薄暮,急雪舞回风”“夜深知雪重,时闻折竹声”“飞雪声,在竹间最雅。山窗寒夜,雪洒竹林,淅沥萧萧,联翩瑟瑟,声韵悠然,逸我清听”——晚清文人高濂之语,道出了落雪的妙音,乃雪夜听雪之经典,不可多得也。

“雪飞云起,夜窗如昼”“吹灯窗更明,月照一天雪”“水晶帘外娟娟月,梨花枝上层层雪”“雪月最相宜,梅雪都清绝”“昨夜醉眠西浦月,今宵独钓南溪雪”,这乡野清绝的梅雪月,当今骚动的都市里,何处寻得着?

“围炉夜话”,更是让我怀想的

乡村雪夜场景。炉火红红,温热四射。围炉而坐,或与亲友食米花,话桑麻,瑞雪夜里说丰年;或与雅士煮雪烹茶,小酌绿蚁,高论清谈国与家。夜雪纷飞,浮想联翩——虔心敬意的程门立雪,温婉睿智的谢女咏雪,救危济困的雪中送炭,奋发读书的孙康映雪,忠君爱国的苏武牧羊,风雅清绝的踏雪寻梅……炉火的温热,苏醒了冬眠中的成语典故。在我脑海中,它们栩栩如生。

亲,你那里下雪了吗?

一个人静静地赏雪听雪品雪,雪之歌便在心底默默唱响。《2002年的第一场雪》《我像雪花天上来》《梅花雪》《梨花如雪》《千山暮雪》《寂寞之雪》……首首歌曲,如片片飘雪,纷至沓来。《北风吹》和《我爱你,塞北的雪》,是我的最爱和最疼。每当我听到《北风吹》的悲凉歌声时,眼前便雪寒屋贫,心中悲怆凄凉。此时,雪是苦难心酸的意象。每当我听到《我爱你,塞北的雪》优美的歌声时,眼前便雪映桃花,心中愉悦欢畅。此刻,雪成吉祥喜庆的化身。

歌在飞,雪在烧。

冰与雪,姊妹花。花开两朵,各表一枝,相映成趣。雪地的滑板,冰上的芭蕾,飞跃着青春;飞雪的韵致,蜡梅的清雅,华美着诗文。晶莹的冰灯,璀璨了灯火;精美的冰雕,巧夺了天工。

你那里下雪了吗,亲? ⑦3

(作者单位:内乡县人民检察院)



诗语

## 宛邑百里奚

(外一首)

□吴浩雨

一个奴隶没有错,三十六计,走上那时候牛、羊遍布,穿麻布,也穿羊皮  
一个逃跑的奴隶混在楚国宛邑的吆喝声中

身上青铜鱼币所剩无几,两眼发绿  
楚馆的美人,比象形金文泛滥  
人们贩卖过剩的奴隶,忽略一个时代奇缺的财富  
这里注定是一个精神不死的好地方,劳其筋骨,饿其体肤

火炉紫烟四溢,铁肆里的挥锤者,不忘刀剑之音  
百里奚陶陶市场人乘车往  
穿越时光。兼并,抢夺白热化,攻城略地的残败者  
忙于争夺秀色,兵器,盔甲,战马  
商战里,一眼望去,也有人丢盔卸甲

治大国,犹如烹小鲜  
通往大国之门的锁孔,需要一把钥匙  
推演历史的人,仅仅值五张羊皮

## 析邑之夜

最后一抹云收起,山是巨大的青铜盾  
在夜色里按兵不动

六弦音舍尚未打烊,来来往往,内心鼎沸  
今晚我是孤单的,听闻  
秦国的大军碾压过来,声浪,一浪高过一浪  
摇动析邑山城门店的霓虹

有一种对楚腰纤细的冲动,潜伏期无限长  
袭人花店,玖约精品店,都令人情点大低  
河,或深,或浅经过。她是我的血管,向东向西,或向南向北。

来去也不舍昼夜  
冬天的尽头是盛开抑郁的春天

如果能喊回来回音,喊回来你的名字  
就像在梦里碰一碰运气,遇到  
你的娇艳,大朵的花瓣  
今夜距离你,距离雪花的星星最近 ⑦3

(作者单位:南阳普光电力有限公司)



周五论语

# 人生两头是蜗牛

□王建新

上帝给我一个任务,叫我牵一只蜗牛去散步……

小时候,两条小腿忙不迭地跑,还是撵不上为了生计忙得像陀螺转的父母,经常哭着让他们慢点儿走,直到小手牵上他们的大手,心里才踏实,才有安全感。

我还未老,但父母已老。八旬父亲清瘦矍铄,但腿却没了力量。他跑不远,也走得慢,有时搀着他,我不自觉地走快了,有些吃力的父亲就说慢点儿。

原来,每个人的一生,都是一场挣脱奔跑又慢慢回归的过程。

去年,89岁的父亲终于走不动了。一生辛劳的他,在一个大雪纷飞的早晨安然离去。泣涕冰冷的雪,永远隔开了我们与他手里的那一抹温暖。为了更好地照顾母亲,我们把她接到城里住。一次去公园的路上,我故意快走几步,86岁的母亲慌忙快跑紧跟,我赶忙回走扶住。我知道,妈妈是怕自己跑丢了找不到回家的路。我说“您提醒儿子慢一点呗”,老母亲却满是愧疚地说:“你们忙,跑慢了拖累你们。”

听了母亲的话,心里很是酸楚:每个人都是小时候撵不上父母,老了又撵不上子女。人生两头,都是蜗牛在行走。

教育孩子何尝不是牵着一只蜗牛在散步?但在学校,在家里,在各种培优班上,小孩子都是背着沉重的大书包和时间赛跑。有些恨铁不成钢的父母,还经常用武力解决“跑”慢了的孩子。学校和家庭教育边界模糊,家长恨不得小树苗一天长成大树,很多时候自己累趴下了,孩子也没有变得更好。

飞速的高铁、眼花缭乱的互联网,裹挟焦虑的脚步更加匆匆。而身后的或被遗忘,或被“吱吱”响地拔苗助长。

我想起了一个故事。美国作家马克·吐温某次在教堂听牧师演讲,一开始,作家觉得特别棒,准备捐款。过了一會兒,开始不耐烦,决定只捐点零钱。再听,就决定一分钱也不捐了。等演讲结束,作家不仅没有捐钱,还偷偷从盘子里拿走了2元钱。心理学称这种现象叫“超限效应”。很显然,牧师的喋喋不休已成为一种“污染”。

好父母,话都不多!少说,慢

说,孩子会更优秀!

身体不再矫健、心态趋于安静的老人能慢下来吗?我认识一对年轻时两地分居的夫妻,说好年老结伴旅行或回乡种菜养鸭,不想孙子取代了他们的退休生活。一个A城给儿子带孙,一个B城给闺女看孩,外加买菜做饭。再次“上岗”使“老来伴”又分居两地,他们停不下蹒跚的脚步,在追逐顽童中汗流浹背、筋疲力尽。而儿女们,因习惯而“熟视无睹”。

父母在慢慢变老,儿女却没有经常陪伴。懒待老人,大概也是现在一些慢不下来的年轻人最擅长的了。如果陪孩子一次就投进存钱罐一个硬币,陪老人一次再拿出来一个,恐怕好多人这辈子也拿不完罐里的钱。

有些事情必须停下来,有些事情必须开始。

现在,带着母亲慢行景点,慢步河边,慢走在大街小巷的饭店……我牵着母亲,如幼时母亲牵着我。⑦3

(作者单位:南阳市粮食和物资储备局)

## 雨夹雪

□王树涛

这样的天气适合读  
悬疑小说  
把雨和雪想象成一个人的  
双重身份

她让你困惑  
同时带来谜语般的快感  
不知不觉,你于爽的心  
变得泥泞不堪

是的,她们都是水做的  
那掩耳盗铃的冰冷之下  
是自相矛盾的柔软

这是一个自虐的下午  
时间过得飞快  
你在窗前发着呆  
看外面的世界 慢  
慢 变白

是的,有的时候想念的  
幸福,就是这样一种速度  
就是这样的迟钝和  
麻木 ⑦3

(作者单位:市直机关事务管理局)